

# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

## SCHEDA DELLA MATERIA: ITALIANO

Docente: **Simonetta VERCELLI**

A.S. 2009/2010

### Testi in adozione:

- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *La scrittura e l'interpretazione*, ed. rossa, vol. 2, tomo III, vol. 3, tomi I, II, III, Palumbo editore
- D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, a c. di M. Zoli e G. Sbrilli, Bulgarini editore

### Letture domestiche integrali

- Manzoni, *I promessi sposi*, qualsiasi edizione

consigliate:

- G. Verga, *Malavoglia o Mastro don Gesualdo*, qualsiasi edizione
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, qualsiasi edizione

### Specificità disciplinari

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli argomenti teorici compresi nel programma</li><li>• Conoscere le strutture retoriche e metriche proposte dai testi in programma</li></ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper usare correttamente la lingua italiana dal punto di vista grammaticale, sintattico, lessicale e dei registri</li><li>• Saper leggere, comprendere e analizzare a livello metrico, retorico e stilistico i testi letterari compresi nel programma.</li><li>• Saper contestualizzare i testi del programma svolto sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline</li><li>• Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi (della medesima epoca o anche di epoche diverse)</li></ul>
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper leggere, comprendere e analizzare a livello metrico, retorico e stilistico testi letterari non compresi nel programma</li><li>• Saper contestualizzare sotto il profilo culturale e storico, con riferimenti ad altre discipline, testi non compresi nel programma (tuttavia elaborati entro l'ambito storico-culturale considerato)</li><li>• Saper rielaborare criticamente, in modo personale e originale, i dati culturali acquisiti</li></ul>

## INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
<b>MODULO n. 1: La produzione in prosa nell'Ottocento e nel Novecento</b>		
1	Il Romanticismo	settembre
2	A. Manzoni e il romanzo storico	settembre - ottobre
3	Verso il romanzo contemporaneo: I. Nievo	ottobre
4	La prosa filosofica: G. Leopardi	novembre
5	Avanguardie narrative nel decennio postunitario: I. U. Tarchetti	novembre
6	Il romanzo verista di G. Verga	novembre - gennaio
7	Il romanzo decadente di G. D'Annunzio	febbraio
8	Il romanzo umoristico e il teatro di L. Pirandello	marzo
9	Il romanzo d'avanguardia di I. Svevo	marzo - aprile
<b>MODULO n. 2: La produzione in versi nell'Ottocento e nel Novecento</b>		
10	A. Manzoni poeta impegnato	aprile
11	G. Leopardi poeta dell'immaginazione e della riflessione esistenziale	aprile
12	I poeti scapigliati	aprile - maggio
13	G. Pascoli: il poeta fanciullo	maggio
14	D'annunzio poeta dell' "imuginifico"	maggio
15	L'avanguardia italiana del primo Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo	} post 15 maggio
16	Ungaretti: il poeta cultore della parola	
17	U. Saba e la "poesia onesta"	
18	E. Montale poeta del "male di vivere"	
<b>MODULO n. 3: Dante, <i>Paradiso</i></b>		settembre/gennaio

## DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

<b>MODULO n. 1</b>	<b>La produzione in prosa nell'Ottocento e nel Novecento</b>
--------------------	--

<b>U.D. n. 1</b>	<b>Argomento: Il Romanticismo</b>
------------------	-----------------------------------

- Origine, significato ed evoluzione del termine "Romanticismo"; nascita e caratteri del Romanticismo europeo: il contesto storico, politico e culturale di riferimento (Restaurazione, trasformazioni economiche, sociali, culturali) e il sistema delle arti (originalità ed estetica). Il dibattito tra classicisti e romantici. L'affermazione del romanzo; come pubblico e mercato influenzano il romanzo. Il romanzo storico: definizione e caratteristiche
- I temi: il rifiuto della ragione, l'irrazionale e l'emotività; l'eroe romantico; l'amore; spiritualità e religiosità; l'esaltazione della storia e il recupero (storico e a storico) del Medioevo (esotismo nello spazio e nel tempo); la lingua.
- Il Romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici, l'intervento di Madame de Staël, la reazione di Pietro Giordani; la posizione di Manzoni.

### Testi

- F. Schlegel, *Frammenti critici e scritti di estetica*, ed. it. con introduzione di V. Santoli, Firenze 1967 (in fotocopia)
- M.me de Staël, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni* (vol. 2 tomo III, MD7 p. 37)

<b>U.D. n. 2</b>	<b>Argomento: A. Manzoni e il romanzo storico</b>
------------------	---

- La vita e la personalità (formazione culturale, conversione e sospetti di giansenismo).
- I principi della poetica: adesione a una letteratura morale ed educativa.

### Testi

- *Dalla lettera a Cesare D'Azeglio "Sul Romanticismo", l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo* (vol. 2 tomo III, T5 p. 130)

- Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*: le diverse stesure ed edizioni del romanzo
- Le strutture narrative del romanzo: struttura, tempo e spazio, sistema dei personaggi, voce narrante e focalizzazione, stile e lingua, scrupolo del vero storico, ironia (verso la narrazione e i lettori, verso i personaggi); il problema della lingua.
- Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo: la storia, il mondo degli umili e dei potenti, la politica, l'economia e la giustizia, il "sugo" della storia e l'idillio mancato.
- L'ideologia religiosa: aspetti del cristianesimo manzoniano, il male nella storia umana e la Provvidenza; vero storico e vero morale.

### Testi

- *I Promessi Sposi*: lettura individuale integrale

- Oltre il romanzo storico: *La Storia della colonna infame*: un genere nuovo tra storiografia e pamphletistica. Ragioni culturali e religiose all'origine dell'opera; titolo e tema; l'opposizione alla tesi di Pietro Verri riguardo la tortura.

### Testi

- *Introduzione alla "Storia della colonna infame"* (vol. 2 tomo III, T 16, p. 183)

<b>U.D. n. 3</b>	Argomento: <b>Verso il romanzo contemporaneo: I. Nievo</b>
------------------	--

Ippolito Nievo, l'ultimo scrittore risorgimentale (cenni biografici).

- *Le confessioni di un italiano*: romanzo storico e di formazione; composizione e datazione, titolo, poetica.
- Analisi narratologica: struttura, tempo e spazio, narratore autobiografico, focalizzazione, stile e lingua; Pisana, la tumultuosa protagonista (confronto con la Lucia manzoniana)

Testi

- da *Le confessioni di un italiano*, cap. I: *Carlo Altoviti si presenta: "ecco la mia morale"* (vol. 2, tomo III, T1 p. 295)
- da *Le confessioni di un italiano*, cap. III: *Ingenuità ed erotismo: le affascinanti contraddizioni della Pisana* (vol. 2, tomo III, T2 p. 298)
- da *Le confessioni di un italiano*, cap. X: *La rivolta di Portogruaro* (vol. 2, tomo III, T 3, p. 303) – confronto con gli episodi di rivolta in Manzoni e Verga

<b>U.D. n. 4</b>	Argomento: <b>La prosa filosofica: G. Leopardi</b>
------------------	--

- Cenni sulla vita e l'ambiente culturale e familiare, la formazione tra erudizione e filologia.
- Leopardi e il Romanticismo: la polemica contro i romantici, il suo classicismo romantico, i punti di contatto con il Romanticismo europeo
- Il sistema filosofico leopardiano: teoria del piacere, pessimismo storico (concezione finalistica della natura, illusioni e ragione, antichi e moderni, critica alla società contemporanea), pessimismo cosmico (concezione meccanicistica e materialistica della natura)
- La rinuncia alla scrittura poetica e la nascita delle *Operette morali*: il ruolo della natura, il valore delle illusioni, il rapporto con gli antichi; il pessimismo storico e la crisi del "sistema della natura e delle illusioni"
- Le *Operette morali*: struttura, tempi di composizione, temi

Testi

- da *Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese* (vol. 2, tomo III, T11 p. 478)

<b>U.D. n. 5</b>	Argomento: <b>Avanguardie narrative nel decennio postunitario: I.U. Tarchetti</b>
------------------	---

- Contesto storico, politico, economico, sociale e culturale.
- Definizione, carattere e aspetti della Scapigliatura: prima avanguardia?
- Il topos "bellezza vs patologia e caducità" in *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti. La struttura narrativa: sperimentalismo formale e dei contenuti

Testi

- Baudelaire, *Perdita d'aureola* (vol. 3, tomo I, MD 4 p. 23)
- Da *Fosca*, cap. XXXII-XXXIII: *Attrazione e repulsione per Fosca* (vol. 3, tomo I, T11 p. 129)

<b>U.D. n. 6</b>	Argomento: <b>Il romanzo verista di G. Verga</b>
------------------	--

- Contesto storico, politico, economico e sociale; pubblico e intellettuali, l'influenza di Positivismo, materialismo e determinismo.
- Dal Naturalismo al Verismo: poetiche e contenuti; centralità del romanzo e della novella in Italia; il ruolo di Capuana e sua posizione sul Naturalismo.
- Giovanni Verga: cenni biografici e sulla formazione (il periodo fiorentino e la collaborazione con Capuana a Milano, il ritorno a Catania); l'influenza dell'*Assommoir* di Zola, dell'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino e l'adesione al Verismo.

Testi

- E. Zola, estratto da *Le Roman Expérimental* (in fotocopia)

- La prima produzione verghiana: *Eva* e un primo manifesto di poetica: l'arte e l'*atmosfera di Banche e Imprese industriali*; la figura della ballerina nella letteratura e nell'arte.

Testi

- Dalla prefazione a *Eva: l'arte e l'«atmosfera di Banche e di Imprese industriali»* (vol. 3, tomo I, T. 1, p. 186)

- *Vita dei campi* e il ciclo dei *Vinti*: progetto delle opere.

Testi

- Da *Vita dei campi: Rosso malpelo* (vol. 3, tomo I, T. 4, p. 202)

- La poetica verista: impostazione filosofica (positivismo, materialismo, determinismo); impersonalità, straniamento, regressione, "eclissi dell'autore", la "forma inerente al soggetto", discorso indiretto libero; dalla voce narrante del romanzo romantico alla voce narrante verista

- *I Malavoglia*: titolo e composizione, la "ricostruzione intellettuale" della realtà; lotta per la vita e darwinismo sociale.

