

LICEO SCIENTIFICO "L. COCITO"**Corso Europa 2****Alba**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**Classe V C****A.S. 2009/2010**

SCHEDA DELLA MATERIA: ITALIANO

Docente: Daniela PAGANELLI

Anno scolastico 2009/2010

Testi in adozione: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA,
la letteratura, voll. 4, 5, 6, 7, Paravia, Torino
 DANTE ALIGHIERI,
La Divina Commedia, Antologia di Canti a cura di M. Zoli e G. Sbrilli,
 Bulgarini, Firenze

Specificità disciplinari

| | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Conoscere gli argomenti compresi nel programma. Conoscere le strutture retoriche e metriche del linguaggio letterario. |
| Competenze | Saper usare in modo corretto la lingua italiana nei suoi aspetti grammaticali, sintattici, lessicali e stilistici. Saper leggere espressivamente, comprendere e analizzare a livello metrico, retorico e stilistico i testi letterari compresi nel programma. Saper contestualizzare i testi del programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline. Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi. Saper argomentare in modo logico, coerente e documentato le proprie tesi. |
| Capacità | Saper riconoscere, comprendere, analizzare e contestualizzare testi appartenenti alle correnti letterarie o agli autori conosciuti, con collegamenti ad altre discipline. Saper rielaborare criticamente, in modo personale e originale, i contenuti culturali acquisiti. Saper argomentare in modo efficace, autonomo e originale le proprie tesi. |

| N° U.D. | ARGOMENTO | PERIODO DI SVOLGIMENTO | ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE |
|---------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
| 1. | Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo | Settembre-Ottobre | St.dell'Arte |
| 2. | Il Romanticismo in A. Manzoni | Ottobre-Novembre | St.dell'Arte, Francese |
| 3. | Il Romanticismo in G. Leopardi | Dicembre-Gennaio | Filos., St.dell'Arte, Lat., Francese |
| 4. | Il Verismo e Verga | Febbraio | Storia, Filos., Franc., Lat. Scienze, |
| 5. | La Scapigliatura e Carducci | Marzo | St.dell'Arte, Francese |
| 6. | Pascoli e la poesia simbolista | Marzo-Aprile | Storia, Filos., Franc., St.dell'Arte |
| 7. | D'Annunzio e i miti del Decadentismo | Aprile | Storia, Franc., Ingl., Filos., St.dell'Arte |
| 8. | La poesia nella prima metà del Novecento, tra sperimentalismo e tradizione | Aprile-Maggio | Storia, Franc., Ingl., St.dell'Arte |
| 9. | Pirandello: la frantumazione dell'io | Maggio | Storia, Fil, Francese Inglese, St.dell'Arte |
| 10. | Svevo: la coscienza dell'inefficienza | Maggio | Filosofia, Scienze, Inglese |
| 11. | Gli anni del Neorealismo | Giugno | Storia |
| 12. | Dante, <i>Divina Commedia, Paradiso</i> | trasversale | |

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

| U.D. N° 1 | ARGOMENTO: UGO FOSCOLO TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <p>1. Strutture politiche, sociali ed economiche tra '700 e '800</p> <p>2. Ideologie e immaginario</p> <p>3. Il ruolo degli intellettuali</p> <p>4. Il Neoclassicismo</p> <p style="padding-left: 20px;">J.J. WINCKELMANN, da <i>Storia dell'arte nell'antichità</i>, La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto</p> <p>5. Il Preromanticismo: lo <i>Sturm und Drang</i></p> <p>6. Ugo Foscolo: la vita e la formazione culturale</p> <p>7. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: modelli, tematiche e aspetti stilistici</p> <p>“Il sacrificio della patria nostra è consumato”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il colloquio con Parini: la delusione storica ➤ La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura ➤ La sepoltura lacrimata ➤ Illusioni e mondo classico <p>8. Le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i>: temi; aspetti stilistici e metrici</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>All'amica risanata</i> ➤ <i>Alla sera</i> ➤ <i>In morte del fratello Giovanni</i> ➤ <i>A Zacinto</i> <p>9. I <i>Sepolcri</i>: genesi; temi; peculiarità strutturali e stilistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Dei sepolcri</i> <p>10. <i>Le Grazie</i>: riferimenti culturali e aspetti linguistici</p> <p>11. Altri scritti letterari: <i>Notizia intorno a Didimo chierico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Didimo Chierico, l'anti-Ortis | |

