

LICEO SCIENTIFICO "L. COCITO"
Corso Europa 2
Alba

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe V G

A.S. 2009/2010

INDICE

SCHEDA DELLA MATERIA: ITALIANO

Docente: Barbara Pereno

A.s. 2009/2010

Testi in adozione:

- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *La scrittura e l'interpretazione*, ed. rossa, vol. 2, tomi II, III e vol. 3, tomi I, II, III, Palumbo
- DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia* (a cura di M. Zoli - G. Sbrilli), Bulgarini

Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli argomenti teorici compresi nel programma• Conoscere le strutture retoriche e metriche del linguaggio letterario
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper usare in modo corretto la lingua italiana dal punto di vista grammaticale, sintattico, lessicale e dei registri• Saper leggere correttamente, comprendere e analizzare a livello metrico, retorico e stilistico i testi letterari compresi nel programma• Saper contestualizzare i testi del programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline• Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi (della medesima epoca o anche di epoche diverse)
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Saper leggere correttamente, comprendere e analizzare a livello metrico, retorico e stilistico testi letterari non compresi nel programma• Saper contestualizzare sotto il profilo culturale e storico, con riferimenti ad altre discipline, testi non compresi nel programma (tuttavia prodotti nel periodo storico di competenza del programma stesso)• Saper rielaborare criticamente, in modo personale e originale, i dati culturali acquisiti

INDICE DELLE UNITA' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Modulo 1: Il romanzo dell'Ottocento e del Novecento		
1	Il romanzo epistolare: Foscolo	Settembre
2	Il Romanticismo	Settembre
3	Il romanzo storico: Manzoni	Settembre – Ottobre
4	Il romanzo storico della contemporaneità: Nievo	Ottobre
5	La letteratura nell'Italia postunitaria: Scapigliatura e Verismo	Novembre
6	Il romanzo degli Scapigliati: Tarchetti	Novembre
7	Il romanzo verista: Verga	Novembre – Gennaio
8	Il Decadentismo	Febbraio
9	Il romanzo decadente: D'Annunzio	Febbraio
10	La letteratura del primo Novecento	Febbraio – Marzo
11	Il romanzo umoristico: Pirandello	Marzo
12	Il romanzo d'avanguardia: Svevo	Marzo – Aprile
Modulo 2: La poesia dell'Ottocento e del Novecento		
13	Manzoni: il poeta impegnato	Aprile
14	Leopardi: il poeta-filosofo	Aprile
15	Pascoli: il poeta-fanciullo	Aprile – Maggio
16	D'Annunzio: il poeta dell' "Imaginifico"	Maggio
17	L'Avanguardia in Italia: Crepuscolarismo e Futurismo	} post 15 maggio
18	La poesia tra le due guerre	
19	Ungaretti: il poeta cultore della parola	
20	Saba: il poeta della "poesia onesta"	
21	Montale: il poeta del "male di vivere"	
Modulo 3: Dante, <i>Paradiso</i>		Novembre – Aprile


DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE




MODULO N° 1	Il romanzo dell'Ottocento e del Novecento
--------------------	--

U.D. N° 1	Argomento: Il romanzo epistolare: Foscolo
<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi del quadro storico-culturale dell'età napoleonica • Ugo Foscolo, scrittore di transizione tra Classicismo e Romanticismo (cenni sulla vita e sulla formazione culturale) • Il pensiero: concezione pessimistica della storia e della società • Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: la struttura, i modelli, i temi del romanzo epistolare • Dall'eroismo ortisiano della giovinezza al disincanto ironico della maturità <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: L'incipit del romanzo; L'amore per Teresa; La lettera da Ventimiglia; 📖 da <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i>, cap. XIV: Il carattere di Didimo Chierico. 	

U.D. N° 2	Argomento: Il Romanticismo
<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi del quadro storico-culturale dell'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza • Definizione e caratteri del Romanticismo • Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura • Il dibattito tra classicisti e romantici • L'affermazione del romanzo • Il romanzo storico: definizione e caratteristiche <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 M. ME de STAËL (da <i>Sulla maniera e la utilità delle traduzioni</i>: “Dovrebbero a mio avviso gl'italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche”; 📖 G. BERCHEZ, da <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>: “La sola vera poesia è popolare”. 	

U.D. N° 3	Argomento: Il romanzo storico: Manzoni
<ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo (cenni sulla vita e sulla formazione culturale) • La poetica manzoniana: adesione a una letteratura morale ed educativa • Dal <i>Fermo e Lucia</i> a <i>I promessi sposi</i>: la genesi e le fasi dell'elaborazione • Analisi narratologica del romanzo: la struttura, il tempo, lo spazio e i cronotopi, il sistema dei personaggi, il punto di vista narrativo, lo stile e la lingua; il realismo e l'ironia • Il progetto manzoniano di società e i temi del romanzo: la storia, gli umili, la politica, l'economia e la giustizia • L'ideologia religiosa e il tema della Provvidenza <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 dalla <i>Lettera a Chauvet</i>: Il rapporto fra poesia e storia; 📖 dalla Lettera a Cesare d'Azeglio <i>Sul romanticismo</i>: “L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo”; 📖 dal <i>Fermo e Lucia</i> e da <i>I promessi sposi</i>: La conclusione de <i>I Promessi sposi</i> nelle edizioni del 1827 e del 1840 e le varianti rispetto al <i>Fermo e Lucia</i>. 📖 Lettura individuale del testo integrale de <i>I promessi sposi</i>. 	

U.D. N° 4	Argomento: Il romanzo storico della contemporaneità: Nievo
<ul style="list-style-type: none"> • Ippolito Nievo, l'ultimo grande scrittore risorgimentale (cenni sulla vita) • <i>Le confessioni di un italiano</i>: romanzo storico e di formazione • Storia del testo e del titolo • Analisi narratologica: la struttura, il tempo e lo spazio, il personaggio della Pisana, il narratore autobiografico, lo stile e la lingua <p>Testi:  da <i>Le confessioni di un italiano</i>: dal cap. I: Carlo Altoviti si presenta: "ecco la morale della mia vita"; dal cap. I: La cucina di Fratta; dal cap. III: Ingenuità ed erotismo: le affascinanti contraddizioni della Pisana; dal cap. X: La rivolta di Portogruaro.</p>	

U.D. N° 5	Argomento: La letteratura nell'Italia postunitaria: Scapigliatura e Verismo
<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi del quadro storico-culturale dell'età postunitaria • La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale • La centralità del romanzo nel secondo Ottocento • Definizione, caratteri e aspetti d'avanguardia della Scapigliatura • <i>Eva</i>: il rapporto di Verga con la Scapigliatura • Naturalismo francese e Verismo italiano: luoghi e tempi, poetiche e contenuti <p>Testi:  C. BAUDELAIRE, da <i>Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola</i>; da <i>I fiori del male: L'albatro</i>;  G. VERGA, da <i>Eva: La prefazione a Eva: l'arte e "l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali"</i>;  E. ZOLA, da <i>La fortuna dei Rougon: Prefazione</i>.</p>	

U.D. N° 6	Argomento: Il romanzo degli Scapigliati: Tarchetti
<ul style="list-style-type: none"> • Il <i>topos</i> bellezza-caducità nel romanzo <i>Fosca</i> di Iginio Ugo Tarchetti <p>Testi da Fosca: dai capp. XXXII-XXXIII: Attrazione e repulsione per Fosca.</p>	

U.D. N° 7	Argomento: Il romanzo verista: Verga
<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Verga: un narratore “rivoluzionario” (cenni sulla vita e sulla formazione culturale) • L’adesione di Verga al Verismo • Il ciclo dei “Vinti” • Il titolo e la composizione de <i>I Malavoglia</i> • Il progetto letterario e la poetica • La “ricostruzione intellettuale” della realtà • Analisi narratologica: la struttura, il tempo, lo spazio, il cronotopo dell’idillio familiare, il sistema dei personaggi, il punto di vista narrativo, lo stile e la lingua • L’ideologia e la “filosofia” di Verga: la “religione della famiglia”, la rassegnazione all’impossibilità di mutar stato, il motivo dell’esclusione e quello della rinuncia • Il titolo e la composizione di <i>Mastro-don Gesualdo</i> • Il progetto letterario e la poetica • Analisi narratologica: la struttura, il tempo, lo spazio, il sistema dei personaggi, la polifonia, lo stile e la lingua <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 da <i>Vita dei campi: L’amante di Gramigna</i>: Dedicatoria a Salvatore Farina; Rosso Malpelo; La Lupa; Fantasticheria; 📖 da <i>Novelle rusticane</i>: La roba; 📖 Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della “Marea”; 📖 da <i>I Malavoglia</i>: La prefazione; dal cap. I: L’incipit de I Malavoglia; dal cap. II: Mena, compare Alfio e “le stelle che ammiccavano più forte”; dal cap. II: Un esempio di sintassi; dal cap. III: La tempesta sui tetti del paese; dal cap. XV: L’addio di ’Ntoni; 📖 da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: da Parte Terza, cap. II: La vita di Gesualdo e di Isabella a Mangalavite; dalla Parte Quarta, cap. V: La morte di Gesualdo. 	

U.D. N° 8	Argomento: Il Decadentismo
<ul style="list-style-type: none"> • Decadentismo europeo e italiano: area cronologica, poetica e contenuti • Rapporto tra Decadentismo e Simbolismo • L’origine della poetica simbolista: le <i>Corrispondenze</i> di Baudelaire <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> P. VERLAINE, da <i>Cose lontane e cose vicine: Languore</i> (fot.); C. BAUDELAIRE, da <i>I fiori del male: Corrispondenze</i>; A. RIMBAUD, dalle <i>Poesie: Le vocali</i>. 	

U.D. N° 9	Argomento: Il romanzo decadente: D’Annunzio
<ul style="list-style-type: none"> • Gabriele d’Annunzio: un letterato aperto al nuovo (cenni sulla vita) • L’estetismo e la poetica del superuomo • <i>Il piacere</i>, ovvero la vita come “opera d’arte” • <i>Il trionfo della morte</i>: il superuomo e l’inetto <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 da <i>Il piacere</i>, dal Libro primo, cap. II: Andrea Sperelli; dal Libro quarto, cap. III: La conclusione del romanzo; 📖 da <i>Il trionfo della morte</i>: Ippolita, la “Nemica”. 	