- Analisi narratologica: struttura, tempo e spazio; sistema dei personaggi; voce narrante e punto di vista narrativo, stile e lingua.

- La "religione della famiglia" e la rassegnazione all'impossibilità di mutar stato. Zola e Verga a confronto.

Testi

- da *L'amante di Gramigna, Dedicatoria a Salvatore Farina* (vol. 3, tomo I, T. 3, p. 198)

- da *I Malavoglia: Prefazione* (e confronto con l'incipit manzoniano, vol. 3, tomo I, T4, p. 270); dal cap. II: *Mena, compare Alfio e le "stelle che ammiccavano più forte"* (vol. 3 tomo I, T 2 p. 264), *Un esempio di sintassi* (vol. 3, tomo I, T 6. p. 273); dal cap. III, *La tempesta sui tetti del paese* (vol. 3, tomo I, T 5, p. 273); dal cap. VII: *La rivoluzione per il dazio sulla pece* (vol. 3 tomo I, T 3 p. 266); dal cap. XV: *L'addio di 'Ntoni* (vol. 3 tomo I, T 9 p. 280).

- *Mastro Don Gesualdo*: titolo e composizione, struttura, spazio e il tempo, sistema dei personaggi, le focalizzazioni e il "tradimento" della poetica verista; Gesualdo come figura dell'arrampicatore sociale, le figure femminili; la natura e il paesaggio.

Testi

- da *Mastro don Gesualdo* (parte I, cap. IV): *La giornata di Gesualdo* (vol. 3, tomo I, T 1, p. 299); (parte III, cap. II): *La vita di Gesualdo e Isabella a Mangalavite* (vol. 3, tomo I, T3, p. 317)

(consigliata la lettura integrale domestica di uno dei due romanzi)

<b>U.D. n. 7</b>	<b>Argomento: Il romanzo decadente: G. D'annunzio</b>
------------------	---

- Decadentismo europeo e italiano: cronologia, presupposti filosofici (Bergson, Nietzsche), visione del mondo, ruolo di Verlaine e Huysmans, il dandy in Wilde e D'annunzio, poetica.
- G. D'Annunzio: cenni biografici, la spettacolarizzazione della vita. Ideologia e suggestioni di Nietzsche; poetica. L'intellettuale esteta, la crisi dell'estetismo:
- *Il piacere*: estetizzazione della vita e aridità. Analisi narratologica: intreccio, protagonisti, focalizzazione, voce narrante, spazio e tempo

Testi

- da *Il piacere: Andrea Sperelli* (vol. 3, tomo I, T. 7, p. 523); *La conclusione del romanzo* (vol. 3, tomo I, T8, p. 525)

- L'intellettuale superuomo: antiborghese, aristocratico, reazionario e imperialista. I romanzi del superuomo: intrecci narrativi, caratteristiche del protagonista, suoi rapporti con la donna, componente psicologica e simbolista; superuomo e inetto.

- da *Il trionfo della morte: Il verbo di Zarathustra* (vol. 3, tomo I, T9, p. 529); *Ippolita, la "Nemica"* (vol. 3, tomo I, T10, p.531)

<b>U.D. n. 8</b>	<b>Argomento: Il romanzo umoristico e il teatro di L.Pirandello</b>
------------------	---

- La crisi della concezione unitaria e oggettiva dell'universo e del concetto di verità: la relatività di Einstein e la teoria di Plank, la psicanalisi freudiana, la filosofia di Bergson.
- Pirandello (cenni biografici) e la crisi delle certezze positivistiche. Suggestioni culturali: il pensiero positivista in chiave negativa (Bergson e Binet).
- La visione pirandelliana del mondo e la poetica dell'umorismo: la crisi dell'idea di realtà oggettiva; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"; la differenza tra arte classica e nuova poetica.

Testi

- da *Arte e coscienza oggi: La crisi di fine secolo e la "relatività di ogni cosa"* (vol. 3, II, T2, p. 202); da *L'umorismo*, parte II, cap. VI: *L'arte epica "compone, quella umoristica scompone"* (vol. 3, II, T3, p. 206); da *L'umorismo*, parte II, cap. V: *La "forma" e la "vita"* (vol. 3, II, T4, p. 207); da *L'umorismo*, parte II, cap. II: *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (vol. 3, II, T5, p. 209)

- I romanzi umoristici; *Il fu Mattia Pascal*: un'avventura paradossale.
- Titolo, struttura, modelli letterari e innovazione, il protagonista tra libertà di scelta, trappole della "vita" ed errori, modelli narrativi, tempo e spazio, stile.

Testi

- da *Il fu Mattia Pascal*: dal cap. XII, *Lo strappo nel cielo di carta* (vol. 3, II, T. 1, p. 269); dal cap. V: *"Mi vidi, in quell'istante, attore di una tragedia"* (vol. 3, II, T. 2, p. 271); dal cap. XV: *Adriano Meis e la sua ombra* (vol. 3, II, T. 4, p. 279); dal cap. XVIII: *L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba* (vol. 3, II, T. 4, p. 279).

- La produzione per il teatro e la riflessione teorica: *Illustratori, attori, traduttori*. Temi del teatro pirandelliano: l'impossibilità di comunicare e il rapporto verità-finzione.
- *Sei personaggi in cerca d'autore* come storia di una rappresentazione teatrale che non si può fare; vicenda e personaggi. Dramma "borghese" e dramma pirandelliano a confronto.

Testi

- da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione sul palcoscenico dei sei personaggi e il tentativo di mettere in scena la loro vicenda* (vol. 3, II, T. 1, p. 291)

<b>U.D. n. 9</b>	<b>Argomento: Il romanzo d'avanguardia di I. Svevo</b>
------------------	--

- Contesto politico e socio-culturale europeo nell'età dell'Imperialismo; l'Italia del primo Novecento. Le tendenze spersonalizzanti nella società (il ruolo della grande industria, degli apparati burocratici, della metropoli). La trasformazione della condizione dell'intellettuale nella società di massa.
- I. Svevo: un intellettuale di profilo europeo (cenni biografici: Trieste e l'incontro con Joyce), formazione e suggestioni culturali di ambito filosofico (Schopenhauer, Nietzsche, Marx), scientifico (Darwin, Freud), letterario (romanzieri realisti francesi, naturalisti francesi, umoristi inglesi). Evoluzione del concetto di inettitudine (inetto/abbozzo vs sano)
- *Una vita* e *Senilità*: modelli letterari; intrecci, sistema dei personaggi, struttura narrativa, voce narrante, focalizzazione; impotenza psicologica e di un tipo sociale, ironia implicita.

Testi

- da *L'uomo e la teoria darwiniana: L'elogio dell'abbozzo* (vol. 3, II, T 2, p. 325)
- da *Una vita: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* (vol. 3, II, T 4, p. 329)

- da *Senilità: Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo* (vol. 3, II, T 5, p. 335)
- *La coscienza di Zeno*: contesto culturale di riferimento. Analisi narratologica: titolo, struttura narrativa e tempo misto; inaffidabilità della voce narrante; sistema dei personaggi (protagonista narratore, antagonista quale sostituto della figura paterna, antagonista rivale, gli oggetti del desiderio). Evoluzione delle tecniche narrative ed evoluzione ideologica dell'autore. L'ironia sveviana. Gli specchi dell'inettitudine di Zeno e le vie per aderire al modello borghese: la nevrosi, l'avventura commerciale, la terapia psicoanalitica. Il significato del finale

Testi

- da *La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre* (vol. 3, II, T 1, p. 358); *La proposta di matrimonio* (vol. 3, II, T 2, p. 362); *Lo scambio di funerale* (vol. 3, II, T 4, p. 376); *La vita è malattia* (vol. 3, II, T 5, p. 383)

(consigliata la lettura integrale domestica)

<b>MODULO n. 2</b>	<b>La produzione in versi nell'Ottocento e nel Novecento</b>
--------------------	--

<b>U.D. n. 10</b>	<b>Argomento: A. Manzoni poeta impegnato</b>
-------------------	--

- Politica, popolo e nazione nelle *Odi civili*. La tragedia a inizio Ottocento.
- le tragedie manzoniane: la struttura, il problema dell'unità e la funzione del coro, il rapporto tra vero storico e vero poetico, il pessimismo cristiano di Manzoni. Adelchi eroe romantico; "popolo" e "volgo".

Testi

- da *Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia* (vol. 2 tomo III, T 4, p. 128)
- *Cinque maggio* (vol. 2 tomo III, T7, p. 136)
- da *Adelchi*: atto III, scena I, vv. 43-102: *La confessione di Adelchi ad Anfrido* (vol. 2, tomo III, T9 p. 150)

<b>U.D. n. 11</b>	<b>Argomento: G. Leopardi poeta dell'immaginazione e della riflessione esistenziale</b>
-------------------	---

- Le annotazioni dello *Zibaldone* come diario intellettuale privato: un pensiero in continua evoluzione; il bello poetico, antichi e moderni. La poetica del "vago e indefinito"

Testi

- *Zibaldone di pensieri: Vago e indefinito* (514-516); *L'antico* (1429-1430); *Indefinito e infinito* (1430-1431); *Il vero è brutto* (1521-1522); *Teoria della visione* (1744-1747); *Parole poetiche* (1789); *Teoria del suono* (1927-1930); *La rimembranza* (4426) – tutti in fotocopia
- I *Canti*: struttura, temi; il paesaggio dalla bellezza alla desolazione; il rapporto con i modelli della tradizione lirica; metri, forma, stile, lingua.
- La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822): Gli *idilli*: storia e significato del termine "idillio". Composizione, struttura e titolo, temi, stile e lingua degli *Idilli*

Testi

- *L'infinito* (vol. 2 tomo III, T 2 p. 524);

- La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi

Testi

- *A Silvia* (vol. 2 tomo III, T 4 p. 534); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vol. 2 tomo III, T 6 p. 544);

- Il messaggio conclusivo della *Ginestra*

Testi

- *La ginestra o il fiore del deserto* (vol. 2, III, T. 13, p. 578): lettura complessiva e analisi testuale dei soli versi 1-135; 145-201; 297-317)

**U.D. n. 12**

➤ Argomento: **I poeti scapigliati**

- L'influenza di Baudelaire, la bohème; la protesta e il rinnovamento tematico e formale

Testi

- A. Boito, da *Il libro dei versi: Lezione di anatomia* (vol. 3, tomo I, T.12, p. 389)

**U.D. n. 13**

➤ Argomento: **G. Pascoli: il poeta fanciullo**

- Cenni biografici; componenti culturali e ideologiche: il Positivismo e il suo superamento, le estreme posizioni romantiche, il Simbolismo. Pascoli e la difesa del "nido": emigrazione e guerra di Libia
- Il "nido" e la poetica del fanciullino; fanciullino e superuomo: due miti complementari. il fonosimbolismo e la sperimentazione linguistica; Pascoli e la negazione dell'eros.