| U.D. N° 2 | ARGOMENTO: IL ROMANTICISMO IN A. MANZONI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| IL ROMANTICISMO: QUADRO DI RIFERIMENTO | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Premesse: origine del termine; Romanticismo psicologico e Romanticismo storico; il concetto di "Sehnsucht" 2. Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche "negative"; il ruolo degli intellettuali; gli eroi romantici; i generi letterari 3. I movimenti romantici in Europa: Germania, Inghilterra, Francia 4. Il movimento romantico in Italia: peculiarità; generi letterari; la questione della lingua; la polemica classicisti - romantici <ul style="list-style-type: none"> ➤ M. ME DE STAËL, da <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> ➤ P. GIORDANI, <i>Un "italiano" risponde al discorso della de Staël</i> ➤ G. BERTHIER, dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo</i>, La poesia popolare | |
| ALESSANDRO MANZONI | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita e la formazione 2. Gli scritti di poetica <ul style="list-style-type: none"> ➤ dalla <i>Lettre à M. Chauvet</i>, Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica <ul style="list-style-type: none"> ➤ dalla <i>Lettera Sul Romanticismo</i>: L'utile, il vero, l'interessante 3. Le odi civili <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il cinque maggio</i> 4. Le tragedie: novità strutturali; <i>Il conte di Carmagnola</i>; <i>Adelchi</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ da <i>Adelchi</i>, atto III, scena I, Il dissidio romantico di Adelchi (vv. 74-102) <ul style="list-style-type: none"> ➤ " " , atto IV, scena I, L'"amor tremendo" di Ermengarda ➤ " " , coro dell'atto IV, Morte di Ermengarda ➤ " " , atto V, scene VIII-X, Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia 5. I <i>Promessi Sposi</i>: la genesi del romanzo e le fasi della elaborazione; il sistema dei personaggi; tempo della storia e tempo del discorso; il narratore e le diverse focalizzazioni; il progetto manzoniano di società; l'ideologia religiosa e il tema della Provvidenza; il problema della lingua; la ricezione critica <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>I Promessi Sposi</i> | |

| U.D. N° 3 | ARGOMENTO: IL ROMANTICISMO IN G. LEOPARDI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <p>IL ROMANTICISMO: QUADRO DI RIFERIMENTO Vedi unità didattica n°2</p> <p>GIACOMO LEOPARDI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita e la formazione 2. Leopardi e il Romanticismo 3. Il “sistema” filosofico 4. La poetica del vago e dell’ indefinito 5. Lo <i>Zibaldone</i>: struttura; contenuti <ul style="list-style-type: none"> ➤ La teoria del piacere; Il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L’ antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza 6. I <i>Canti</i>: composizione, struttura, titolo; le canzoni del suicidio; gli “idilli”; i canti pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia; il titanismo conclusivo; aspetti linguistici, stilistici, metrici; interpretazioni critiche <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>L’ infinito</i> ➤ <i>Ultimo canto di Saffo</i> ➤ <i>A Silvia</i> ➤ <i>La quiete dopo la tempesta</i> ➤ <i>Il sabato del villaggio</i> ➤ <i>Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia</i> ➤ <i>A se stesso</i> ➤ <i>La ginestra o il fiore del deserto (passim)</i> 7. Le <i>Operette morali</i>: elaborazione, struttura, contenuti <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ➤ <i>Cantico del gallo silvestre</i> ➤ <i>Dialogo di Tristano e di un amico (passim)</i> | |

ARGT

| U.D. N° 4 | ARGOMENTO: IL VERISMO E VERGA |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <p>TRA NATURALISMO E VERISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Naturalismo francese: fondamenti teorici e modelli letterari <ul style="list-style-type: none"> ➤ E. ZOLA, da <i>Il romanzo sperimentale</i>, Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale 2. Rapporti tra Naturalismo e Verismo 3. I “veristi” italiani <ul style="list-style-type: none"> ➤ L. CAPUANA, dalla <i>recensione ai Malavoglia</i>, Scienza e forma letteraria: l’impersonalità <p>GIOVANNI VERGA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Lo svolgimento dell'opera: i romanzi preveristi; la svolta verista <ul style="list-style-type: none"> ➤ Da <i>Eva</i>, <i>Prefazione</i>, <i>Arte</i>, <i>Banche e Imprese industriali</i> 3. L'ideologia: il “darwinismo” sociale <ul style="list-style-type: none"> ➤ La prefazione a <i>I Malavoglia</i>: I “vinti” e la “fiumana del progresso” 4. La tecnica narrativa: straniamento e impersonalità <ul style="list-style-type: none"> ➤ da <i>L'amante di Gramigna</i>, <i>Prefazione</i>, Impersonalità e “regressione” ➤ dalle <i>Lettere</i>, L’ “eclisse” dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato 5. L’approdo al Verismo: <i>Vita dei campi</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Fantasticheria</i> ➤ <i>Rosso Malpelo</i> ➤ <i>La lupa</i> 6. <i>I Malavoglia</i>: il ciclo dei “Vinti”; struttura e intreccio; il tempo e lo spazio; il sistema dei personaggi; lingua e stile; il discorso indiretto libero <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap.I) ➤ Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI) ➤ La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno (cap. XV) 7. <i>Mastro-don Gesualdo</i>: titolo; intreccio e personaggi; il pessimismo materialistico <ul style="list-style-type: none"> ➤ La tensione faustiana del <i>self-made man</i> (I, cap.IV) ➤ La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap.V) | |