U.D. N° 10	Argomento: La letteratura del primo Novecento
<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi del quadro storico-culturale dell'Italia nel primo Novecento • La trasformazione della condizione dell'intellettuale nella società di massa • I nuovi temi letterari: il conflitto padre-figlio, la Grande Guerra, la burocrazia e l'impiegato, l'inettitudine, l'estraneità e l'alienazione, l'angoscia • La nuova concezione del tempo • La nuova struttura narrativa del romanzo: l'opera aperta <p>Testi: A. HAUSER, da <i>Storia sociale dell'arte</i>: La nuova concezione del tempo; M. PROUST, da <i>Alla ricerca del tempo perduto I</i>: La madeleine.</p>	

U.D. N°11	Argomento: Il romanzo umoristico: Pirandello
<ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pirandello: interprete della crisi delle certezze positivistiche (cenni sulla vita) • La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello • Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo • <i>Il fu Mattia Pascal</i>: un'avventura paradossale • I temi e l'ideologia del romanzo • Analisi narratologica: la struttura, i personaggi, il tempo, lo spazio e lo stile • <i>Uno, nessuno e centomila</i>: struttura aperta, conclusione chiusa <p>Testi: 📖 da <i>Arte e coscienza d'oggi</i>: La crisi di fine secolo: "la relatività di ogni cosa"; 📖 Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"; 📖 da <i>L'umorismo</i>, dalla Parte seconda, cap. V: La "forma" e la "vita"; dalla Parte seconda, cap. II: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata; 📖 da <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato...; 📖 da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: dal cap. V: "Mi vidi, in quell'istante, attore d'una tragedia"; dal cap. XII: Lo strappo nel cielo di carta; dal cap. XV: Adriano Meis e la sua ombra; dal cap. XVIII: L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba; 📖 da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, dal Libro ottavo, cap. IV: "Non conclude", ultimo capitolo di Uno, nessuno e centomila.</p>	

U.D. N° 12	Argomento: Il romanzo d'avanguardia: Svevo
<ul style="list-style-type: none"> • Italo Svevo: un intellettuale di profilo europeo (cenni sulla vita) • La poetica: la letteratura ridotta a fatto privato • <i>La coscienza di Zeno</i>, romanzo d'avanguardia: la composizione nel contesto culturale di Trieste • Analisi narratologica: l'organizzazione della vicenda in un'"opera aperta", il rapporto tra <i>io</i> narrante e <i>io</i> narrato, il tempo "misto" della narrazione • L'ironia, tratto stilistico costitutivo del romanzo • <i>La coscienza di Zeno</i> come romanzo psicoanalitico; il significato del finale <p>Testi: 📖 da <i>La coscienza di Zeno</i>: dal cap. <i>La morte di mio padre</i>: Lo schiaffo del padre; dal cap. <i>La moglie e l'amante</i>: La salute di Augusta; dal cap. <i>Psico-analisi</i>: La vita è una malattia.</p>	

MODULO N° 2	La poesia dell'Ottocento e del Novecento
U.D. N° 13	Argomento: Manzoni: il poeta impegnato
<ul style="list-style-type: none"> • Manzoni e la lirica civile: i fatti contemporanei visti nella prospettiva religiosa Testi: <i>Il cinque maggio.</i>	
U.D. N° 14	Argomento: Leopardi: il poeta-filosofo
<ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Leopardi, il poeta dell'immaginazione e della riflessione esistenziale (cenni sulla vita e sulla formazione) • Il "sistema" filosofico leopardiano • La poetica dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero • <i>Canti</i>: composizione, struttura e titolo, temi, stile e lingua degli <i>idilli</i> e dei canti "pisano-recanatesi"; il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i> Testi: 📖 da <i>Zibaldone di pensieri</i> : 165-172: La teoria del piacere (fot.); 514-516: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (fot.); 1430-1431: Indefinito e infinito (fot.); 1744-1747: Teoria della visione (fot.); 1927-1930: Teoria del suono (fot.); 1559-62, 4128, 4175-7: La natura e la civiltà ; 4426: La rimembranza (fot.); 📖 da <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ; 📖 da <i>Canti</i> : <i>L'infinito</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> (Analisi dei versi più rappresentativi).	
U.D. N° 15	Argomento: Pascoli: il poeta-fanciullo
<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Pascoli tra il "nido" e la poesia (cenni sulla vita e sulla formazione) • La poetica del <i>Fanciullino</i> • Il simbolismo naturale e il mito della famiglia in <i>Myricae</i> e in <i>Canti di Castelvecchio</i> • <i>Myricae</i>: composizione del libro e significato del titolo, criteri di organizzazione strutturale, temi, metrica, lingua e stile Testi: da <i>Il fanciullino</i> : Il fanciullino ; 📖 da <i>Myricae</i> : <i>Lavandare</i> ; <i>X Agosto</i> ; <i>L'assiuolo</i> ; <i>Temporale</i> ; <i>Il lampo</i> ; <i>Il bove</i> (analisi intertestuale: <i>Il bove</i> [da <i>Rime nuove</i> , fot.] di Giosuè Carducci); <i>Novembre</i> (analisi intertestuale: <i>San Martino</i> [da <i>Rime nuove</i> , fot.] di Giosuè Carducci); 📖 da <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i> .	
U.D. N° 16	Argomento: D'Annunzio: il poeta dell' "Immaginifico"
<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto tra simbolismo europeo e simbolismo dannunziano • Il grande progetto delle <i>Laudi</i> • Il panismo in <i>Alcyone</i>: composizione e storia del testo, struttura e organizzazione interna, temi, stile, lingua e metrica Testi: da <i>Alcyone</i> : <i>La pioggia nel pineto</i> .	

U.D. N° 17	Argomento: L'Avanguardia in Italia: Crepuscolarismo e Futurismo
<ul style="list-style-type: none"> • Breve <i>excursus</i> sulle avanguardie in Europa • Il Crepuscolarismo: la negazione della poesia in Sergio Corazzini e la “vergogna” della poesia in Guido Gozzano <p>Il Futurismo italiano: il “paroliberismo” di Filippo Tommaso Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tra Crepuscolarismo e Futurismo: Aldo Palazzeschi, il poeta-saltimbanco <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 S. CORAZZINI, da <i>Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; 📖 G. GOZZANO, <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i>, I; III; IV; VI; VIII; 📖 F. T. MARINETTI, <i>Il primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Sì, sì, così, l'aurora sul mare</i>. 📖 A. PALAZZESCHI, da <i>Poemi: Chi sono?</i>; da <i>Poesie: Comare Coletta</i>; da <i>L'incendiario: Lasciatemi divertire</i>. 	

U.D. N° 18	Argomento: La poesia tra le due guerre
<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi del quadro storico-culturale dell'Italia tra la Prima e la Seconda guerra mondiale • La nuova condizione sociale dell'intellettuale: la tendenza all'evasione o all'impegno • La poesia tra avanguardia e ritorno all'ordine: la linea “novecentista” e la doppia linea “antinovecentista” 	

U.D. N° 19	Argomento: Ungaretti: il poeta cultore della parola
<ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Ungaretti: dalle avanguardie al classicismo restaurativo (cenni sulla vita e sulla formazione culturale) • La poetica tra Espressionismo e Simbolismo • <i>L'allegria</i>: religione della parola e urgenza biografica realistica; composizione del testo, significato del titolo, struttura, temi, stile e metrica <p>Testi: da <i>L'allegria: I fiumi; San Martino del Carso; Natale; Veglia; Mattina; Soldati</i>.</p>	

U.D. N° 20	Argomento: Saba: il poeta della “poesia onesta”
<ul style="list-style-type: none"> • Umberto Saba: “psicanalitico, prima della psicanalisi” (cenni sulla vita e sulla formazione culturale) • La poetica dell’“onestà”: la funzione psicologica e sociale della poesia • Il <i>Canzoniere</i> tra narrazione e autoanalisi: composizione del testo, significato del titolo, struttura, temi, stile, lingua e metrica <p>Testi: dal <i>Canzoniere: Città vecchia; Eroica; Amai</i>.</p>	

U.D. N° 21	Argomento: Montale: il poeta del “male di vivere”
<ul style="list-style-type: none"> • Eugenio Montale: interprete della crisi dell'uomo contemporaneo (cenni sulla vita) • Poetica: la denuncia delle false certezze e la ricerca dell'essenzialità • <i>Ossi di seppia</i>: la ricerca dell'essenzialità a livello filosofico e stilistico • <i>Le occasioni</i>: la ricerca dell'essenzialità a livello di poetica <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 da <i>Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto (fot.); I limoni (fot.); Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola (fot.);</i> 📖 da <i>Le occasioni: La casa dei doganieri</i>. 	

MODULO N° 3	Dante, <i>Paradiso</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cosmologia, ordinamento morale e topografico del Paradiso dantesco • Il tempo e lo spazio • Lo stato dei beati • Lingua e stile • Proemio e invocazione • Inizio dell'ascesa • I dubbi di Dante • L'incontro con Piccarda Donati • Giustiniano, l'imperatore ideale • Un ritorno all'origine: incontro con Cacciaguida • La poesia della profezia: Dante alla scoperta di sé • L'ultima prova: la visione suprema <p>Parafrasi e commento dei canti: I; III; VI; XV; XVII; XXXIII.</p>	

SCHEMA DELLA MATERIA: LATINO

Docente: Barbara Pereno

A.s. 2009/2010


Testo in adozione: G. B. CONTE – E. PIANEZZOLA, *Corso integrato di letteratura latina*, 3. *L'età di Augusto* e 4. *La prima età imperiale*, Le Monnier





Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi morfosintattici della lingua latina • Conoscere gli argomenti teorici compresi nel programma • Conoscere la tipologia e le strutture retoriche e metriche dei testi in programma
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre autonomamente brani d'autore dal latino classico in corretto italiano • Saper leggere correttamente e tradurre in modo autonomo i brani d'autore in programma • Saper individuare le peculiarità morfosintattiche, stilistiche, retoriche, metriche e contenutistiche dei brani in programma • Saper contestualizzare i testi e gli autori in programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre brani dal latino in italiano con sensibilità rispetto alla specificità delle due lingue • Saper tradurre criticamente i brani d'autore in programma, motivando le proprie scelte di interpretazione • Saper inquadrare criticamente e con originalità i testi e gli autori in programma nel loro contesto linguistico, storico e letterario, con collegamenti ad altre discipline

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	<i>Eneide</i> : l'epica storico-celebrativa dell'età augustea	Settembre
2	Seneca e la filosofia nella prima età imperiale	Ottobre – Dicembre
3	La satira da Augusto ai Flavi	Novembre - Febbraio
4	Apuleio e il romanzo nell'età imperiale del II secolo	Marzo
5	La crisi dell'oratoria nell'età imperiale	Marzo - Aprile
6	La storiografia e la biografia nel II secolo d.C	Aprile - Maggio