Testi

- *Il fanciullino* (vol. 3, tomo I, T 1 p. 437)
- *La grande proletaria si è mossa* (vol. 3, II, T. 2, p. 439)
- da *Myricae*: *La via ferrata* (vol. 3, I, T. 2, p. 476); *Novembre* (vol. 3 tomo I, T 6 p. 460 – confronto intertestuale con G. Carducci, *S. Martino*); *Temporale* (vol. 3 tomo I, T. 5 p. 481)
- da *Primi poemetti*: da *Italy* (vol. 3 tomo I, T 5 p. 450)
- Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (vol. 3 tomo I, T 4 p. 446)

**U.D. n. 14**

➤ Argomento: **D'annunzio poeta dell' "imaginifico"**

- Simbolismo europeo e simbolismo dannunziano, lo sperimentalismo. Il progetto delle *Laudi*; *Alcyone*: composizione, struttura e organizzazione interna, il panismo, stile, lingua, metrica.

Testi

- Da *Alcyone*: *La sera fiesolana* (vol. 3 tomo I, T2 p. 549); *La pioggia nel pineto* (vol. 3 tomo I, T 3, p. 552)

**U.D. n. 15**

➤ Argomento: **L'avanguardia italiana del primo Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo**

- I crepuscolari: tematiche e modelli; Gozzano: la "vergogna" della poesia, lo straniamento, l'arte come artificio.

Testi

- G. Gozzano, da *La signorina Felicità ovvero la Felicità*: I; III; IV (vv. 133-204); VI (vol. 3, II, T. 9, p. 472)

- Il movimento futurista italiano: i manifesti di Marinetti e il suo "paroliberismo".

Testi

- F. T. Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo* (vol. 3 tomo II, MD 3, p. 71) e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (vol. 3 tomo II, MD 4, p. 73)
- *Sì, sì, così l'aurora sul mare* (vol. 3, tomo II, T 12, p. 497)

- Tra Crepuscolarismo e Futurismo: A. Palazzeschi, il poeta-saltimbanco.

Testi

- A. Palazzeschi, da *L'incendiario: Lasciatemi divertire* (vol. 3, tomo II, T 15, p. 506)

<b>U.D. n. 16</b>	➤ Argomento: <b>Ungaretti: il poeta cultore della parola</b>
-------------------	--

- Dalle avanguardie al classicismo restaurativo. Cenni biografici. La poetica di Ungaretti tra Espressionismo e Simbolismo, la componente autobiografica e l'esperienza della guerra; l'evoluzione metrica e stilistica della poesia ungarettiana; l'analogia; Ungaretti e l'ermetismo.
- *L'allegria*: la religione della parola e l'urgenza biografico-realistica; significato del titolo, struttura, temi, stile, metrica

Testi

- Da *Allegria di naufragi: I fiumi* (vol. 3, tomo III, T. 2, p. 136); *San Martino del Carso* (vol. 3, tomo III, T. 3, p. 141); *Veglia* (vol. 3, tomo III, T. 5, p. 143); *Soldati* (vol. 3, tomo III, T. 7, p. 144)
- Da *Il dolore: Non gridate più* (vol. 3 tomo III, T.10 p. 104)

<b>U.D. n. 17</b>	➤ Argomento: <b>U. Saba e la "poesia onesta"</b>
-------------------	--

- Cenni biografici e formazione culturale. La poetica del "onestà": funzione psicologica e sociale della poesia.
- Il *Canzoniere* tra narrazione e autoanalisi: composizione del testo, significato del titolo, struttura, temi, stile, lingua e metrica.

Testi

- Dal *Canzoniere: Città vecchia* (vol. 3, tomo III, T. 2, p. 165); *Amai* (vol. 3, tomo III, T. 11, p. 185)

<b>U.D. n. 18</b>	➤ Argomento: <b>E. Montale poeta del "male di vivere"</b>
-------------------	---

- Cenni biografici e formazione culturale. La poetica: denuncia delle false certezze e ricerca dell'essenzialità; il correlativo oggettivo.
- *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione"; ricerca dell'essenzialità a livello filosofico e stilistico

Testi

- da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola* (vol. 3, tomo III, T. 2, p. 210); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (vol. 3, tomo III, T. 3, p. 211)

- *Le Occasioni*: ricerca dell'essenzialità a livello di poetica.

Testi

- da *Le occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* (vol. 3, tomo III, T. 6, p. 221); *La casa dei doganieri* (vol. 3, tomo III, T. 7, p. 222)

- La svolta di *Satura*.

Testi

- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (vol. 3, tomo III, T 11, p. 236)

<b>MODULO n. 3</b>	<b>DANTE, Paradiso</b>
--------------------	------------------------

- Cosmologia, ordinamento morale e topografico del Paradiso dantesco; tempo e spazio; la condizione dei beati; lingua e stile: la poetica dell'ineffabile;
- Canto I: proemio e confronto intertestuale con i proemi delle precedenti cantiche; l'inizio dell'ascesa e il *trasumanar*; l'errore di Dante.
- Canto III: L'incontro con Piccarda Donati, il secondo abbaglio mentale di Dante poiché "sopra 'l vero ancor lo piè non fida".
- Canto VI: il canto di Giustiniano: l'inizio *in medias res*; la visione del mondo applicata alla storia da parte di Dante; la figura di Giustiniano; la forzatura della storia in chiave religiosa; gli

aspetti stilistici che caratterizzano gli *excursus* storici.

- Canto XI: la condanna delle cure terrene; i dubbi di Dante e la presentazione di S. Francesco e S. Domenico; il panegirico di S. Francesco e la sua povertà quale peculiarità del santo in Dante; il proselitismo e le approvazioni della regola; la motivazione storica e morale del taglio dato alla biografia del santo; la critica all'ordine domenicano.

- Canto XVII: Dante e la prescienza divina; la richiesta di chiarimenti a Cacciaguida sull'esilio; le conseguenze dell'esilio; la celebrazione della dinastia scaligera, "primo ... refugio" di Dante; l'ultimo dubbio di Dante: rivelare tutto ciò che ha visto o tacere in parte?; il significato dell'esilio e del viaggio di Dante.

- Canto XXXIII: la preghiera alla Vergine; il linguaggio degli sguardi e le dichiarazioni di ineffabilità; la volontà di dichiarare il divino e l'impossibilità di farlo; la visione del libro dell'universo e degli altri misteri.

➤ Parafrasi, analisi testuale e commento dei seguenti canti: *Pd.* I; III; VI; XI, XVII, XXXIII.

## SCHEDA DELLA MATERIA: LATINO

Docente: **Simonetta Vercelli**

A.s.2009/2010

**Testo in adozione:** G.B. CONTE, E. PIANEZZOLA, *Corso integrato di letteratura latina*, 3. *L'età di Augusto*; 4. *La prima età imperiale*; 5 *La tarda età imperiale*, ed. Le Monnier

### Specificità disciplinari

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi morfosintattici della lingua latina</li><li>• Conoscere gli argomenti teorici compresi nel programma</li><li>• Conoscere il genere e le strutture retoriche e metriche dei testi in programma</li></ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper tradurre autonomamente brani d'autore dal latino classico in corretto italiano</li><li>• Saper leggere correttamente e tradurre in modo autonomo i brani d'autore in programma</li><li>• Saper individuare le peculiarità morfosintattiche, stilistiche, retoriche, metriche e contenutistiche dei testi in programma</li><li>• Saper contestualizzare i testi e gli autori in programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline</li></ul>
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper tradurre brani con sensibilità rispetto alle specificità della lingua latina e italiana</li><li>• Saper tradurre criticamente i testi d'autore in programma, motivando le proprie scelte interpretative</li><li>• Saper inquadrare criticamente e con originalità i testi e gli autori in programma nel loro contesto linguistico, storico e letterario, con collegamenti ad altre discipline</li></ul>

## INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
<b>Modulo 1: La poesia di età augustea</b>		
1.	L'epica di Virgilio	settembre
2.	La lirica di Orazio	ottobre
3.	L'elegia	dicembre
<b>Modulo n.2: La letteratura della prima età imperiale: 14-96 d.C.</b>		
4.	La prosa filosofica di Seneca	dicembre/gennaio
5.	L'epica di Lucano	febbraio
6.	La satira durante il principato	febbraio / marzo
7.	Petronio	marzo / aprile
8.	Quintiliano	aprile
9.	Tacito	maggio

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

<b>Modulo n.1</b>	<b>La poesia dell'età augustea</b>
-------------------	------------------------------------

<b>U. D. N°: 1</b>	<b>ARGOMENTO: L'epica di Virgilio</b>
--------------------	---------------------------------------

- L'Eneide: contesto politico e culturale di riferimento, il rapporto di Virgilio con Mecenate e Augusto; il rapporto con la tradizione epica romana e i modelli omerici: ripresa, inversione, contaminazione; la storia dentro il mito: il nuovo epos nazionale-celebrativo; la *pietas* dell'eroe; le ragioni dei vinti.