| U.D. N° 5 | ARGOMENTO: LA SCAPIGLIATURA E CARDUCCI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p>LA CRISI DEL ROMANTICISMO NELL’ETÀ POSTUNITARIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria; le ideologie; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; riferimenti europei <p>LA SCAPIGLIATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Scapigliatura come “avanguardia”: origine del termine; tematiche 2. Il “dualismo” <ul style="list-style-type: none"> ➤ E. PRAGA, <i>Preludio</i> ➤ A. BOITO, <i>Dualismo</i> ➤ I. U. TARCHETTI, da <i>Fosca</i>, L’attrazione della morte <p>GIOSUÈ CARDUCCI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita e la figura 2. L’evoluzione ideologica e letteraria; le interpretazioni critiche 3. Le prime raccolte poetiche; il concetto di <i>kitsch</i> 4. Le <i>Rime nuove</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il comune rustico</i> ➤ <i>San Martino</i> 5. Le <i>Odi barbare</i> e <i>Rime e ritmi</i>: la metrica “barbara” <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nevicata</i> ➤ <i>Nella piazza di San Petronio</i> ➤ <i>Alla stazione in una mattina d’autunno</i> | |

| U.D. N° 6 | ARGOMENTO: PASCOLI E LA POESIA SIMBOLISTA |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <p>SIMBOLISMO E DECADENTISMO: QUADRO DI RIFERIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La nuova visione del mondo: il rifiuto del Positivismo; il mistero e le “corrispondenze”; l'inconscio; gli stati abnormi della coscienza; l'estetismo; il superomismo, il panismo 2. Origine del termine “decadentismo”: riferimenti europei 3. Temi e miti della letteratura decadente: malattia e morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti: il "maledetto"; l'esteta; l'inetto; la “femme fatale”; il “fanciullino”; il superuomo 4. La poetica decadente: il poeta-veggente; la rivoluzione del linguaggio poetico <p>GIOVANNI PASCOLI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La biografia e le possibili connessioni con la produzione poetica 2. La visione del mondo e la poetica <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il fanciullino</i> 3. L'ideologia politica e sociale 4. Le raccolte poetiche: fasi di elaborazione; peculiarità <ul style="list-style-type: none"> ➤ da <i>Myricae</i>: Novembre ; L'assiuolo; X Agosto; La via ferrata; Dall'argine ➤ dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno ➤ dai <i>Poemetti</i>: Suor Virginia; Digitale purpurea; Italy (<i>passim</i>) ➤ dai <i>Poemi conviviali</i>: Alexandros 5. I temi della poesia pascoliana 6. Le soluzioni formali: il lessico; l'onomatopea e il fonosimbolismo; il linguaggio analogico; la metrica 7. Le interpretazioni critiche | |

| U.D. N° 7 | ARGOMENTO: D'ANNUNZIO E I MITI DEL DECADENTISMO |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <p>SIMBOLISMO E DECADENTISMO: QUADRO DI RIFERIMENTO</p> <p>Vedi unità didattica n°6</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita come mito di massa 2. Gli esordi “veristi” e le prime raccolte poetiche 3. L'ideologia e la poetica dell'estetismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ da <i>Il piacere</i>, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti 4. L'ideologia superomistica e i romanzi del superuomo: <i>Il trionfo della morte</i>; <i>Le vergini delle rocce</i>; <i>Il fuoco</i>; <i>Forse che sì forse che no</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ da <i>Le vergini delle rocce</i>, Il programma politico del superuomo 5. Le <i>Laudi</i>: progetto, struttura e peculiarità 6. <i>Alcyone</i>: il vitalismo panico e dionisiaco; il permanere dell'ideologia superomistica; linguaggio analogico e musicalità; soluzioni stilistiche e metriche <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Meriggio</i> ➤ <i>Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia</i> ➤ <i>La sera fiesolana</i> ➤ <i>La pioggia nel pineto</i> ➤ <i>Nella belletta</i> 7. Il frammentismo e il ripiegamento intimistico della produzione tarda <ul style="list-style-type: none"> ➤ dal <i>Notturmo</i>, La prosa “notturna” | |