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1	Argomento: Eneide: l'epica storico-celebrativa dell'età augustea
<ul style="list-style-type: none"> • Virgilio, il poeta dell'adesione al progetto di Augusto (cenni sulla vita) • L'<i>Eneide</i>: il nuovo epos storico-celebrativo • Enea, l'eroe della <i>pietas</i> <p>Testi:  dall'<i>Eneide</i>: Insignem pietate virum [1,1-33, lat.]; Enea e Didone [1,561-630, ita.]; Didone innamorata [4,1-30, lat.]; La separazione [4,362-449, ita.]; Scontro finale: la morte di Turno [12,887-952, lat.].</p>	

U.D. N° 2	Argomento: La satira da Augusto ai Flavi
<p>☐ Orazio Orazio, poeta "augusteo" (cenni sulla vita) Gli <i>Epodi</i> come poesia dell'eccesso La satira, un genere tutto romano I bersagli e la morale del I libro delle <i>Satire</i> La "resa" del moralista nel II libro Lo stile del <i>sermo</i> oraziano Testi: dagli <i>Epodi</i>: Il banchiere contadino [2, ita.]; dalle <i>Satire</i>: L'arrampicatore sociale [1,9, lat.].</p> <p>☐ Petronio <ul style="list-style-type: none"> • Identità dell'autore del <i>Satyricon</i>: un "giudice di eleganza" alla corte neroniana • Il <i>Satyricon</i>, esempio di narrativa di invenzione tra parodia del romanzo antico, realismo e aggressione satirica • Analisi narratologica: intreccio, sistema dei personaggi, narratore, lingua e stile Testi:  dal <i>Satyricon</i>: Inizio del banchetto. L'ingresso di Trimalchione [31,3-33,8, ita.]; Chiacchiere tra convitati [44-46, ita.]; La matrona di Efeso [111-112, ita., fot.].</p> <p>☐ Persio <ul style="list-style-type: none"> • Persio, il maestro "predicatore" (cenni su vita e opere) • La satira come esercizio spirituale e cammino di saggezza • Lo stile e la "deformazione" della lingua quotidiana Testi:  dai <i>Choliambi</i>: La vera fonte dell'ispirazione poetica [1-14, lat.];  dalle <i>Satire</i>: La satira non va di moda [1,1-12, ita.]; La polemica contro le recitationes e le recite a banchetto [1,13-21; 30-40, ita.]; La poesia epica e tragica contemporanee e i loro stereotipi [1,63-75; 92-106, ita.]; I modelli di Persio: Lucilio e Orazio [1,114-123, ita.]; I lettori di Persio [1,123-134, ita.].</p> <p>☐ Giovenale <ul style="list-style-type: none"> • Giovenale, il poeta emarginato (cenni sulla vita e sui contenuti delle <i>Satire</i>) • Dalla poetica dell' <i>indignatio</i> alla riflessione rassegnata • La satira contro le donne e la polemica contro gli uomini • Lo stile satirico sublime Testi:  dalle <i>Satire</i>: I finti mecenati [7,22-47, ita.]; La moglie ricca [6,136-141, lat.]; La moglie bella [6,142-160, lat.]; La suocera [6,231-241, lat.]; L'intellettuale [6,434-456, ita.]; Uomini e donne: il rovesciamento dei ruoli [2,29-63, ita.]; Uomini vestiti da donne [2,65-116, ita.].</p>	

□ **Marziale**

Marziale, il poeta *cliens* (cenni sulla vita e sulla produzione poetica)

La poesia realistica degli *Epigrammi*: varietà dei temi e dello stile

La prevalenza dell'aspetto comico-satirico

Testi:

📖 dagli *Epigrammata*: **Epigramma, epica e tragedia** [10,4, lat.]; **Il compenso economico** [11,108, lat.]; **Da medico a becchino** [1,30, lat.]; **Il *pater familiae*** [1,84, lat.]; **Proprietà private... e beni comuni** [3,26, lat.].

U.D. N° 3

Argomento: **Seneca e la filosofia nella prima età imperiale**

Seneca: la funzione attiva dell'uomo di cultura (cenni sulla vita e sulle opere)

La saggezza stoica nei *Dialogi*

Il rapporto tra filosofia e potere

Le *Epistulae ad Lucilium*: il ripiegamento verso la coscienza individuale

Il tema del tempo nella riflessione filosofica senecana

Lo stile "drammatico"

Testi:

dalle *Epistulae ad Lucilium*: **Il tempo, unico vero possesso dell'uomo** [1, lat.]; **Vivi intensamente il presente!** [101,7-10, lat.]; **L'impegno intellettuale** [8,1-3, lat.]; **Se *contentus est sapiens*** [9,13-14, lat.]; **Come trattare con gli schiavi** [47,1-13, lat.];

📖 dal *De brevitate vitae*: **Gli uomini dissipano il tempo!** [2,1-2, lat.]; **Il colloquio con i grandi spiriti della cultura è un segno distintivo della *sapientia*** [14,1-2, lat.].

U.D. N° 4

Argomento: **Apuleio e il romanzo nell'età imperiale del II secolo d.C.**

Apuleio, oratore, scienziato e filosofo (cenni sulla vita)

Le *Metamorfosi* e il genere del romanzo

• Analisi narratologica: intreccio, sistema dei personaggi, narratore, lingua e stile

Testi:

📖 dalle *Metamorfosi*: **Il proemio** [1,1, lat.]; **Metamorfosi di Panfila** [3,21-22, ita.]; **Triplice iniziazione di Lucio e fine del romanzo** [11,29-30, ita.]; **"C'era una volta..."** [4,28, lat.]; **Psiche alla ricerca dello sposo** [6,1-5, ita.].

U.D. N° 5

Argomento: **La crisi dell'oratoria nell'età imperiale**

□ **Petronio**

• La crisi della cultura scolastica rappresentata nel *Satyricon*

Testi:

dal *Satyricon*: **Encolpio e le cause della corrotta eloquenza** [1-2, lat.].

□ **Quintiliano**

- Quintiliano, avvocato e insegnante (cenni sulla vita)
- Aspetto morale e letterario della corruzione dell'eloquenza
- Il programma educativo delineato nella *Institutio oratoria*
- Il rapporto tra oratore e principe

Testi:

📖 dall' *Institutio oratoria*: **Greci e latini a confronto: Demostene e Cicerone** [10,1,105-110, ita.]; **Non copia ma nuova creazione: l'imitazione come superamento del modello** [10,2,24-28, lat.]; **L'equilibrio nell'educazione: il buon maestro** [2,2,4-13, ita.].

□ **Tacito**

• Tacito, oratore, uomo politico e scrittore (cenni sulla vita e sulla produzione minore)

• Le cause della decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus*

Testi:

dal *Dialogus de oratoribus*: **Solo la libertà alimenta l'eloquenza** [36, ita.].

□ **Tacito**

- Il *De vita Iulii Agricolae*: la sterilità dell'opposizione
- *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei Romani
- L'analisi dello Stato nelle *Historiae* e negli *Annales*
- Il rapporto tra *principatus* e *libertas*: progressivo pessimismo di Tacito (con rimandi al *Panegyricus* di Plinio il Giovane)
- La tecnica del ritratto
- Lo stile

Testi:

- 📖 dall' *Agricola*: **La conciliazione di libertà e principato sotto Nerva e Traiano** [3, ita.];
- 📖 dalle *Historiae*: **La storiografia sotto la repubblica e sotto il principato** [1,1, lat.]; **Il discorso di Galba a Pisone** [1,15-16, ita.];
- 📖 dagli *Annales*: **Il fine della storia** [3,65, ita.]; **Il programma politico del giovane Nerone** [13,4, lat.]; **Il ritratto indiretto: Tiberio** [1,6-7, ita.].

□ **Svetonio**

- Svetonio, il segretario privato del *princeps* (cenni sulla vita e sulla produzione letteraria)
- La biografia: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*
- I modelli e le novità

Testi:

dal *De vita Caesarum*: **Abitudini di Vespasiano** [*Vespasianus* 19-22, ita.].

SCHEDA DELLA MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Wilma Aloï

A.S. 2009 /2010

Testi in adozione: M..SPIAZZI, M.TAVELLI - *Lit&Lab - from the Early Romantics to the Present Age*- Zanichelli

Specificità disciplinari

Conoscenze	Conoscenza della storia della letteratura inglese dall'800 alla prima metà del '900
Competenze	Competenza comunicativa sicura ed ampia che si adatti all'analisi del testo letterario
Capacità	Acquisizione di un metodo che consenta allo studente di individuare percorsi anche autonomi di apprendimento , analisi e valutazione di un testo letterario

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	The Romantic Age	Ottobre- Novembre
2 3	The American Detective Story American Poetry	Febbraio
4	The Victorian Age and the Victorian novel	Dicembre- Gennaio
5	Aestheticism and Decadence	Settembre- Marzo
6	The Modern Age and the Modern Poetry	Marzo, Aprile, Maggio
7	The Modern Novel	Aprile
8	The Theatre of the Absurd	Maggio

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1	THE ROMANTIC AGE
<p><u>Emotion versus reason.</u> The Age of Revolution. A new sensibility. A new concept of nature. The importance of imagination and childhood. Emphasis on the individual. The cult of exotic. (p.272-273)</p> <p><u>The changing faces of Britain.</u> The Industrial Revolution. Transport improvements. The Agrarian Revolution. Towards the Napoleonic wars. From Luddites to 1837. Social implications of Industrialism.. (p.274-277)</p> <p><u>Literary genres:</u> Romantic poetry (p.281).</p> <p>William Blake. Blake the man, the artist, the poet, the prophet. Complementary opposites. Imagination and the poet. Blake's interest in social problems. Style.(p. 314-316)</p> <p><i>Infant Joy (p.317) . Infant Sorrow (p.318). London (319). The Lamb (p.320). The Tyger (p.322)</i></p> <p>William Wordsworth. The theorist of English Romanticism. The Manifesto of English Romanticism. Man and the natural world. The importance of the senses and of memory. Recollection in tranquillity. The poet's task and his style.</p> <p><i>Preface to the Lyrical Ballads: A Certain Colouring of Imagination (p.293)</i> <i>Daffodils (p.297) My Heart leaps up (p.296) Composed upon Westminster Bridge (photocopy)</i></p> <p>Samuel Taylor Coleridge. The man and the poet. Imagination and fancy. The ideal in the real. The <i>Rime</i>: Content. Atmosphere and characters. The <i>Rime</i> and traditional ballads. (p.299-301)</p> <p><i>The Rime of the Ancient Mariner: The Killing of the Albatross (p.301)The Water Snakes (p.304)</i></p> <p>John Keats. The substance of his poetry. The role of imagination. Beauty and art. Negative capability.(p.332-333)</p> <p><i>Ode on a Grecian Urn (p.333)</i></p>	