Testi

- *Insignem pietate virum* (Aen. I, 1-33, vol. 3, T10 p. 85; in It)
- *Didone innamorata* (Aen. IV, 9-30), vol. 3, T14 p. 108; in It)
- *La storia futura e la rassegna degli eroi* (Aen. VI, 752-892, vol. 3, T18; in italiano)
- *Lo scudo di Enea*, (Aen. VIII, 608-731, vol. 3, T19; in italiano)
- *Lo scontro finale: la morte di Turno* (Aen. XII, 887-952, vol. 3, T21; in It)

<b>U. D. N°: 2</b>	<b>ARGOMENTO: La lirica di Orazio</b>
--------------------	---------------------------------------

- vita e opere; *Epodi*: la poesia dell'eccesso; le *Satire*: caratteristiche, temi, metro; le *Odi*: temi, stile e poetica, il rapporto con i modelli greci; la *callida iunctura*. Il rapporto con Mecenate e Augusto

Testi:

- *Libertino patre natus* (*Satire*, 1, 6, vol. 3, T4, p. 207; in ita)

- Dalle Odi:  
 Orazio e la poesia: *Non omnis moriar* (Odi 3, 30, vol. 3, T13, p. 234; in It)  
 La fugacità del tempo: *L'inverno della vita* (Odi 1, 9, T11, p. 234; in It);  
*L'attimo fuggente* (Odi 1, 11, vol. 3, T12, p. 238; in It)  
 La poesia civile: *La nave dello stato* (Odi 1, 14, vol. 3, T19, p. 260; in It);  
*Nunc est bibendum* (Odi 1, 37, vol. 3, T20, p. 262; in It)

<b>U. D. N°: 3</b>	<b>ARGOMENTO: L'elegia</b>
--------------------	----------------------------

- Origini e morfologia del genere; Quintiliano (*Inst. or.* 10, 1, 93) e il catalogo degli elegiaci romani: Cornelio Gallo *durior*, Tibullo *tersus atque elegans*, Propertio, Ovidio; *eros* ed *ethos* nell'elegia latina: dal *mos maiorum* alla *militia amoris*, l'impegno del disimpegno in contrapposizione al *negotium* del mondo quiritario tradizionale.
- Tibullo: cenni biografici; Orazio parla del Tibullo elegiaco (*Ep.* 1, 4); la questione del *Corpus Tibullianum*; poetica e temi: *rus, pax, amor, paupertas*.

Testi:

- *Una scelta di vita* (1, 1, vol. 3, T1, p. 319; in It): solo vv. 1-10

- Propertio: cenni biografici, opera, temi, poetica; dall'elegia d'amore all' elegia civile; le elegie romane: *recusatio* e poesia eziologica nel nome della *musa tenuis* di Callimaco.

Testi

- *Il poeta innamorato* (1, 1, vol. 3, T6, p. 344; in It): solo vv. 1-6  
 ➤ 2, 14, vv. 23-28 (testo a fronte); 1, 6, vv. 19-30 (testo a fronte); 2, 34, vv. 87-94 (testo a fronte) tutti in fotocopia

- Ovidio: vita e opere; una poesia "moderna"; Ovidio e la tradizione elegiaca: gli *Amores*: la *militia amoris*; l'*Ars amatoria*; elegia e mito: le *Heroides*; Le *Metamorfosi*: poesia epica o elegia?; struttura e fonti ; I *Fasti*; le opere dell'esilio.

Testi

- *L'amante è un soldato* (*Amores*, 1, 9, vol. 3, T2, p. 400; in It solo vv. 1-2)  
 ➤ *I luoghi della "caccia": il teatro, il circo* (*Ars amatoria* I, 89-170, vol. 3, T4, p. 410 (in italiano))

<b>Modulo n.2</b>	<b>La letteratura della prima età imperiale: 14-96 d.C.</b>
-------------------	---

<b>U. D. N°: 4</b>	<b>ARGOMENTO: La prosa filosofica di Seneca</b>
--------------------	---

- *Declamationes, controversiae e suasoriae*;
- vita e opere; filosofia e potere; la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*, pensiero e stile senecano, retorica asiatica, *sententiae* e metafore.

Testi:

La filosofia:

- *Tipica dell'uomo è la ragione* ( in It, in fotocopia)  
 ➤ *Il linguaggio della filosofia* (in It, in fotocopia)  
 ➤ *Non sono saggio, né mai lo sarò* (in It, in fotocopia)
- } laboratorio di traduzione

Il saggio e il tempo:

- *De brevitate vitae* 8: *Il valore del tempo* (vol. 4, T1, p. 35; testo a fronte)  
 ➤ *Epistulae ad Lucilium* 1: *Il tempo, unico vero possesso dell'uomo* (vol. 4, T2, p. 37; in It)  
 ➤ *Epistulae ad Lucilium* 49: *Tutto cade nel profondo* (vol. 4, T4, p. 48; in italiano)

- da Seneca a S. Agostino: la dimensione soggettiva del tempo, il “presente del passato” e il “presente del futuro”

Testi

- da *Confessiones* 11, 14, 17-18, 23; 27, 36 *Il tempo* (vol. 5, T 12, p. 135)

<b>U. D. N°: 5</b>	<b>ARGOMENTO: Lucano</b>
--------------------	--------------------------

- Cenni biografici e sulle opere; La *Pharsalia*: capovolgimento dei miti augustei cantati da Virgilio; Cesare, l’“eroe nero”, l’elogio di Nerone.

Testi:

- *Pharsalia* I, 1-7: *Proemio* (vol. 4, T1, p. 149; in It); I, 183-227: *Il passaggio del Rubicone* (vol. 4, T2, p. 153; testo a fronte)

<b>U. D. N°: 6</b>	<b>ARGOMENTO: La satira durante il principato</b>
--------------------	---

- Richiamo alla storia del genere e al precedente oraziano; caratteri e fortuna del genere
- Persio: contesto storico-culturale, cenni biografici e opere. La polemica contro le *recitationes*.

Testi:

- *Satire* 1, 13-21: *La polemica contro le recitationes* (vol. 4, T3, p. 247; in italiano)
- *Satire*, 1, 30-40: *Le recite a banchetto* (vol. 4, T4, p. 247; in italiano)

- Giovenale: cenni biografici e opere; la poetica dell’*indignatio*.

Testi

- *Satire* 6, 136-141: *La moglie ricca* (vol. 4, T11, p. 256; in italiano)
- Marziale: cenni biografici e opere; epigrammi e poesia realistica, varietà di temi e stile, la prevalenza dell’aspetto comico-satirico.

<b>U. D. N°: 7</b>	<b>ARGOMENTO: Il “romanzo” di Petronio</b>
--------------------	--

- Eccentricità del *Satyricon*: confronto con le caratteristiche del romanzo greco, della fabula milesia, della satira e della satira menippea.
- La figura di *Petronius Arbiter*. Tacito *Annales* XVI, 18: carattere, cultura, ideologia e rapporti con Nerone.
- Analisi narratologica del *Satyricon*: voce narrante e autore “nascosto”, punto di vista, ritmo narrativo, i protagonisti, il meccanismo parodico da Odisseo ed Enea a Encolpio;
- il ricorrere dei temi del cibo e del labirinto; il realismo comico e la deformazione grottesca come unico orizzonte estetico adeguato alla realtà degradata; il *sermo vulgaris*.

Testi:

- *Satyricon* 31,3 -33,8: *Inizio del banchetto e ingresso di Trimalchione* (vol. 4, T 5, p. 192; in italiano)
- *Satyricon* 81: *Lamento in riva al mare* (vol. 4, T3, p. 185; in It);
- *Satyricon* 111-112: *La matrona di Efeso* (vol. 4, T9, p. 207; testo a fronte);
- *Satyricon* 116: *Verso Crotona* (It, in fotocopia);
- *Satyricon* 161: *Il finale* (in It, in fotocopia)

} laboratorio di traduzione

<b>U. D. N°: 8</b>	<b>ARGOMENTO: Quintiliano</b>
--------------------	-------------------------------

- Cenni biografici e sulle opere; la corruzione dell'eloquenza, rimedi e finalità della nuova eloquenza (*servire temporibus*), il rapporto dell'oratore con il principe; il programma educativo di Quintiliano.

Testi:

- *Institutio oratoria* 12, 1-13: *Onestà e idealità nell'attività politica* (vol. 4, T1, p. 319; in italiano);
- *Inst. or.* I, 1, 1-3 (vol. 4, T2, p. 321; in It)

<b>Modulo n.3</b>	<b>La letteratura del II sec. d.C.</b>
-------------------	--

<b>U. D. N°: 9</b>	<b>ARGOMENTO: Tacito</b>
--------------------	--------------------------

- Cenni biografici e sulle opere; uomo politico, oratore e storiografo;
- Le cause della decadenza dell'oratoria.
- *Virtus* e *ingenium* nei proemi storiografici (Sallustio, *De coniuratione Catilinae*; Tacito, *Agricola* I e *Annales* I, 1

Testi:

- *De vita Iulii Agricolae* 1: *Il principato spegne la virtus* (vol.4 T1, p. 380; testo a fronte); *Dialogus de oratoribus* 36: *Solo la libertà alimenta l'eloquenza* (vol. 4 T2, p. 381; in italiano)

- Come vivere sotto i tiranni, la sterilità dell'opposizione al principe, *ambitiosa mors* vs *vita mediana*.

Testi

- *De vita Iulii Agricolae* 6: *L'esempio di Agricola* (vol. 4 T9, p. 398; testo a fronte)

- Romani e barbari: due realtà politiche e militari a confronto; l'idealizzazione dei barbari: a quale fine?

Testi

- *Germania* 6,14: *Il valore militare dei Germani* (vol. 4, T.18, p. 419, in italiano)
- *Germania* 18: *Onestà delle donne germaniche*: solo par. 18,1-19,3 (vol. 4 T24, p. 432; in It.);
- *Annales*, 13,44: *La corruzione di Ponzia, nobile romana* (in italiano, in fotocopia)

- Il fine della storia; fonti e *rumores*; Necessità storica dell'impero; le ragioni dei vinti e quelle dei romani

Testi

- *De vita Iulii Agricolae* 30: *Hanno fatto un deserto e l'hanno chiamato pace* (in It, in fotocopia)
- *Historiae* 4, 74, 1-3: *Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale* (in It: 74,1-4 passim, testo in fotocopia, i restanti paragrafi con testo a fronte, vol. 4, T27, p. 443)

## SCHEDA DELLA MATERIA: INGLESE

Docente: **Paolo Ciliutti**

A.S. 2009/10

**Testo adottato:** Lit & Lab – From the Early Romantics to the Present Age -  
di M. Spiazzi / M. Tavella, Ed. Zanichelli

### Specificità disciplinari

<b>Conoscenze</b>	Conoscenza della storia e della letteratura inglese dall'800 all'età contemporanea.
<b>Competenze</b>	Competenza comunicativa adeguata all'esposizione della poetica degli autori e all'analisi dei testi letterari esaminati.
<b>Capacità</b>	Acquisizione di un metodo atto ad individuare percorsi anche autonomi di apprendimento, analisi e valutazione del testo letterario.

### INDICE DELLE UNITA' DIDATTICHE

<b>N° U.D.</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>
1	The Romantic Age	Settembre/Ottobre
2	The Victorian Age	Novembre /Gennaio
3	The Modern Age	Febbraio/Giugno

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

### U.D. N°1 THE ROMANTIC AGE

Emotion versus Reason  
The Changing Face of Britain and America

Lyrical Ballads  
William Wordsworth *A Certain Colouring of Imagination*

S.T. Coleridge ***The Rime of the Ancient Mariner***  
*The Killing of the Albatross*

William Blake  
*Infant Joy*  
*Infant Sorrow*  
*London*  
*The Lamb*  
*The Tyger*

Percy Bysshe Shelley  
*Ode to the West Wind*

Edgar Allan Poe  
*The Tell-Tale Heart*

### U.D. N°2 THE VICTORIAN AGE

The Victorian Novel

Charles Dickens, ***Hard Times***  
*A Town of Red Brick*  
*A Man of Realities*

***Oliver Twist***  
*Oliver's Ninth Birthday*

R. L. Stevenson, ***The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde***  
*Search for Mr. Hyde*  
*Jekyll's Experiment*

Nathaniel Hawthorne, ***The Scarlet Letter***  
*Public Shame*

Herman Melville, ***Moby Dick***  
*Ahab's Obsession*  
*Moby Dick*  
*The Whiteness of the Whale*

Walt Whitman, **Leaves of Grass**  
*I Hear America Singing*  
*Song of Myself*

Thomas Hardy, **Tess of the D'Urbervilles**  
*Alec and Tess*  
*Sorrow the undesired*

Oscar Wilde, **The Picture of Dorian Gray**  
*I would give my Soul*  
*Dorian's Death*

### **U.D. N° 3 THE MODERN AGE**

Anxiety and Rebellion

The Modern Novel and the Stream of Consciousness  
The Interior Monologue

Joseph Conrad, **Heart of Darkness**  
*The Chain Gang*  
*The Horror*

Thomas Stearns Eliot, **The Waste Land**  
*The Fire Sermon*

**The Hollow Men**  
*This is the Dead Land*

James Joyce, **Dubliners**  
*Eveline*  
*She was fast Asleep*

**Ulysses**  
*Molly's Monologue* (esempio di monologo interiore; testo in italiano)  
*The Funeral*

**PROGRAMMA IN SVOLGIMENTO DOPO IL 15 MAGGIO**

George Orwell, **Nineteen Eighty-four**  
*Big Brother is watching You*  
*How can You control Memory?*

**Animal Farm**  
*The Execution*

## SCHEDA DELLA MATERIA: STORIA

Docente: **Antonio Pozzoli**

a. s. 2009/2010

**Testo in adozione:** - Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Profili storici dal 1900 a oggi*;  
Edizioni Laterza

### Specificità disciplinari

<b>Conoscenze</b>	acquisizione delle fondamentali problematiche in un linguaggio pertinente
<b>Competenze</b>	intuizione dei nessi casuali e delle relazioni tra le differenti problematiche
<b>Capacità</b>	interpretazione critica ed elaborazione personale dei contenuti

### INDICE DELLE UNITA' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	L'industrializzazione e la società di massa	Settembre/Ottobre
2.	La Sinistra storica: l'Italia di fine secolo tra riformismo e accentramento	Ottobre
3.	L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra	Novembre
4.	Origine e sviluppi del primo conflitto mondiale	Novembre/Dicembre
5.	La grande crisi e i totalitarismi	Gennaio/Febbraio
6.	La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze	Marzo/Aprile
7.	L'Italia repubblicana	Aprile
8.	La guerra fredda	Maggio-Giugno

## **DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE**

### **U. D. N°1 ARGOMENTO: Industrializzazione e società di massa**

- **La seconda rivoluzione industriale:**

- Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo
- La crisi agraria e le sue conseguenze
- Scienza e tecnologia
- Le nuove industrie
- Motori a scoppio ed elettricità
- Le nuove frontiere della medicina
- Il boom demografico

- **Verso la società di massa:**

- Che cos'è la società di massa
- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
- Le nuove stratificazioni sociali
- Istruzione e informazione
- Gli eserciti di massa
- Suffragio universale, partiti di massa, sindacati
- La questione femminile
- Riforme e legislazione sociale
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
- I cattolici e la "Rerum Novarum"
- Il nuovo nazionalismo
- La crisi del positivismo

### **U.D. 2 ARGOMENTO: La Sinistra storica: l'Italia di fine secolo tra riformismo e accentramento**

- **La Sinistra storica:**

- Tenere presente i problemi politici e sociali emergenti dai governi di Depretis – Crispi – Giolitti

### **U.D. 3 ARGOMENTO: L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra**

- **L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra**

### **U.D. 4 ARGOMENTO: Origine e sviluppi del primo conflitto mondiale**

- **La prima guerra mondiale**

- **L'eredità della grande guerra:**

- La repubblica di Weimar
- La crisi della Ruhr

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:**

- I problemi del dopoguerra

- Cattolici, socialisti e fascisti
- La vittoria mutilata e l'impresa fiumana
- Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
- Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci
- Il fascismo agrario e le elezioni del '21
- L'agonia dello stato liberale
- La marcia su Roma
- Verso lo stato autoritario
- Il delitto Matteotti e l'Aventino
- La dittatura a viso aperto

#### **U.D. N°5 ARGOMENTO: La grande crisi e i totalitarismi**

- **Economia e società negli anni '30:**

- Il grande crollo del '29
- La crisi in Europa
- Roosevelt e il New Deal

- **L'età dei totalitarismi:**

- La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- Il consolidamento di potere di Hitler
- Repressione e consenso nel regime nazista

- **L'Italia fascista:**

- Il totalitarismo imperfetto
- Il regime e il paese
- Cultura, scuola, comunicazione di massa
- Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano" e "quota novanta"
- Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato – imprenditore"
- L'imperialismo fascista e la crisi etiopica
- L'Italia antifascista
- Apogeo e declino dell'impero fascista

#### **U.D. N° 6 ARGOMENTO: La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze**

- **La seconda guerra mondiale:**

- Le origini e le responsabilità
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- L'attacco a occidente e la caduta della Francia
- L'intervento dell'Italia
- La battaglia d'Inghilterra
- Il fallimento delle guerre italiane: i Balcani e il Nord Africa
- L'attacco all'Unione Sovietica
- L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo
- 1942 – '43: la svolta della guerra e la "Grande Alleanza"
- La caduta del fascismo l'8 settembre
- Resistenza e lotta politica in Italia
- Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
- La fine del Terzo Reich
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

## **U.D. N° 7 ARGOMENTO: L'Italia repubblicana**

### **• L'Italia dopo il fascismo:**

- Un paese sconfitto
- Le forze in campo
- Dalla liberazione alla repubblica
- La crisi dell'unità antifascista
- La costituzione antirepubblicana
- Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre
- La ricostruzione economica
- Il trattato di pace e le scelte internazionali
- Gli anni del centrismo
- Alla ricerca dei nuovi equilibri

## **U.D. N° 8 ARGOMENTO: La guerra fredda**

### **• Il mondo diviso:**

- Le conseguenze della seconda guerra mondiale
- Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
- La fine della "Grande Alleanza"
- La "Guerra Fredda" e la divisione dell'Europa
- L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"
- L'Europa occidentale e il mercato comune

## SCHEDA DELLA MATERIA: FILOSOFIA

Docente: **Antonio Pozzoli**

a.s. 2009/2010

**Testo in adozione:** Abbagnano-Fornero: **"IL NUOVO PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA"** volume A

casa editrice Paravia

### Specificità disciplinari

<b>conoscenze</b>	acquisizione delle fondamentali problematiche in un linguaggio pertinente
<b>competenze</b>	intuizione dei nessi casuali e delle relazioni tra le differenti problematiche
<b>capacità</b>	interpretazione critica ed elaborazione personale dei contenuti

### Indice delle unità didattiche

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	Il tema della libertà nell'età della ragione scientifica	Settembre- Ottobre
2.	L'irruzione dell'irrazionalismo e il recupero dell'esistenza	Novembre- Dicembre
3.	Nichilismo: crisi della modernità scientifico-teologica tra la fine dell'800 e l'inizio del 900	Gennaio-Febbraio
4.	Nuovo orizzonte esistenziale: l'inconscio	Marzo- Aprile
5.	Lo spiritualismo francese: Bergson	Aprile
6.	Spersonalizzazione nella società tecnologica e ruolo dell'Arte	Aprile- Maggio
7.	Recupero dell'esistenza nell'età dei totalitarismi	Maggio- Giugno

## UNITA' DIDATTICHE

### **U.D. N° 1 ARGOMENTO: Il tema della libertà nell'età della Ragione scientifica**

- Fiducia incondizionata nella scienza, vista come la soluzione di tutti i problemi dell'umanità e dello sviluppo della società occidentale nel pensiero di Comte
- Positivismo e romanticismo a confronto
- Critica radicale alla società scientifico-tecnologica-industriale: una nuova schiavitù nel pensiero di Marx
- Aspetti generali sull'altro indirizzo in Inghilterra del Positivismo evolucionistico nel quadro del trasformismo biologico di Darwin