U.D. N° 2 U.D. N° 3	THE AMERICAN DETECTIVE STORY AMERICAN POETRY
<p><u>The changing faces of America.</u> The beginning of an American identity.(p.277)The American Civil War. American Renaissance. (p.407)</p> <p><u>Literary genres</u> The Gothic novel. (p.283)</p> <p>Edgar Allan Poe. The creator of the detective story. Reputation. Poe's creative spirit. The single effect. The tales. The theme of perverseness. Confinement and death. Long interior monologues. (p.350-351)</p>	

The Tell Tale Heart (p.351)

Emily Dickinson. A life of seclusion. Poetry of isolation. Poetry of economy and control. The eternal issues of life. (p.524-525)

I heard a Fly buzz-when I died- (p.526)

As if the Sea should part (p.529)

Time feels so Vast (p.529)

Walt Whitman. An American bard. A life-long poem. The prophet of democracy and individualism. New means of expression. I and you, "whoever you are. (p.472-473)

I Hear America Singing (p.474) *Song of Myself* (p.475)

U.D. N°4

THE VICTORIAN AGE and the VICTORIAN NOVEL

The Victorian compromise. The term. Values. Patriotism. Evangelicalism. Utilitarianism. Empiricism. Darwinism. (p.402-403)

The Age of Expansion and Reforms. Queen Victoria's reign. The Great Exhibition. The urban habitat. The British Empire. (p.404-406)

Literary genres: The Victorian Novel. (p.406) The Victorian Comedy. (p.414) Aestheticism and Decadence. (p.419)

Emily Brontë. (p.422)

Wuthering Height. The plot. Romantic elements. The theme of death. A complex narrative structure. Opposite principles. (p.423-424)

Let me in! (p.425)

Charles Dickens. The writer of the compromise. Characters. A didactic aim. His narrative. (p. 478-479)

Oliver Twist. The plot. He world of the workhouses. London's life. (p.480-481)

Oliver's Ninth Birthday (p.481) *Jacob's Island* (photocopy)

Hard Times. The plot. The structure. A critique of materialism. (p.489-490)

A Town of Red Brick (p.409)

From *Bleak House* *In Chancery* (photocopy)

Thomas Hardy the novelist of rural England. His deterministic view. Wessex. Main themes. Language and imagery. Structure and narrative technique. (pp.493-494) The cinematic technique

Tess of the D'Uberilles. The plot. The end of old country life. The issue of morality (p.495)

Alec and Tess (p.496) *Justice is done* (photocopy)

U.D. N°5	AESTHETICISM AND DECADENCE
<p><u>Literary genres:</u>)The Victorian Comedy. (p.414) Aestheticism and Decadence. (p.419)</p> <p>Oscar Wilde. The brilliant artist and the dandy. A professor of aesthetic. Art for Art's sake.</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray.</i> The plot. Narrative technique. Allegorical meaning. (p.510) / <i>would give my soul.</i> (p.511) <i>Dorian's death</i> (p.513)</p> <p><i>The Importance of Being Earnest.</i> The plot. A new comedy of manners. The institution of marriage. Irony and imagination. (p.517) <i>The vital Importance of Being Earnest</i> (p.518)</p>	

U.D. N°6	THE MODERN AGE and THE MODERN POETRY
<p><u>Anxiety and Rebellion.</u> A deep cultural crisis. Freud's influence. The theory of relativity. External and internal time. Great expectations. The swinging 1960s. (p.574-575)</p> <p><u>Two World Wars and After.</u> The reign of Edward VII. The Suffragettes. World War I. The Irish Question and the Easter Rising. The transformation of the British society between the wars. The Jazz Age. The New Deal. World War II. The Welfare State. Elizabeth II. (p.576-579)</p> <p><u>Literary Genres.</u> Imagism. Symbolism and Free Verse. Committed Poetry . (p.580-585)</p> <p>War Poets. Different Attitudes to War. (p.648)</p> <p>Rupert Brooke (p.648) <i>The Soldier</i> (p.650)</p> <p>Wilfred Owen (p.648) <i>Dulce et Decorum est</i> (p.651)</p> <p>Thomas Stearns Eliot. The emblem of the alienation of modern art. The impersonality of the artist. (p. 663-664)</p> <p><i>The Waste Land.</i> The sections. The sterility of the present. The new concept of history. The mythical method. The innovative stylistic devices.(p.664-665)</p> <p><i>The cruellest month</i> (p.583) <i>The Fire Sermon</i> (p.666)</p> <p>W.H. Auden. The English "fugitive". The English period. The move to America. Another Time. (p.600-601)</p> <p><i>Musée des Beaux Arts.</i> (p.605) <i>The Unknown Citizen</i> (p.585)</p>	

U.D. N°7	THE MODERN NOVEL
<p><u>Literary Genres.</u> The Interior Monologue. (p.589)</p> <p>Joseph Conrad. Homo duplex. The writer's task. Exotic latitudes. Is oblique style. Various techniques. His language. He individual consciousness. (p.607-608)</p> <p><i>Heart of Darkness.</i> The plot. The historical context of the novel. The indictment of imperialism. A</p>	

complex structure. Symbolism. A quest for the self. The heart of darkness. (p.608-609)
The Chain-gang (p.610)

James Joyce. The most radical innovator of the 20th century. Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A subjective perception of time. The impersonality of the artist. (p.688-690)

Dubliners. The origin of the collection. Narrative technique. The use of epiphany. A pervasive theme: paralysis. (p.690-691)

Eveline (p.692)

From *The Dead* *She was fast Asleep* (p.696)

Ulysses. The plot. The relation to *Odyssey*. The setting. The mythical method. The representation of human nature. A revolutionary prose. (p.701-702)

The Funeral (p.703) *Molly's monologue* (p.591)

George Orwell. An independent-minded personality. First-hand experiences. An influential voice of the 20th century. The artist's development. Social themes. (p.718-719)

Nineteen Eighty-Four. Structure and plot. Winston Smith. An anti-utopian novel.

Thirteen o'Clock (photocopy) *Big Brother is watching you* (p.725)

U.D. N°8	THE THEATRE OF THE ABSURD
<p><u>Literary Genres.</u>.. The theatre of the Absurd. (pp.593)</p> <p>Samuel Beckett. The suffering of being. (p.630) <i>Waiting for Godot.</i> The plot. Absence of a traditional structure. The symmetric structure. Vladimir and Estragon. The meaningless of time. The language. (p.630-631) <i>Nothing to be done</i> (p.632)</p>	

SCHEDA DELLA MATERIA: STORIA

Docente: Daniele Ferrero

A.s. 2009/10

Testo/i in adozione: Lunari – Battilossi – Levati – Mori, *La costruzione del presente 2. Settecento e Ottocento*, Sansoni
 Baldissara – Battilossi, *La costruzione del presente 3. Il Novecento*, Sansoni

Obiettivi specifici

Conoscenze	- gli eventi fondamentali di ciascun periodo storico - gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico a livello economico, sociale, politico, culturale
Competenze	- saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo dai punti di osservazione della storia economica, sociale, politica e culturale - saper produrre sequenze coerenti di eventi effettuando una selezione tra i
Capacità	- saper ricondurre fatti e processi storici a un quadro complessivo di riferimento - saper individuare possibili interpretazioni degli eventi e delle reciproche

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	L'età dell'imperialismo	settembre - ottobre
2.	L'Italia nell'età giolittiana	novembre
3.	La Prima guerra mondiale	dicembre
4.	Fascismo e nazismo	gennaio - febbraio
5.	Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo	febbraio
6.	La crisi del '29 negli Stati Uniti	febbraio
7.	La Seconda guerra mondiale	marzo - aprile
8.	L'Italia dalla Resistenza agli anni '70	aprile - maggio
9.	La "guerra fredda"	maggio

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1	Argomento: L'età dell'imperialismo
<p>1A: Il colonialismo: cause economiche e politiche, giustificazioni ideologiche e culturali dell'imperialismo europeo; la colonizzazione negli ultimi tre decenni dell'Ottocento in Africa e in Asia, l'espansione degli imperi coloniali francese e inglese.</p> <p>1B: Arretratezza economica, sociale e politica dell'impero zarista; la "domenica di sangue" del 1905.</p> <p>1C: Verso la prima guerra mondiale: tensioni internazionali in Europa tra fine Ottocento e inizio Novecento; le cause della guerra e il progressivo emergere delle alleanze e delle contrapposizioni tra Stati: Triplice alleanza e Triplice intesa.</p>	

U.D. N° 2	Argomento: L'Italia nell'età giolittiana
<p>2A: Una politica di mediazione tra i gruppi politici parlamentari e tra le diverse classi sociali presenti nel Paese reale.</p> <p>2B: I principali provvedimenti di riforma attuati da Giolitti.</p> <p>2C: Il progresso economico dell'Italia nel primo Novecento: l'industrializzazione.</p>	

U.D. N° 3	Argomento: La Prima guerra mondiale
<p>3A: Le prime fasi del conflitto: l'attacco della Germania contro la Francia, dalla guerra di movimento alla guerra di usura.</p> <p>3B: La non belligeranza dell'Italia allo scoppio del conflitto, l'opposizione tra neutralisti e interventisti, la questione dell'irredentismo, l'entrata in guerra contro l'Austria.</p> <p>3C: Gli anni centrali del conflitto: la staticità e il reciproco logoramento degli eserciti sui diversi fronti, la trincea.</p> <p>3D: Partiti e raggruppamenti politici nella Russia del 1917: la rivoluzione di febbraio e l'abbattimento dello zarismo; tra febbraio e ottobre: dualismo di potere tra i governi e i soviet; la rivoluzione bolscevica: la presa del potere sotto la guida di Lenin.</p> <p>3E: Gli eventi del 1917: l'intervento degli Stati Uniti e il disimpegno dalla guerra da parte della Russia, la sconfitta subita dall'Italia a Caporetto.</p> <p>3F: Verso la conclusione: il collasso degli Imperi centrali, la rivincita dell'Italia a Vittorio Veneto; le trattative di pace: prevale la linea della pace punitiva nei confronti di Austria e Germania.</p>	

U.D. N° 4	Argomento: Fascismo e nazismo
<p>4A: Il dopoguerra in Italia: le tensioni sociali, la debolezza dei governi liberali, la nascita e il rafforzarsi del movimento fascista.</p> <p>4B: La marcia su Roma e la presa del potere di Mussolini: la fase del regime autoritario, le elezioni del 1924, l'assassinio Matteotti e la secessione aventiniana dei partiti antifascisti.</p> <p>4C: la dittatura "a viso aperto": la promulgazione delle "leggi fascistissime" e la repressione degli oppositori; la politica del regime fascista tra la seconda metà degli anni venti e gli anni trenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Politica interna del regime fascista: il controllo del consenso, il sistema elettorale plebiscitario, i Patti Lateranensi con la Chiesa cattolica, tecniche e mezzi di propaganda. - Politica economica: dalla fase liberista al ruolo dirigista dello Stato in economia. - Politica estera: la conquista dell'Etiopia e il progressivo avvicinamento alla Germania nazista. <p>4D: Il dopoguerra in Germania: le tensioni sociali, la nascita della Repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla "normalizzazione" nella seconda metà degli anni '20;</p> <p>4E: Il ripercuotersi della crisi del '29 in Germania e i primi successi elettorali del Partito nazista; il regime nazista: ideologia politica, organizzazione del consenso e repressione.</p>	