### **U.D. N° 2 ARGOMENTO: L'irruzione dell'irrazionalismo e recupero dell'esistenza**

- L'irrazionalità del mondo e l'ascesi come soluzione atea dell'esistenza in Schopenhauer
- Kierkegaard e il problema dell'esistenza

### **U.D. N°3 ARGOMENTO: Nichilismo: crisi della modernità scientifico-teologica tra la fine dell'800 e l'inizio del '900**

- Nichilismo e crisi della società occidentale di Nietzsche: "la morte di Dio"
- La teoria del superuomo e della volontà di potere
- L'eterno ritorno

### **U.D. N° 4 ARGOMENTO: Nuovo orizzonte esistenziale: l'inconscio**

- La rivoluzione psicanalitica di Freud

### **U.D. N° 5 ARGOMENTO: Lo spiritualismo francese: Bergson**

- Tempo della scienza e della vita
- L'evoluzione creatrice

### **U.D.N° 6 ARGOMENTO: Spersonalizzazione nella società tecnologica e ruolo dell'Arte**

- Critica alla società tecnologica nella scuola di Francoforte: Adorno, Horkheimer e Marcuse

### **U.D. N° 7 ARGOMENTO: Recupero dell'esistenza nell'età dei totalitarismi**

- Caratteri generali dell'esistenzialismo
- Influenze culturali dell'esistenzialismo nel '900

## SCHEDA DELLA MATERIA: MATEMATICA

Docente: **Mariangela Moggi**

Anno Scolastico 2009/2010

**Testo in adozione:** N. DODERO – P. BARONCINI – R. MANFREDI  
*Moduli di matematica* Vol. G, Ghisetti e Corvi editori

### Specificità disciplinari

<b>Conoscenze</b>	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Dimostrare la teoria esposta.
<b>Competenze</b>	Interpretare i quesiti riconoscendo il contesto teorico in cui sono inseriti. Impostare formalmente ed in modo efficace un ragionamento. Utilizzare le tecniche di calcolo e le rappresentazioni grafiche fondamentali.
<b>Capacità</b>	Operare collegamenti. Impostare percorsi risolutivi sintetici e originali. Discutere e interpretare i risultati.

### INDICE DELLE UNITÀ' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Funzioni reali di variabile reale	Settembre/ Ottobre
2	Limiti di funzioni	Ottobre/ Dicembre
3	Funzioni continue	Dicembre/ Gennaio
4	Derivata di una funzione	Gennaio/ Febbraio
5	Applicazione del calcolo differenziale	Marzo/ Aprile
6	Teoremi sulle funzioni derivabili	Aprile
7	Integrale indefinito	Maggio
8	Integrale definito e il problema delle aree	Maggio/ Giugno

## DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

### U.D. N°1 Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio di una funzione. Codominio di una funzione
- Iniettività. Suriettività. Funzioni invertibili.
- Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari.
- Studio del segno di una funzione.
- Composizione di funzioni.
- Grafici di funzioni elementari. Traslazione dei grafici lungo l'asse delle ascisse, delle ordinate. Grafico del modulo di una funzione.

### U.D. N°2 Limiti di funzioni

- Intorni sulla retta: intorni di un punto  $x_0$  e di infinito.
- Limiti. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito.
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito.
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito.
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito.
- Operazioni con i limiti. Calcolo e verifica dei limiti.
- Forme indeterminate. Calcolo di forme indeterminate. Gerarchia degli infiniti.
- Limiti notevoli (*con dimostrazione*).
- Asintoti di funzioni. Asintoto verticale. Asintoto orizzontale. Asintoto obliquo (*con dimostrazione per la determinazione dell'equazione*).

### U.D. N°3 Funzioni continue

- Continuità di una funzione in un punto.
- Classificazione dei punti di discontinuità.
- Continuità di una funzione in un intervallo.
- Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di esistenza degli zeri (*senza dimostrazione*) e Teorema di Weierstrass (*senza dimostrazione*). Applicazioni.

### U.D. N°4 Derivata di una funzione

- Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.
- Derivata delle funzioni elementari (*con dimostrazioni*).
- Operatore derivata D. Linearità dell'operatore D.
- Regole di derivazione: derivata del prodotto (*senza dimostrazione*), derivata del rapporto (*con dimostrazione*), derivata della funzione composta (*senza dimostrazione*), derivata della funzione inversa (*senza dimostrazione*).
- Derivabilità di una funzione in un punto. Relazione tra la derivabilità e la continuità di una funzione in un punto (*relativo teorema senza dimostrazione*).
- Funzione derivata. Derivabilità di una funzione in un intervallo.
- Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione.

#### **U.D. N°5 Applicazione del calcolo differenziale**

- Studio della crescita e della decrescita di una funzione. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi, relativi ed assoluti. Massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore.
- Derivata seconda. Studio della concavità e convessità di una funzione. Ricerca dei punti di flesso. Flessi a tangente orizzontale, verticale, obliqua. Equazione della tangente inflessionale.
- Studio di funzioni.
- Problemi di massimo e di minimo.
- Determinazione del numero di soluzioni di una equazione senza risolverla.
- La derivata ed alcune applicazioni fisiche.

#### **U.D. N°6 Teoremi sulle funzioni derivabili**

- Teoremi di Rolle (*senza dimostrazione*).
- Teorema di Lagrange (*con dimostrazione*). Applicazioni e significato geometrico.
- Teorema di De L'Hôpital (*senza dimostrazione*)

#### **U.D. N°7 Integrale indefinito**

- Operatore primitiva P. Primitive di una funzione e integrale indefinito. Linearità dell'operatore primitiva P.
- Calcolo delle primitive. Primitive delle funzioni elementari.
- Regole di integrazione: integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte.

#### **U.D. N°8 Integrale definito e problema delle aree**

- Definizione e proprietà dell'integrale definito.
- Teorema della media (*senza dimostrazione*).
- Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (*senza dimostrazione*).
- Problema delle aree. Area del trapezoide. Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni.
- Integrali impropri.
- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.

## SCHEDA DELLA MATERIA: FISICA

Docente: **Mariangela Moggi**

Anno Scolastico 2009/2010

**Testo in adozione:** P. MARAZZINI – M.E. BERGAMASCHINI – L. MAZZONI  
*Fenomeni e fisica*, Minerva Scuola

### Specificità disciplinari

<b>Conoscenze</b>	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Leggere un'equazione, utilizzare correttamente le unità di misura del S.I.
<b>Competenze</b>	Esprimere in linguaggio sintetico i contenuti espressi. Interpretare un quesito riconoscendo il contesto teorico in cui è inserito. Impostare formalmente ed in modo efficace il ragionamento.
<b>Capacità</b>	Operare collegamenti, ragionando in astratto.

### INDICE DELLE UNITÀ' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Cariche elettriche e loro interazioni.	Settembre/ Ottobre
2	Campo elettrico	Novembre/Dicembre
3	Energia potenziale e potenziale elettrico	Dicembre/ Marzo
4	Corrente elettrica	Marzo/ Aprile
5	Correnti e campi magnetici	Maggio
6	Forza di Lorentz, corrente indotta	Maggio, Giugno

## DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

### U.D. N°1 Cariche elettriche e loro interazioni

- Corpi elettrizzati e loro interazioni.
- Prime teorie sull'elettricità. Dalla teoria dei fluidi all'azione elettrica a distanza.
- Esperienze elementari di elettrostatica. Interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione.
- Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Elettrizzazione per induzione.
- Principio di conservazione della carica elettrica.
- Bilancia di torsione di Coulomb. Legge di Coulomb. Analogie e differenze tra la forza gravitazionale e quella colombiana.
- Quantizzazione della carica elettrica.
- Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.

### U.D. N°2 Campo elettrico

- Concetto di campo elettrico. Definizione di campo elettrico  $E$ .
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo.
- Campo elettrico di una carica puntiforme. Calcolo del campo. Rappresentazione del campo.
- Campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche. Campo elettrico generato da due cariche puntiformi. Dipolo elettrico. Campo elettrico di una sfera conduttrice carica.
- Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss.
- Applicazioni del teorema di Gauss. Campo elettrico di una lastra carica infinitamente estesa. Campo elettrico di un condensatore piano carico. Campo elettrico di una sfera cava carica.
- Azione di un campo elettrico uniforme su cariche elettriche. Analisi del moto e della traiettoria.

### U.D.N°3 Energia potenziale e potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica. Energia potenziale nel campo elettrico uniforme e nel campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Circuitazione del campo elettrico.
- Potenziale elettrico. Potenziale in un punto di un campo uniforme. Potenziale in un punto di un campo radiale.
- Superfici equipotenziali.
- Campo elettrico e differenza di potenziale.
- Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Teorema di Coulomb. Potere dispersivo delle punte.
- Capacità elettrica di un conduttore. Capacità di un condensatore piano.
- Energia di un campo elettrico.

#### **U.D.N°4 Corrente elettrica**

- Conduttori e isolanti. Corrente elettrica nei conduttori metallici. Elettroni di conduzione. Intensità di corrente.
- Circuito elettrico elementare.
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- Circuiti elettrici. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore. Resistenze in serie e in parallelo. Circuito equivalente.
- Lavoro e potenza della corrente. Effetto Joule.

#### **U.D. N°5 Correnti e campi magnetici**

- Interazioni tra conduttori percorsi da corrente.
- Il concetto di campo magnetico.
- Visualizzazione del campo magnetico attraverso le linee di campo.
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente.
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.
- Flusso del campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico.
- Interazione tra correnti interpretata mediante il concetto di campo magnetico.
- Il concetto di polo magnetico. Poli magnetici e fluidi magnetici.

#### **U.D. N°6 Forza di Lorentz, corrente indotta**

- Dall'interazione tra corrente e campo magnetico alla forza di Lorentz.
- Dinamica del moto di una carica in un campo magnetico.
- Forza di Lorentz e corrente indotta.

## SCHEDA DELLA MATERIA : SCIENZE

Docente: **Loredana ERCOLINI**

Testi in adozione: VALITUTTI, TIFI, GENTILE - “ *Le idee della chimica*” - Zanichelli  
 CURTIS, BARNES – “ *Invito alla biologia*” - Zanichelli

**Specificità disciplinari:**

<b>Conoscenze</b>	<p><u>Chimica</u>: completare l’acquisizione delle nozioni fondamentali in chimica generale e dei rudimenti di chimica organica</p> <p><u>Biologia</u>: interpretazione in chiave evolutiva della biodiversità a completamento degli studi di genetica; l’essere umano dal punto di vista biologico.</p>
<b>Competenze</b>	<p>Ampliamento della comprensione e dell’ uso del linguaggio specifico.</p> <p>Interpretazione ed utilizzo dei processi elettrochimici.</p> <p>Comprensione del funzionamento della macchina-uomo</p>
<b>Capacità</b>	Prevenire i principali fattori di rischio per la salute

### INDICE DELLE UNITA’ DIDATTICHE

U.D.	ARGOMENTO	PERIODO
1C	Acidi e basi	Ottobre-novembre
1B	L’evoluzione secondo Darwin	Ottobre-novembre
2B	L’evoluzione dell’uomo	Novembre
2C	Le ossidoriduzioni	Dicembre
3B	Il corpo umano	Dicembre
3C	La pila	Gennaio
4B	L’apparato digerente	Gennaio
5B	Apparato respiratorio	Febbraio
4C	La cella elettrolitica	Febbraio-marzo
6B	Il sangue	Marzo
6C	La chimica del carbonio: composti alifatici e aromatici	Aprile-maggio
7B	Apparato circolatorio	Aprile
8B	Apparato escretore	Maggio
9B	Apparato riproduttivo	Maggio

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

### CHIMICA (C) E BIOLOGIA (B)

U.D.	ARGOMENTI
	Ripasso equilibrio chimico; Ripasso biodiversità
U.D.1C	<b>Acidi e basi:</b> Definizione di Arrhenius e di Bronsted-Lowry. Ionizzazione dell'acqua, il pH. Acidi e basi deboli. Reazioni di neutralizzazione.
U.D.1B	<b>L'evoluzione:</b> I creazionisti e l'evoluzionismo del XIX secolo; Darwin e la teoria della selezione naturale; il modello dell'antenato comune. Il neodarwinismo e le basi genetiche dell'evoluzione
U.D.1C	L'idrolisi. Le titolazioni. Le soluzioni tampone.
U.D.2B	<b>Evoluzione dell'Homo sapiens.</b> Caratteri generali dei primati; la teoria di Coppens; gli Australopithecini, i Parantropi, il genere Homo. L'affermazione del sapiens.
U.D.2C	<b>Le ossidoriduzioni:</b> caratteristiche e bilanciamento. Redox spontanee e non spontanee.
U.D.3B	<b>Il corpo umano</b> Organizzazione generale, tessuti (epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso), organi e sistemi, concetto di omeostasi. La contrazione muscolare.
U.D.3C	<b>La pila:</b> pila Daniell, i potenziali di riduzione. Il calcolo della f.e.m. L'accumulatore al Pb.
U.D.4B	<b>Apparato digerente:</b> anatomia e fisiologia
U.D.4C	<b>La cella elettrolitica</b> Struttura, funzioni, confronto con la pila. Applicazioni: la galvanostegia.
U.D.5B	<b>Apparato respiratorio:</b> anatomia e fisiologia. Controllo neurologico della respirazione.
U.D.4C	L'elettrolisi di sale fuso e in soluzione acquosa. Elettrolisi dell'acqua. Leggi di Faraday.
U.D.6B	<b>Il sangue:</b> Composizione, funzioni, coagulazione. Il midollo osseo e l'emopoiesi.
U.D.6C	<b>La chimica del carbonio:</b> Ibridazione sp <sup>3</sup> . Alcani: nomenclatura, isomeria geometrica, reazioni di sostituzione (alogenazione) e combustione.
U.D.7B	<b>Apparato circolatorio:</b> struttura generale e struttura dei vasi sanguigni. Principali patologie circolatorie: aneurisma, varici, aterosclerosi. Il cuore e il controllo del ritmo cardiaco. La pressione del sangue e le sue anomalie.
U.D.6C	L'ibridazione sp <sup>2</sup> e gli alcheni. Nomenclatura, isomeria cis-trans, reazione di addizione e regola di Markovnikov. L'ibridazione sp, gli alchini.
U.D.8B	<b>Apparato escretore:</b> anatomia, fisiologia
U.D.6C	Idrocarburi aromatici: l'anello benzenico; formule di Kekulé; derivati del benzene e loro nomenclatura; sostituzione elettrofila aromatica
U.D.9B	<b>Sistema riproduttivo:</b> anatomia, fisiologia e controllo endocrino

## SCHEDA DELLA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: **Barale Cristina**

A.s. 2009/2010

**Testo in adozione:** G.Cricco e F.P. Di Teodoro

Itinerario nell'arte. Volume B, dal Seicento a oggi. Zanichelli

### Specificità disciplinari:

<b>Conoscenze</b>	Padronanza e comprensione dei linguaggi. Collocazione autori e opere nel contesto storico.
<b>Capacità</b>	Analisi dell'opera e capacità di lettura attraverso i vari sistemi.
<b>Competenze</b>	Rielaborazione critica e approfondimento personale.

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	NEOCLASSICISMO	<i>Settembre</i>
2.	ROMANTICISMO IN EUROPA	<i>Ottobre</i>
3.	IL REALISMO I MACCHIAIOLI	<i>Novembre - Dicembre</i>
4.	LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA	<i>Dicembre</i>
5.	IMPRESSIONISMO	<i>Dicembre</i>
6.	IL POST-IMPRESSIONISMO	<i>Gennaio - Febbraio</i>
7.	L'ART NOUVEAU. EPRESSIONISMO FRANCESE E TEDESCO	<i>Marzo -Aprile</i>
8.	IL CUBISMO	<i>Aprile</i>
9.	IL FUTURISMO	<i>Aprile - Maggio</i>
10.	DADA E SURREALISMO	<i>Maggio</i>
11.	ASTRATTISMO	<i>Maggio</i>

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

### U. D. N° 1 Neoclassicismo

Il Neoclassicismo "...una nobile semplicità e una quieta grandezza" (pag. 617): caratteri generali  
SCULTURA

- **Antonio Canova**: la bellezza ideale (pag. 620). "Paolina Borghese come Venere vincitrice" (1804 – 1808, Roma Galleria Borghese), "Amore e Psiche" (1787-93, Parigi Louvre); "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" (1798 – 1805, Vienna Chiesa degli Agostiniani).

PITTURA

- **J.Louis David**: la pittura epico-celebrativa (pag. 629). "Il giuramento degli Orazi" (1784-1785, Parigi Louvre); "La morte di Marat" (1793, Bruxelles Musées Royaux des Beaux Arts).

- **J. Auguste Dominique Ingres**: la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici (pag. 637). "Apoteosi di Omero" (1827, Parigi Louvre); "Il sogno di Ossian" (1813, Montauban Museo Ingres); i ritratti di M.Ile Rivière e di M.Bertin.

ARCHITETTURA

- L'Illuminismo (pag. 608): **Etienne – Louis Boullée**, architettura tra geometria, fantasia e utopia (pag. 610): "Progetto per il cenotafio a Isaac Newton" e "Progetto per la Biblioteca reale"

- Architetture neoclassiche: il linguaggio della tradizione greco-romana (pag. 641): **Giuseppe Piermarini** (pag. 644) "Teatro alla Scala" a Milano (1776-78)

### U. D. N° 2 Romanticismo in Europa

Il Romanticismo, genio e sregolatezza (pag. 652): caratteri generali

Neoclassicismo e Romanticismo (pag. 654): i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento.

PITTURA

- *Artisti preromantici.*

**Francisco Goya** (Sez. A 100). "La famiglia di Carlo IV" (1800-1801, Madrid Museo del Prado); "Fucilazione 3 maggio 1808" (1814, Madrid Museo del Prado).

- *Artisti romantici:*

**Théodore Géricault** (pag. 655). "La zattera della Medusa" (1818-1819, Parigi Louvre); *i ritratti di alienati.*

**Eugène Delacroix** (pag. 660). "La Libertà che guida il popolo" (1830, Parigi Louvre)

**Francesco Hayez** (pag. 666). "Il bacio" (1859, Milano Pinacoteca di Brera)

**Caspar David Friedrich** (pag. 979). "Viandante sul mare di nebbia" (1818, Amburgo Kunsthalle)

**La scuola di Barbizon e Camille Corot** (pag. 670). "La cattedrale di Chartres" (1830, Parigi Louvre)

ARCHITETTURA

- *Storicismo e Eclettismo nell'architettura romantica europea*

**Charles Barry** (Sez. A 95). Palazzo del Parlamento, Londra

**Giuseppe Jappelli** (Sez. A 98). Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Padova

### U. D. N°3 Il Realismo. I Macchiaioli

#### PITTURA

- **Gustave Courbet** e la rivoluzione del Realismo (pag. 672): “Lo spaccapietre” (1849, Svizzera, collezione privata)
- *Il fenomeno dei Macchiaioli* (pag. 676)  
**Giovanni Fattori** (pag. 677): “In vedetta o il muro bianco” (1872, Valdagno Collezione privata), “Bovi al carro” (1867, Firenze Galleria d’Arte Moderna)

### U. D. N°4 La nuova architettura del ferro in Europa

#### ARCHITETTURA

- *L’architettura degli ingegneri* (pag. 683):  
**Joseph Paxton**: Palazzo di cristallo, 1850 Londra (distrutto nel 1937)  
**Gustave-Alexandre Eiffel**: Torre Eiffel, 1889 Parigi  
Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico (pag. 689)

### U. D. N°5 La stagione dell’Impressionismo

#### PITTURA

- **Edouard Manet** (pag. 701): “La colazione sull’erba” (1863, Parigi Musée d’Orsay); “Olympia” (1863, Parigi Musée d’Orsay); “Il bar delle Folies-Bergère” (1881-1882, Londra Courtauld Institute of Art)
- *L’Impressionismo* (pag. 692)  
**Claude Monet** (pag. 706): “Impressione, levar del sole” (1872, Parigi Musée Marmottan), la serie “La Cattedrale di Rouen”  
**Edgar Degas** (pag. 711): “La lezione di ballo” (1873-1875, Parigi Musée d’Orsay), “L’assenzio” (1875-76, Parigi Musée d’Orsay).  
**Pierre Auguste Renoir** (pag. 715): “Il Moulin de la Galette” (1876, Parigi Musée d’Orsay), “Bagnante seduta” (1883, Cambridge, Harvard University, Fogg Art Museum)