U.D. N° 5	Argomento: Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo
<p>5A: Uscita della Russia dal conflitto e instaurazione delle rigide misure del comunismo di guerra; l'attuazione della NEP, la morte di Lenin e la lotta per la successione al potere nell'URSS: l'emergere della figura autoritaria di Stalin.</p> <p>5B: Lo stalinismo: l'irrigidimento dell'ortodossia politico-ideologica nei principi del marxismo-leninismo, la teoria del "socialismo in un paese solo", l'industrializzazione forzata, la programmazione economica centralistica e autoritaria attraverso i piani quinquennali, la repressione del dissenso: i gulag.</p>	

U.D. N° 6	Argomento: La crisi del '29 negli Stati Uniti
<p>6A: Gli USA negli anni venti: crescita economica e investimenti finanziari nell'"età dorata".</p> <p>6B: Motivi della crisi: progressiva diminuzione dei consumi ed eccessiva crescita dei titoli azionari rispetto al valore reale.</p> <p>6C: Ottobre '29: crollo della Borsa di Wall Street e polverizzazione del valore dei titoli, l'innesco della crisi e relativi effetti: arresto dei consumi, fallimenti, disoccupazione.</p> <p>6D: Il "New Deal" di Roosevelt: intervento dello Stato nell'economia, aumento della spesa pubblica e misure di tutela sociale, il progressivo risollevarsi dell'economia.</p>	

U.D. N° 7	Argomento: La Seconda guerra mondiale
<p>7A: L'Europa verso la seconda guerra mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra civile spagnola - L'espansionismo nazista: l'annessione dell'Austria, il controllo sui Sudeti e lo smembramento della Cecoslovacchia, le mire sulla Polonia - L'atteggiamento di Francia e Inghilterra: la politica dell'<i>appeasement</i>, la Conferenza di Monaco - Il patto Molotov-Ribbentrop e la presa di Danzica: scoppia la guerra. <p>7B: La prima fase del conflitto: l'espansione nazista, l'occupazione della Francia, la battaglia d'Inghilterra; l'entrata in guerra dell'Italia: il progetto di "guerra parallela", il fronte africano.</p> <p>7C: Dall'invasione tedesca dell'URSS alla battaglia di Stalingrado: la svolta nel conflitto.</p> <p>L'intervento in guerra degli Stati Uniti e gli sbarchi degli Alleati in Sicilia e in Normandia; l'avanzata dell'Armata rossa e degli Alleati: la liberazione dell'Europa, la resa della Germania.</p> <p>7E: La guerra nell'Oceano Pacifico tra Stati Uniti e Giappone, l'impiego della bomba atomica.</p> <p>7F: La "Shoah"; dalle Leggi di Norimberga alla "soluzione finale" per lo sterminio degli ebrei.</p>	

U.D. N° 8	Argomento: L'Italia dalla Resistenza agli anni '70
<p>8A: Gli insuccessi bellici dell'Italia e la caduta del regime fascista.</p> <p>8B: L'8 settembre: l'armistizio con gli Anglo-americani, la divisione dell'Italia tra la Repubblica di Salò e il regno del Sud.</p> <p>8C: La rinascita dei partiti antifascisti, la costituzione del CLN, la Resistenza, la Liberazione; i governi di unità nazionale successivi alla caduta del fascismo.</p> <p>8D: Le elezioni dell'Assemblea Costituente e il referendum del 2 giugno 1946; i lavori della Costituente e l'entrata in vigore della Costituzione; le elezioni del 1948.</p> <p>8E: Dai governi centristi al centro-sinistra degli anni sessanta; la rinascita economica dell'Italia.; cambiamenti e tensioni sociali tra la fine degli anni Sessanta e gli anni Settanta.</p>	

U.D. N° 9	Argomento: La "guerra fredda"
<p>9A: L'emergere dei due blocchi contrapposti egemonizzati dagli USA e dall'URSS; le aree di tensione, la corsa agli armamenti.</p> <p>9B: Stati Uniti: la mobilitazione contro il comunismo; Kennedy e il sogno della "Nuova frontiera".</p> <p>9C: Unione Sovietica: lo stalinismo dopo la seconda guerra mondiale, Krusciov e la destalinizzazione.</p> <p>9D: Le relazioni internazionali: dal "disgelo" alle crisi di Berlino e di Cuba.</p> <p>9E: La decolonizzazione: la dissoluzione degli imperi coloniali in Africa e in Asia; neocolonialismo e sottosviluppo.</p>	

SCHEDA DELLA MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Daniele Ferrero

A.s. 2009/10

Testo/i in adozione: CIOFFI – LUPPI – VIGORELLI – ZANETTE – BIANCHI – DE PASQUALE – O'BRIEN “ *I filosofi e le idee*” Bruno Mondadori, volumi 2, 3a-3b

Specificità disciplinari

Conoscenze	- i concetti chiave delle teorie filosofiche e la relativa origine nel contesto storico-culturale di appartenenza - eventuali connessioni tra teorie di momenti storici e ambiti culturali differenti
Competenze	- saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni e dei concetti presi in esame - saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie
Capacità	- saper comprendere punti di vista differenti all'interno di una stessa questione - saper riconoscere rapporti significativi tra teorie filosofiche e metodi di ragionamento elaborati dalla tradizione per rispondere ai problemi dell'uomo

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	Il pensiero morale da Kant all'Idealismo	settembre - ottobre
2.	Il pensiero estetico da Kant all'Idealismo	ottobre - novembre
3.	Hegel	dicembre - gennaio
4.	Il Positivismo	febbraio
5.	Feuerbach e Marx	febbraio - marzo
6.	Orientamenti irrazionalistici della filosofia	aprile - maggio
7.	La riflessione sull'esistenza	maggio

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1	Argomento: Il pensiero morale da Kant all'Idealismo
<p>1A: Kant: la "ragion pratica", il problema dell'agire morale, massime e imperativi, l'imperativo categorico, il sommo bene e i suoi postulati.</p> <p>1B: Inquietudini e lacerazioni dell'anima romantica: tensione nostalgica verso l'infinito e <i>Sehnsucht</i>.</p> <p>1C: Fichte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dopo Kant, la rifondazione di una metafisica incentrata sull'io: l'idealismo soggettivo. - I tre principi della <i>Dottrina della Scienza</i>. - Il rapporto tra l'io e il Non-io: il primato dell'attività pratica. 	
U.D. N° 2	Argomento: Il pensiero estetico da Kant all'Idealismo
<p>2A: Kant: il giudizio estetico e teleologico: il bello, il sublime matematico e dinamico, il finalismo, natura e arte, il "genio".</p> <p>2B: La sensibilità romantica: il privilegiamento della dimensione spirituale in rapporto alla natura e all'arte.</p> <p>2C: SCHELLING</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rivalutazione della natura nell'ambito dell'idealismo. - Filosofia della natura e idealismo estetico: identità tra Spirito e Natura, Soggetto e Oggetto, Conscio e Inconscio attraverso la creatività poetica dell'Assoluto inteso come artista universale. 	
U.D. N° 3	Argomento: Hegel
<p>3A: I cardini del sistema: coincidenza di realtà e razionalità nello Spirito attraverso la dialettica quale processo razionale del reale.</p> <p>3B: La scienza dell'esperienza della coscienza: la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. Itinerario di formazione della coscienza che ripercorre le figure attraverso cui lo Spirito si è manifestato: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione, sapere assoluto.</p> <p>3C: Dall'itinerario fenomenologico all'esposizione sistematica delle articolazioni dello Spirito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo strutturarsi della razionalità nell'Idea: identificazione di logica e ontologia. - Lo Spirito nella forma dell'esser altro da sé: l'alienarsi dello Spirito nella natura intesa come oggettivazione e alterità. - Lo Spirito che ritorna in sé: lo Spirito soggettivo e il riemergere della coscienza dall'alienazione nella natura. - Filosofia dello Spirito oggettivo. Diritto, moralità, eticità; lo Stato, sintesi di famiglia e società civile, quale culmine dell'eticità e del manifestarsi dello Spirito nel mondo; la filosofia della storia. - Lo spirito assoluto: la filosofia dell'arte. Religione e filosofia quali momenti culminanti dello spirito assoluto: lo spirito nella forma della rappresentazione (religione) e del concetto (filosofia). 	
U.D. N° 4	Argomento: Il Positivismo
<p>4A: Il Positivismo. Origini nel contesto storico europeo: i successi della scienza e della tecnica, l'industria, la fiducia nel progresso dell'umanità.</p> <p>4B: Comte: la teoria dei tre stadi e la progressiva acquisizione di uno statuto scientifico da parte delle discipline. La sociologia e il progetto di società industriale positiva.</p>	

U.D. N° 5	Argomento: Feuerbach e Marx
<p>5A: Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il privilegiamento della dimensione concreta e materiale, in opposizione al primato dell'astratto e dello spirituale in Hegel; il concetto di alienazione: la riduzione della teologia ad antropologia. - Umanesimo e filantropismo: l'uomo si deve realizzare sulla terra per liberarsi dall'alienazione religiosa. <p>5B: Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'eredità della dialettica hegeliana e della critica di Feuerbach. - L'antropologia marxiana: il lavoro e la trasformazione della realtà in vista dei bisogni umani; il concetto di alienazione; la disalienazione e il riemergere dell'essenza umana attraverso l'abolizione della proprietà privata. - Struttura e sovrastruttura; materialismo storico e materialismo dialettico: la lotta di classe è il motore della storia. La fine della dialettica storica: l'avvento del comunismo. - L'analisi dell'economia capitalista, valore d'uso e valore di scambio, il plusvalore, il profitto e il capitale; le contraddizioni del sistema capitalista. - La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista. 	