### U. D. N°6 Tendenze postimpressioniste

#### PITTURA

- **Paul Cézanne** (pag. 726): “La casa dell’impiccato” (1872-1873, Parigi Musée d’Orsay); “I giocatori di carte” (1898, Parigi Musée d’Orsay)
- **Georges Seurat** (pag. 730): “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte” (1883 – 1885, Chicago Institute Helen Birch Bartlett Memorial)
- **Paul Gauguin** (pag. 734): “Il Cristo giallo” (1889, Buffalo Albright-Knox Art Gallery); “Come? Sei gelosa?” (1892, Mosca Museo Puskin)
- **Vincent Van Gogh** (pag. 738): “I mangiatori di patate” (1885, Amsterdam Rijksmuseum Vincent Van Gogh); “Campo di grano con volo di corvi” (1890, Amsterdam Rijksmuseum Vincent Van Gogh)

#### Il Divisionismo in Italia

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo** (sez. A121): “Fiumana” (1868 - 1896 ,Milano Pinacoteca di Brera); “Il quarto stato” (1896 – 1901, Milano Galleria civica d’Arte Moderna)

### U. D. N°7 Art nouveau, Espressionismo francese e tedesco

I presupposti dell'Art Nouveau: La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris (pag. 748)

L'Art Nouveau, il nuovo gusto borghese (pag. 750)

PITTURA

- **Gustav Klimt** (pag. 755): *"Giuditta I"* (1901, Vienna Osterreichische Galerie); *"Danae"* (1907 - 1908, Vienna Galerie Wurthle)

L'esperienza delle arti applicate a Vienna: la Secessione (pag. 760)

ARCHITETTURA

- **Joseph Maria Olbrich** (pag. 761): *Palazzo della Secessione a Vienna*

L'espressionismo francese (pag. 762)

PITTURA

- I Fauves e **Henri Matisse** (pag. 762): *"Donna con cappello"* (1905, San Francisco Museum of Modern Art); *"La stanza rossa"* (1908, San Pietroburgo Museo dell'Ermitage)

L'espressionismo tedesco (pag. 768)

PITTURA

- Il precursore **Edvard Munch** (pag. 770): *"Il grido"* (1893, Oslo, trafugato); *"Pubertà"* (1893, Oslo Munch Museet)

- Il gruppo Die Brücke e **Ernst Ludwig Kirchner** (pag. 768): *"Cinque donne per la strada"* (1913, Colonia Wallraf-Richartz-Museum)

### U. D. N°8 L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo

Il Novecento delle Avanguardie storiche (pag. 780)

PITTURA

- Il Cubismo (pag. 782): **Pablo Picasso** (pag. 785): *"Les demoiselles d'Avignon"* (1907, New York The Museum of Modern Art); *"Guernica"* (1937, Madrid Centro de Arte Reina Sofia)

### U. D. N° 9 La stagione italiana del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (pag. 802)

PITTURA

- **Umberto Boccioni** (pag. 806): *"La città che sale"* (1910 – 1911, New York Museum of Modern Art)

SCULTURA

- **Umberto Boccioni** (pag. 806): *"Forme uniche della continuità nello spazio"* (1913, Milano civico Museo d'Arte Contemporanea)

### U. D. N°10 Arte tra provocazione e sogno. Dada e Surrealismo

Il Dada (pag. 822)

PITTURA E READY-MADE

- **Marcel Duchamp** (pag. 826): *"Fontana"* (1916, Milano Galleria Schwarz); *"La Gioconda con i baffi"* (1919, New York collezione privata)

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo (pag. 828)

PITTURA

- **Salvador Dalí** (pag. 843): *"Sogno causato dal volo di un'ape"* (1944, Madrid Museo Thyssen-Bornemisza)

**U. D. N° : 11 Oltre la forma. L'Astrattismo**

Der Blaue Reiter (pag. 844)

*PITTURA*

- **Vasilij Kandinskij** (pag. 848): *“Senza titolo – Il primo acquerello astratto”* (1910, Parigi Museo Nazionale d'Arte Moderna, Centre Georges Pompidou)

## SCHEDA DELLA MATERIA: EDUCAZIONE FISICA

Docente: **Luisella Fenocchio**

A.s. 2009/2010

**Testo/i in adozione:** “Nuovo Praticamente sport”, comprendere e applicare il movimento. Di Testa, Parker, Tasselli; appunti e articoli forniti dall’insegnante.

### Specificità disciplinari

<b>Conoscenze</b>	Acquisizione del valore della corporeità e consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita per la salvaguardia della salute.
<b>Competenze</b>	Interiorizzazione di attività motorie e sportive e approfondimento teorico del vissuto corporeo per il benessere fisiologico.
<b>Capacità</b>	Acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola(lavoro, tempo libero e salute), arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1	Preparazione fisica	settembre - giugno	
2	Allenamento e valutazione qualità motorie	Settembre-Ottobre	
3	Giochi sportivi: Calcetto	Ottobre-Novembre	
4	Giochi sportivi: Tennis	Novembre-Dicembre	
5	Giochi sportivi: Pallamano	Gennaio	
6	Giochi sportivi: Nuoto/Bodybuilding	Febbraio-Marzo	
7	Giochi sportivi: Pallavolo Atletica	Maggio-Giugno	
8	B.L.S. retraining	Secondo quadrimestre	
9	TEORIA: Qualità motorie	Secondo quadrimestre	

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

### U. D. N° 1 ARGOMENTO: **PREPARAZIONE FISICA**

#### CONTENUTI SPECIFICI:

Esercizi di miglioramento delle qualità condizionali:

- 0 resistenza
- 1 mobilità
- 2 velocità
- 3 forza
- 4 equilibrio

Esercizi di Stretching generali e specifici per ciascuna disciplina sportiva.

Esercizi di miglioramento delle capacità coordinative:

- 5 coordinazione statica
- 6 coordinazione dinamica
- 7 agilità

Teoria: grandi gruppi muscolari sollecitati durante la fase di preparazione fisica.

### U.D. N° 2 ARGOMENTO: **QUALITA' MOTORIE**

#### CONTENUTI SPECIFICI:

Allenamento e valutazione:

- velocità resistente
- agilità

### U.D. N°3 ARGOMENTO: **CALCETTO**

#### CONTENUTI SPECIFICI:

Spiegazione teorica ed esercitazione pratica sui fondamentali individuali di calcio a 5:

- controllo della palla,
- passaggio,
- ricezione della palla,
- fase di gioco, dal 3c2 al 5c5
- regolamento

### U.D. N°4 ARGOMENTO: **TENNIS**

#### CONTENUTI SPECIFICI:

Fondamentali tecnici:

- diritto
- rovescio
- vole'
- servizio

## **U.D. N°5 ARGOMENTO: PALLAMANO**

### **CONTENUTI SPECIFICI:**

Esercitazione sui fondamentali individuali analizzati nei precedenti anni scolastici:

- palleggio
- passaggio
- tiro

Esercitazione sui fondamentali di squadra:

- attacco
- difesa

Ripasso regolamento di gioco.

## **U. D. N° 6 ARGOMENTO SPECIFICO: NUOTO**

Nuoto: corso di 8 lezioni con suddivisione della classe in gruppi secondo il livello di capacità e di esperienze precedentemente vissute con elementi fondamentali sui quattro stili:

- stile libero
- rana
- dorso
- farfalla

### **ARGOMENTO SPECIFICO: BODYBUILDING**

Lavoro a circuito con carico blando o a carico naturale. Il circuito prevedeva:

esercizi a corpo libero per arti inferiori (ragazze) - crunch inverse – goodmorning – crunch –  
pressa orizzontale (ragazzi) – lat machine – pectoral su panca piana – poliercolina (tricipiti) – curl  
manubri(bicipiti).

## **U. D. N° 7 ARGOMENTO: PALLAVOLO**

### **CONTENUTI SPECIFICI:**

Esercitazione sui fondamentali individuali analizzati nei precedenti anni scolastici:

8 palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro.

Esercizi specifici: attacco, schiacciata- ricezione da attacco- bagher difensivo, costruzione di  
gioco,alzata

Fondamentali di squadra

-schema difensivo W

-cambio d'ala-

-copertura difensiva

-copertura offensiva

TEORIA.: Gioco e regolamento di gioco

### **ARGOMENTO: ATLETICA**

#### **CONTENUTI SPECIFICI:**

- Lanci: peso e disco.

Tecnica analitica e globale del gesto

## **U.D. N° 8 ARGOMENTO: B.L.S retraining**

### **CONTENUTI SPECIFICI:**

Basic Live Support: si tratta di una formazione sul primo soccorso relativo a persone con gravi problemi cardiaci. I ragazzi riprendono il lavoro fatto durante il primo anno di Liceo.

Si tratta di ripetere una sequenza che prevede il soccorso, la chiamata al 118, massaggio cardiaco e respirazione artificiale su manichini.

## **U.D. N° 9 TEORIA ARGOMENTO: LE QUALITA' MOTORIE**

### **CONTENUTI SPECIFICI:**

- le qualità del movimento
- qualità motorie condizionali e coordinative
- LA FORZA: fattori che condizionano la forza, come si sviluppa, le forma fondamentali della forza, come si verifica, come si allena la forza assoluta-la forza veloce- la forza resistente.
- LA RESISTENZA: resistenza generale e resistenza specifica, come si verifica, come si allena la resistenza generale e specifica.
- LA VELOCITA': componenti della velocità, come si verifica, come si allena.
- LA MOBILITA': fattori che influenzano la mobilità, come si verifica, come si allena
- EQUILIBRIO: caratteristiche generali e specifiche: come si allena
- LA COORDINAZIONE: caratteristiche generali e specifiche, come si verifica e come si allena.