U.D. N° 6	Argomento: Orientamenti irrazionalistici della filosofia
<p>6A: Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conoscenza fenomenica del mondo nella forma della rappresentazione. - L'individuazione della volontà quale sostanza irrazionale del reale. L'emergere della volontà nell'uomo attraverso il corpo e la sfera dei bisogni. - Le vie di liberazione dalla volontà: arte, morale della compassione, asceti. <p>6B: Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formazione e le opere giovanili: il ribaltamento della valutazione sulla cultura greca: esaltazione della tragedia e dei Greci prima di Socrate; spirito apollineo e spirito dionisiaco. - Il periodo illuministico e lo smascheramento dei valori morali, delle verità metafisiche e religiose: la morte di Dio. - L'oltreuomo nell'annuncio profetico di Zarathustra; la questione dell'eterno ritorno. - La critica genealogica della morale: morale dei servi e morale dei signori. <p>6C: Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta dell'inconscio a partire dai primi studi sull'isteria. - La suddivisione della psiche in "luoghi". La prima topica: conscio, preconscio e inconscio; la seconda topica: Es, Io e Super-Io. - Lo studio dell'infanzia: i tre stadi della sessualità infantile e il complesso di Edipo. 	

U.D. N° 7	Argomento: La riflessione sull'esistenza
<p>7A: Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none">- La polemica contro Hegel: dall'universale hegeliano al primato del singolo, dall'essenza razionale alla riflessione sull'esistenza.- L'irriducibile libertà dell'uomo di fronte alla scelta: il possibile quale orizzonte dell'esistenza umana; il sentimento del possibile: l'angoscia.- Le alternative esistenziali di fronte all'uomo: stadio estetico e stadio etico; lo stadio religioso e il paradosso della fede. <p>7B: Heidegger</p> <ul style="list-style-type: none">- Contro la tradizione metafisica occidentale, colpevole di un "oblio dell'essere", il riproporsi della domanda sull'essere.- Preliminare analisi sull'ente che si interroga sull'essere: l'Esserci. L'essere-nel-mondo: possibilità, angoscia e progettualità dell'uomo. Esistenza inautentica e autentica. L'essere-per-la-morte.	

SCHEDA DELLA MATERIA: MATEMATICA

Docente: Francia Marco

A.s. 2009/2010

Testi in adozione: N. DODERO – P.BARONCINI – R. MANFREDI

Moduli di Lineamenti di matematica. Ghisetti e Corvi Ed 2008

Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">▪ I metodi principali di calcolo di limiti, derivate e integrali.▪ Conoscere i principali teoremi studiati sulla continuità, derivabilità e integrazione
Capacità	<ul style="list-style-type: none">▪ Studiare e disegnare il grafico di una funzione▪ Risolvere problemi di massimi e minimi▪ Calcolare aree
Competenze	<ul style="list-style-type: none">▪ Esporre con chiarezza, completezza e precisione (linguistica e formale) i contenuti studiati;▪ Utilizzare in modo consapevole e adeguato le tecniche di calcolo di limiti, derivate e integrali studiate▪ Risolvere problemi servendosi di opportuni concetti e metodi▪ Riconoscere il collegamento tra i contenuti studiati

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Equazioni Logaritmiche	Settembre
2	Limiti e continuità di funzioni	Ottobre-Novembre-Dicembre-Gennaio
3.	Derivate e studio di funzione	Febbraio-Marzo-Aprile
4.	Integrali	Maggio-Giugno

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U. D. N° : 1	ARGOMENTO: Equazioni Logaritmiche
Equazioni e disequazioni logaritmiche. Dominio e codominio di funzioni	

U. D. N° : 2	ARGOMENTO: Limiti e continuità di funzioni
<p>Grafico probabile di una funzione: dominio, intersezione con gli assi, positività e negatività. Intorno circolare, completo, destro e sinistro, intorno di infinito. (pag 26-29). Limite di funzione: destro e sinistro. Limite finito per $x \rightarrow \pm\infty$. Asintoti orizzontali. Limite infinito quando x tende ad un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito quando $x \rightarrow \pm\infty$. Asintoto obliquo. Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)(pag 86). Teorema del confronto 1,2,3 (senza dimostrazione)(pag 89/91/92). Continuità delle funzioni e discontinuità; discontinuità di prima seconda e terza specie.(pag 96/ 185-189) Limite della somma, del prodotto e del quoziente. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$. Continuità della somma del prodotto e del quoziente di funzioni continue. Limite di funzioni razionali intere e fratte. Limite di funzioni composte. Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ e limiti collegati (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione pag 147). Forme indeterminate: $0^0, \infty^0, 1^\infty$. Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione). Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Teorema di Darboux (senza dimostrazione). (pag 189-190). Problemi sui limiti.</p>	

U. D. N° : 3	ARGOMENTO: Derivate e studio di funzioni. Coefficienti binomiali
<p>Rapporto incrementale e definizione di derivata. Significato geometrico di derivata. Derivabilità e continuità. Punti di non derivabilità: punti angolosi e cuspidi. Derivata di: costante, x^n, $\sin x$, $\cos x$, a^x, $\log_a x$, somma, prodotto e quoziente di funzioni, x^a, $f(x)^{g(x)}$, derivata logaritmica e della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Teorema di Rolle (senza dimostrazione), di Lagrange (senza dimostrazione), di Cauchy (con dimostrazione), di De L'Hopital. Crescenza e derivabilità. Massimi e minimi relativi e assoluti. Flessi. Teoremi sui massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale (senza dimostrazione). (pag 334-337). Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Studio di una funzione. Problemi di massimo e di minimo. Coefficiente binomiale.</p>	

U. D. N° : 4	ARGOMENTO: Integrali
<p>Integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrale definito. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Calcolo di aree e volumi</p>	

SCHEDA DELLA MATERIA: FISICA

Docente: Francia Marco

A.s. 2009/2010

Testi in adozione: P. MARAZZINI M.E. BERGAMASCHINI L.MAZZONI
Fenomeni e Fisica 3. Minerva Scuola 2008

Obiettivi specifici

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">▪ I concetti fondamentali legati al campo elettrico e magnetico▪ Le principali relazioni tra campo ed energia.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">▪ Risolvere problemi servendosi di opportuni concetti e metodi▪ Esporre con sinteticità, linearità e criticità i contenuti studiati;
Competenze	<ul style="list-style-type: none">▪ Esporre con chiarezza, completezza e precisione (linguistica e formale) contenuti studiati;▪ Individuare, almeno in contesti ordinari, le varie problematiche affrontate▪ Riconoscere il collegamento e la sintesi dei contenuti studiati

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1	Il campo elettrico	Settembre-Ottobre- Novembre-Dicembre- Gennaio-Febbraio	
2	La corrente elettrica	Marzo-Aprile	
3.	Il campo magnetico	Maggio-Giugno	

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U. D. N° : 1	ARGOMENTO: Il campo elettrico
<p>L'elettrizzazione per strofinio-I conduttori e gli isolanti-L'elettrizzazione per contatto-La carica elettrica-La conservazione della carica elettrica-La legge di Coulomb-La forza di Coulomb nella materia-L'induzione elettrostatica-La polarizzazione degli isolanti-Il concetto di campo elettrico-Il vettore campo elettrico-Le linee di campo-Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie-Il teorema di Gauss per il campo elettrico-Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica e quello generato da un doppio strato piano.-Moto di una carica in un campo elettrico uniforme-L'energia potenziale elettrica-L'energia potenziale di una carica puntiforme-L'energia potenziale di due cariche puntiformi-Il campo elettrico conservativo e la circuitazione del campo elettrico.-Il potenziale elettrico-Il potenziale di un anello carico.-Le superfici equipotenziali-Il modello di Bohr dell'atomo-L'energia di legame di un elettrone in un atomo-Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico:la sfera- La rigidità elettrica-La capacità di un conduttore-Il condensatore-I condensatori in serie e in parallelo-L'energia immagazzinata in un condensatore.</p>	

U. D. N° : 2	ARGOMENTO: La corrente elettrica
<p>Conduttori e isolanti.-Come si genera la corrente elettrica: il generatore.-Moto degli elettroni di conduzione e intensità di corrente.-La forza elettromotrice e la corrente elettrica.-Le leggi di Ohm. La resistenza interna di un generatore.Resistenze in serie e parallelo.-Energia associata alla corrente elettrica.</p>	

U. D. N° : 3	ARGOMENTO: Il campo magnetico
<p>Interazione tra conduttori percorsi da corrente.-Il concetto di campo magnetico-Campo \vec{B} generato da un filo rettilineo indefinito, da una spira, da un solenoide.-Flusso e circuitazione di campo magnetico.- Forza su un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico.- Definizione dell'Ampere.-Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, principio di funzionamento di un motore elettrico.- Magnet naturali e forza tra poli magnetici.- Forza di Lorentz.- Dinamica di una carica in un campo magnetico.- Il selettore di velocità-La determinazione del rapporto e/m per un elettrone.-Effetto Hall (descrizione)- Circuito quadrato in movimento in un campo magnetico uniforme:la corrente indotta.-Corrente e forza elettromotrice indotta a circuito aperto.- Legge di Faraday e legge di Lenz</p>	

SCHEDA DELLA MATERIA : SCIENZE

Docente: Prof.ssa LOREDANA ERCOLINI

Testi in adozione: VALITUTTI, TIFI, GENTILE - " *Le idee della chimica*" - Zanichelli
CURTIS, BARNES – " *Invito alla biologia*" - Zanichelli

Specificità disciplinari:

Conoscenze	<u>Chimica</u> : completare l'acquisizione delle nozioni fondamentali in chimica generale e dei rudimenti di chimica organica <u>Biologia</u> : interpretazione in chiave evolutiva della biodiversità a completamento degli studi di genetica; l'essere umano dal punto di vista biologico.
Competenze	Ampliamento della comprensione e dell' uso del linguaggio specifico. Interpretazione ed utilizzo dei processi elettrochimici. Comprensione del funzionamento della macchina-uomo
Capacità	Prevenire i principali fattori di rischio per la salute

INDICE DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D.	ARGOMENTO	PERIODO
1C	Acidi e basi	Ottobre-novembre
1B	L'evoluzione secondo Darwin	Ottobre-novembre
2B	L'evoluzione dell'uomo	Novembre
2C	Le ossidoriduzioni	Dicembre
3B	Il corpo umano	Dicembre
3C	La pila	Gennaio
4B	L'apparato digerente	Gennaio
5B	Apparato respiratorio	Febbraio
4C	La cella elettrolitica	Febbraio-marzo
6B	Il sangue	Marzo
6C	La chimica del carbonio: composti alifatici e aromatici	Aprile-maggio
7B	Apparato circolatorio	Aprile
8B	Apparato escretore	Maggio
9B	Apparato riproduttivo	Post 15 Maggio

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

CHIMICA (C) E BIOLOGIA (B)

U.D.	ARGOMENTI
	Ripasso equilibrio chimico; Ripasso biodiversità
U.D.1C	Acidi e basi: Definizione di Arrhenius e di Bronsted-Lowry. Ionizzazione dell'acqua, il pH. Acidi e basi deboli. Reazioni di neutralizzazione.
U.D.1B	L'evoluzione: I creazionisti e l'evoluzionismo del XIX secolo; Darwin e la teoria della selezione naturale; il modello dell'antenato comune. Il neodarwinismo e le basi genetiche dell'evoluzione
U.D.1C	L'idrolisi. Le titolazioni. Le soluzioni tampone.
U.D.2B	Evoluzione dell'Homo sapiens. Caratteri generali dei primati; la teoria di Coppens; gli Australopithecini, i Parantropi, il genere Homo. L'affermazione del sapiens.
U.D.2C	Le ossidoriduzioni: caratteristiche e bilanciamento. Redox spontanee e non spontanee.
U.D.3B	Il corpo umano Organizzazione generale, tessuti (epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso), organi e sistemi, concetto di omeostasi. La contrazione muscolare.
U.D.3C	La pila: pila Daniell, i potenziali di riduzione. Il calcolo della f.e.m. L'accumulatore al Pb. La corrosione.
U.D.4B	Apparato digerente: anatomia e fisiologia
U.D.4C	La cella elettrolitica Struttura, funzioni, confronto con la pila. Applicazioni: la galvanostegia.
U.D.5B	Apparato respiratorio: anatomia e fisiologia. Controllo neurologico della respirazione.
U.D.4C	L'elettrolisi di sale fuso e in soluzione acquosa. Elettrolisi dell'acqua. Leggi di Faraday.
U.D.6B	Il sangue : Composizione, funzioni, coagulazione. Il midollo osseo e l'emopoiesi.
U.D.6C	La chimica del carbonio: Ibridazione sp ³ . Alcani: nomenclatura, isomeria geometrica, reazioni di sostituzione (alogenazione) e combustione.
U.D.7B	Apparato circolatorio: struttura generale e struttura dei vasi sanguigni. Principali patologie circolatorie: aneurisma, varici, aterosclerosi. Il cuore e il controllo del ritmo cardiaco. La pressione del sangue e le sue anomalie.
U.D.6C	L'ibridazione sp ² e gli alcheni. Nomenclatura, isomeria cis-trans, reazione di addizione e regola di Markovnikov. L'ibridazione sp, gli alchini.
U.D.8B	Apparato escretore: anatomia, fisiologia
U.D.6C	Idrocarburi aromatici: l'anello benzenico; formule di Kekulé; derivati del benzene e loro nomenclatura; sostituzione elettrofila aromatica
U.D.9B	Sistema riproduttivo: anatomia, fisiologia e controllo endocrino

SCHEDA DELLA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Campana Marcella

A.s. 2009/2010

Testi in adozione:

Storia dell'Arte: G. CRICCO, F. P. DI TEODORO " *Itinerario nell'Arte - Dal Seicento a oggi*"

Volume B - Zanichelli Editore

Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">➤ Conoscere la Storia dell'Arte nella sua scansione cronologica nonché nei suoi vari ambiti di produzione come l'architettura e la pittura.➤ Saper riferire ai momenti dell'arte sopraelencati gli artisti trattati, con la giusta collocazione temporale e geografica.➤ Saper compiere la lettura dell'opera d'arte e contestualizzarla, attraverso l'analisi stilistica, formale e storica.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">➤ Saper descrivere e commentare, attraverso l'utilizzo del linguaggio iconico, un'opera d'arte, un monumento o un'architettura.➤ Saper collegare e comparare le conoscenze acquisite nello stilistico.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">➤ Comprensione del testo ed acquisizione di un linguaggio iconologico➤ Analisi iconografica: capacità di cogliere e principali elementi costitutivi del linguaggio visivo, mediante tecniche grafiche.➤ Conoscenza dei contenuti disciplinari e loro inserimento nel contesto storico/culturale/ambientale.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Caratteri del Settecento	Settembre
2	Il Vedutismo tra Arte e tecnica	Settembre/Ottobre
3	L'Illuminismo	Novembre
4	Riferimento al Barocco - Architettura Neoclassica	Novembre
5	Il Romanticismo Francese	Novembre
6	Il Romanticismo Inglese	Novembre
7	La Scuola di Barbizon	Novembre
8	Il Realismo	Novembre
9	I Macchiaioli	Gennaio
10	Architettura del ferro	Febbraio
11	Impressionismo	Febbraio
12	Postimpressionismo	Febbraio
13	Art Nouveau - Secessione Viennese	Marzo
14	Le Avanguardie: L'Espressionismo	Marzo
15	Il Cubismo	Aprile
16	Il Futurismo	Aprile
17	Funzionalismo, Razionalismo, Architettura Organica	Maggio
18	Architettura Fascista	Maggio
19	Il Dadaismo	Maggio
20	Il Surrealismo	Maggio
21	Astrattismo	Maggio/Giugno

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1	Argomento: Caratteri del Settecento
<p>Filippo Juvara - Basilica di Superga, Torino Palazzina di caccia di Stupinigi, Torino Luigi Vanvitelli - <i>Reggia di Caserta</i> Gianbattista Tiepolo - "<i>Banchetto di Antonio e Cleopatra</i>", Affresco – Venezia, Salone delle Feste Palazzo Labia <i>"Il Sacrificio di Ifigenia"</i> – Vicenza Palazzina di Villa Valmarana</p>	

U.D. N° 2	Argomento: Il Vedutismo tra Arte e tecnica
<p>Antonio Canaletto - "<i>Il ritorno del Bucintoro nel giorno dell'ascensione</i>" – Windsor Castle, Royal Collection. <i>"Il Molo con libreria e la Chiesa della Salute"</i> – Milano, Castello Sforzesco. Francesco Guardi - "<i>Il Molo con la Libreria verso la Salute</i>" – Venezia, Galleria Giorgio Fianchetti alla Ca' d'Oro. <i>"Rio dei Mendicanti"</i> – Bergamo, Fianchetti alla Ca' d'Oro. <i>"Rio dei Mendicanti"</i> – Bergamo, Accademia Carrara.</p>	

U.D. N° 3	Argomento: L'Illuminismo
<p>Antonio Canova - "<i>Teseo sul Minotauro</i>" – Londra, Victoria and Albert Museum <i>"Amore e Psiche che si abbracciano"</i> – Parigi Museo del Louvre. <i>"Ebe"</i> – San Pietroburgo, Ermitage <i>"Paolina Borghese come Venere vincitrice"</i> – Roma, Galleria Borghese <i>"Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"</i> – Vienna Augustinerkirche Jacques – Louis David - "<i>Il giuramento degli Orazi</i>" – Parigi Museo del Louvre <i>"La morte di Marat"</i> – Bruxelles, Musée Royaux des Beaux-Arts. <i>"Le Sabine"</i> - Parigi Museo del Louvre</p>	

U.D. N° 4	Argomento: Riferimento al Barocco - Architettura Neoclassica
<p>Christopher Wren - "<i>St. Paul's Chatedral</i>"- Londra Robert Adam - "<i>Kedleston Hall</i>" – Derbyshire Giuseppe Piermarini - "<i>Teatro alla Scala</i>" - Milano</p>	

U.D. N° 5	Argomento: Il Romanticismo Francese
<p>Théodore Géricault - <i>“Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”</i> – Parigi, Museo del Louvre. <i>“La zattera della Medusa”</i> – Parigi, Museo del Louvre. <i>“Alienata con monomania del gioco”</i>, – Parigi, Museo del Louvre. <i>“Alienato con monomania del comando militare”</i> – Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart <i>“Alienato con monomania del furto”</i>- Gand, Museum voor Schone Kunsten. <i>“Alienato con monomania del rapimento di bambini”</i> – Springfield, Museum of Fine Arts <i>“Alienata con monomania dell’invidia”</i> – Lione, Musée des Beaux-Arts. Eugène Delacroix - <i>“La barca di Dante”</i> - Parigi, Museo del Louvre. <i>“La Libertà che guida il popolo”</i> - Parigi, Museo del Louvre.</p>	

U.D. N° 6	Argomento: Il Romanticismo Inglese
<p>John Constable - <i>“La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo”</i> – Victoria and Albert Museum Joseph Turner - <i>“Ombra e tenebre le sera del Diluvio”</i> - <i>“Tormenta di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi”</i> – Londra Tate Modern Gallery <i>“Il mattino dopo il Diluvio”</i></p>	

U.D. N° 7	Argomento: Scuola di Barbizon
<p>Théodore Rousseau - <i>“ Strada nella foresta di Fontainebleau, effetto tempesta”</i> – Parigi, Musée d’Orsay Camille Corot - <i>“La Cattedrale di Chartres”</i> – Parigi Museo del Louvre</p>	

U.D. N° 8	Argomento: Il Realismo
<p>Gustave Courbet - <i>“Lo Spaccapietre”</i> – Svizzera collezione privata <i>“L’Atelier del pittore, allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale”</i> – Parigi, Musée d’Orsay <i>“Fanciulle sulla riva della Senna”</i> – Musée du Petit Palais</p>	

U.D. N° 9	Argomento: I Macchiaioli
<p>Giovanni Fattori – <i>“Campo Italiano alla Battaglia di Magenta”</i> - Firenze, Galleria d’Arte Moderna. <i>“La rotonda di Calmieri”</i> – Firenze, Galleria d’Arte Moderna. <i>“In Vedetta”</i> Valdagno, Collezione privata <i>“Lo staffato”</i> – Firenze, Galleria d’Arte Moderna.</p>	

U.D. N° 10	Argomento: Architettura del ferro
<p>Joseph Paxton - <i>“Il Palazzo di Cristallo”</i> – Kensington Gardens –Londra Gustave – Alexandre Eiffel - <i>“Torre Eiffel”</i> -Parigi</p>	

U.D. N° 11	Argomento: L'Impressionismo
<p>Eduard Manet - "<i>Colazione sull'erba</i>" – Parigi, Musée d'Orsay "<i>Il bar delle Folies-Bergères</i>" – Londra, Courtauld Institute of Art Claude Monet - "<i>Impressione sole nascente</i>" – Parigi, Museo Marmottan. "<i>La Cattedrale di Rouen</i>" – Parigi, Musée d'Orsay "<i>Il Boulevard des Capucines</i>" – Mosca Museo Puskin. "<i>Lo stagno delle ninfee</i>" – Londra, National Gallery "<i>La Grenouillère</i>" New York, Metropolitan Museum of Art. Edgar Degas - "<i>Lezione di ballo</i>" – Parigi Musée d'Orsay "<i>L'assenzio</i>" – Parigi Musée d'Orsay Pierre-Auguste Renoir - "<i>Moulin de la Galette</i>" – Parigi, Musée d'Orsay Gustave Caillebotte - "<i>I rasatori di parquet</i>" – Parigi, Musée d'Orsay</p>	

U.D. N° 12	Argomento: Postimpressionismo
<p>Paul Cézanne - "<i>La montagna di Saite – Victoire</i>" Philadelphia Museum of Art Georges Seurat - "<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>" Chicago, Art Institute, Helen Birch Bartlett Memorial Collection "Il circo" – Parigi, Musée d'Orsay Paul Gauguin - "<i>Il Cristo giallo</i>" – Buffalo, Albright – Knox Art Gallery Vincent Van Gogh - "<i>I mangiatori di patate</i>" – Amsterdam Rijksmuseum Vincent Van Gogh "<i>Campo di grano con corvi</i>" – Amsterdam Rijksmuseum Vincent Van Gogh</p>	

U.D. N° 13	Argomento: Art Nouveau e secessione viennese
<p>Victor Horta - <i>Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay</i> – Bruxelles Secessione Viennese - Gustave Klimt - "<i>La giovinezza</i>" - Vienna, Historisches Museum der Stadt Wien "Idillio" - Vienna, Historisches Museum der Stadt Wien "<i>Giuditta I</i>" - Vienna, Osterreichische "<i>Danae</i>" - Vienna Galerie Wurthle Joseph Maria Olbrich - "<i>Palazzo della Secessione</i>" Vienna Adolf Loos - "<i>Casa Scheu</i>" – Vienna, Larohegasse</p>	

U.D. N° 14	Argomento: Le Avanguardie: L'Espressionismo
<p>Henri Matisse - "<i>La stanza rossa</i>" – San Pietroburgo, Ermitage L'Espressionismo tedesco Die Brucke Ernst Ludwig Kirchner - "<i>Cinque donne sulla strada</i>" Colonia, Wallraf-Richartz Museum Edvard Munch - "<i>La fanciulla malata</i>" – Oslo Nasjonalgalleriet "<i>Sera nel corso</i>" – Bergen, Comune rasmus Meyers Collection</p>	

U.D. N° 15	Argomento: Il Cubismo
<p>Pablo Ricasso - "<i>Pasto frugale</i>" - Barcellona Museo Ricasso. "Povertà in riva al mare" – Washington, National Gallery of Art " Famiglia di acrobati con scimmia" Goteborg, Konstmuseum. "<i>Les demoiselles d'Avignon</i>" - New York, the Museum of Modern Art "Ritratto di Ambroise Vollard" – Mosca, Museo Puskin "Guernica" – Madrid, Centro de Arte Reina Sofia. Georges Braque - "<i>Case all'Estaque</i>" – Berna, Kunstmuseum "<i>Violino e brocca</i>" – Kunstmuseum Offentliche Kunstsammlung</p>	

U.D. N° 16	Argomento: Il Futurismo
<p>Luigi Russolo - <i>“Dinamismo di una automobile”</i> Parigi, Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou</p> <p>Umberto Boccioni - <i>“La Città che sale”</i> – New York, The Museum of Modern Art, Fondo Simon Guggenheim</p> <p><i>“Gli addii”</i>: <i>“Quelli che vanno”</i>, <i>“Quelli che restano”</i> Milano Civico Museo d’Arte Contemporanea</p> <p><i>“Forme uniche della continuità dello spazio”</i> – Milano Museo d’Arte contemporanea.</p>	

U.D. N° 17	Argomento: Funzionalismo - Razionalismo - Architettura Organica
<p>Alvar Aalto Lettura Articolo <i>“The Humanizing of Architecture”</i> in <i>“The Technological Review”</i> del 1940</p> <p>Razionalismo - Bauhaus Walter Gropius - <i>“Nuova sede del Bauhaus”</i> Dessau</p> <p>Mies van der Rohe - <i>“Sedia Barcellona”</i> – New York, The Museum of Modern Art</p> <p>Le Corbusier - <i>“Villa Savoye”</i> – Poissy</p> <p><i>“Unità di abitazione”</i>. Marsiglia</p> <p><i>“Cappella di Notre – Dame-du-Haut.”</i> – Ronchamp</p> <p>Architettura Organica - Louis Henry Sullivan - <i>“Guaranty Building”</i> - Buffalo NY</p> <p>Frank Lloyd Wright - <i>“Robie House”</i> – Chicago</p> <p><i>“Casa sulla cascata”</i> - Bear Run</p> <p><i>“The Salomon R. Guggenheim Museum”</i> – New York</p>	

U.D. N° 18	Argomento: Architettura Fascista
<p>Giuseppe Terragni - <i>“Casa del Fascio”</i> – Como</p> <p>Marcello Piacentini - <i>“Palazzo di Giustizia”</i> – Milano</p> <p>Giovanni Michelacci - <i>“Stazione Ferroviaria di Santa Maria Novella”</i> – Firenze</p> <p><i>“Chiesa di San Giovanni”</i> – Campi Bisenzio</p>	

U.D. N° 19	Argomento: Il Dadaismo
<p>Marcel Duchamp - <i>“Il Nudo che scende le scale”</i></p> <p><i>“Fontana”</i>- Milano Galleria Schwarz</p> <p><i>“L.H.O.O.Q.”</i> – New York, Collezione private.</p>	

U.D. N° 20	Argomento: Il Surrealismo
<p>Joan Mirò - <i>“Il carnevale di Arlecchino”</i></p> <p>Buffalo, Albright – Knox Art Gallery</p> <p><i>“Blu I”</i> - <i>“Blu II”</i> – <i>“Blu III”</i></p> <p>Parigi, Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou</p> <p>René Magritte - <i>“Il carnevale di Arlecchino”</i></p> <p>Buffalo, Albright – Knox Art Gallery</p> <p><i>“Blu I”</i> - <i>“Blu II”</i> – <i>“Blu III”</i></p> <p>Parigi, Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou</p> <p>Salvator Dalì - <i>“Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”</i> – Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art</p>	

U.D. N° 21	Argomento: Astrattismo
<p>Vasilij Kandinskij - <i>“Senza titolo”</i>. 1910 Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou” <i>“Alcuni cerchi”</i> – New York, The Salomon R. Guggenheim Museum. Piet Mondrian De Stijl - <i>“L'albero blu”</i> – L'Aia Gemeentemuseum <i>“L'albero orizzontale”</i> – Utica , Museum of Art <i>“L'albero grigio”</i> - L'Aia Gemeentemuseum <i>“Melo in fiore”</i>- L'Aia Gemeentemuseum <i>“Composizione n° 10 Molo e oceano”</i> – Otterlo, Rijksmuseum Kroller- Muller <i>“Composizione in rosso blu e giallo”</i> – New York, Collezione privata</p>	

SCHEDA DELLA MATERIA: EDUCAZIONE FISICA

Docente : OBERTO MASSIMO

Testo in adozione : DEL NISTA, PARKER, TASSELLI- *“Praticamente sport”* - G.D’Anna

Specificità disciplinari

Conoscenze	Acquisizione del valore della corporeità e consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita per la salvaguardia della salute
Competenze	Interiorizzazione di attività motorie e sportive e approfondimento teorico del vissuto corporeo per il benessere fisiologico
Capacità	Acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero e salute), arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport

INDICE DELLE UNITA' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Preparazione fisica	settembre – giugno
2	Allenamento e valutazione qualità motoria	settembre – ottobre
3	Nuoto - Acqua Gym - Tennis	novembre – dicembre
4	Giochi di squadra : Basket	gennaio – febbraio
5	Giochi di squadra : Pallavolo	marzo – aprile
6	Specialità : Atletica leggera	maggio – giugno
7	Teoria	Marzo-giugno

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1	Argomento : PREPARAZIONE FISICA GENERALE
<p>Preparazione cardiocircolatoria Preparazione articolare e muscolare Preparazione specifica Esercizi di miglioramento delle qualità condizionali :</p> <ul style="list-style-type: none"> - resistenza - mobilità - velocità - forza - equilibrio <p>Esercizi di Stretching generali e specifici per ciascuna disciplina sportiva Esercizi di miglioramento delle capacità coordinative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinazione statica - coordinazione dinamica - agilità <p>Teoria : grandi gruppi muscolari sollecitati durante la fase di preparazione fisica</p>	

U.D. N° 2	Argomento : ALLENAMENTO E VALUTAZIONE QUALITÀ MOTORIA
<p>Lavoro motorio specifico per mobilità, forza, resistenza anaerobica, coordinazione statica e dinamica senza e con attrezzi</p> <p>Verifica :</p> <p>QUALITA' MOTORIE CONDIZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - forza arti superiori : lancio frontale e dorsale palla medica Kg 3 - forza arti inferiori : lungo da fermo e Sergeant Test - resistenza anaerobica : "suicidio" - forza elastica : salto triplo DX – SX e quintuplo alternato - mobilità colonna vertebrale : flessione busto avanti - mobilità cingolo-scapolo-omerale - resistenza muscoli addominali <p>QUALITA' MOTORIE COORDINATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinazione oculo-manuale-podalica (3 palline) - destrezza : durata 30 secondi 	

U.D. N° 3	Argomento : NUOTO - ACQUA GYM - TENNIS
<p><u>NUOTO</u> : Classe divisa per livelli di abilità Saper effettuare galleggiamento, respirazione e i tre stili principali (libero - dorso - rana)</p> <p><u>ACQUA GYM</u> : Esercizi in acqua a tempo di musica Tonificazione generale, mobilità generale, potenziamento grandi gruppi muscolari, coordinazione generale</p> <p><u>TENNIS</u> : Fondamentali individuali : diritto – rovescio – volée – smash – battuta</p>	

U.D. N° 4	Argomento : BASKET
<p>Miglioramento dei fondamentali individuali : palleggio a mano dx e sx, vari tipi di passaggi (a due mani dal petto, a baseball, a una mano), tiro a canestro in sospensione, arresto e tiro, virata, terzo tempo.</p> <p>Conoscenza ed esecuzione corretta dei fondamentali di squadra: dai e vai, dai e segui, palleggio e tiro, finte, attacco e marcamento, difesa a uomo e difesa a zona 2-1-2.</p> <p>Regole principali del gioco 3 contro 3</p>	

U.D. N° 5	Argomento : PALLAVOLO
<p>Esercitazioni sui fondamentali individuali analizzati nei precedenti anni scolastici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro <p>Esercizi specifici: attacco, schiacciata-ricezione da attacco, bagher difensivo, costruzione di giocoalzata</p> <p>Fondamentali di squadra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schema difensivo W - cambio d'ala - copertura difensiva - copertura offensiva <p>Gioco</p>	

U.D. N° 6	Argomento : ATLETICA LEGGERA
Velocità 60 metri Getto del peso Salto in lungo Corsa 1000 m.	

U.D. N° 6	<i>Argomento</i> : TEORIA
<u>Sistema muscolare</u> : energia muscolare <u>Alimentazione</u> : principi nutritivi <u>Doping</u> : uso e abuso dei farmaci	