| U.D. N° 8 | ARGOMENTO: LA POESIA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO, TRA SPERIMENTALISMO E TRADIZIONE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO | |
| 1. Le tendenze culturali degli anni '10: avanguardie letterarie e artistiche | |
| 2. Il Futurismo: ideologia e peculiarità | |
| ➤ F. T. MARINETTI, <i>Manifesto del Futurismo</i> | |
| ➤ F. T. MARINETTI, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> | |
| ➤ F. T. MARINETTI, da <i>Zang tumb tuum</i> , Bombardamento | |
| 3. Il tema della incomunicabilità e la crisi del poeta-vate | |
| ➤ ALDO PALAZZESCHI, da <i>L'incendiario</i> , E lasciatemi divertire! | |
| 4. I "crepuscolari" | |
| ➤ M. MORETTI, da <i>Il giardino dei frutti</i> , A Cesena | |
| ➤ G. GOZZANO, dai <i>Colloqui</i> , Totò Merumeni | |
| ➤ G. GOZZANO, " " , La signorina Felicita ovvero la felicità (<i>passim</i>) | |
| GIUSEPPE UNGARETTI | |
| 1. La vita e la formazione | |
| 2. <i>L'allegria</i> : elaborazione; titolo; struttura; temi; soluzioni e innovazioni formali e metriche | |
| ➤ <i>Il porto sepolto</i> | |
| ➤ <i>In memoria</i> | |
| ➤ <i>I fiumi</i> | |
| ➤ <i>Soldati</i> | |
| ➤ <i>Veglia</i> | |
| ➤ <i>San Martino del Carso</i> | |
| ➤ <i>Mattina</i> | |
| 3. Le ultime raccolte: <i>Sentimento del Tempo</i> e <i>Il dolore</i> | |
| ➤ <i>Non gridate più</i> | |
| UMBERTO SABA | |
| 1. La vita e le connessioni con la produzione letteraria | |
| 2. La poetica: la poesia "onesta" e lo scandagliamento dell'inconscio | |
| 3. Il <i>Canzoniere</i> : titolo e struttura; temi; soluzioni lessicali, formali e metriche | |
| ➤ <i>Amai</i> | |
| ➤ <i>Ulisse</i> | |
| ➤ <i>Città vecchia</i> | |
| ➤ <i>La capra</i> | |
| ➤ <i>A mia moglie</i> | |
| ➤ <i>Mia figlia</i> | |
| S. QUASIMODO | |
| 1. L'Ermetismo: origine del termine; il rapporto con la storia; soluzioni poetiche | |
| ➤ da <i>Acque e terre</i> , Ed è subito sera | |
| ➤ " " , Alle fronde dei salici | |
| E. MONTALE | |
| 1. La vita | |
| 2. La poetica e il rapporto con il contesto storico e culturale | |
| 3. Le fasi della produzione: sviluppi tematici e scelte formali; il "correlativo oggettivo" e gli influssi danteschi | |
| ➤ da <i>Ossi di seppia</i> , Non chiederci la parola | |
| ➤ " " , Spesso il male di vivere ho incontrato | |
| ➤ " " , Merigiare pallido e assorto | |
| ➤ " " , I limoni | |
| ➤ da <i>Satura</i> , La storia | |

| U.D. N° 12 | ARGOMENTO: DANTE, <i>DIVINA COMMEDIA</i> , <i>PARADISO</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Genesi della cantica: le date e i luoghi della stesura 2. I modelli: gli <i>auctores</i> 3. Il <i>Paradiso</i> nella concezione unitaria della <i>Commedia</i>: la struttura; ordinamento fisico e teologico del Paradiso 4. I temi: la carità; Impero e Chiesa; Fede e Ragione; l'utopia pauperistica; l'esilio; l'autoinvestitura poetica e messianica 5. Gli aspetti linguistici e stilistici: la poesia dell'ineffabile; la poesia della luce; la poesia della musica; la poesia della scienza <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Paradiso</i>, I ➤ <i>Paradiso</i>, III ➤ <i>Paradiso</i>, VI ➤ <i>Paradiso</i>, X (vv. 64-128) ➤ <i>Paradiso</i>, XI ➤ <i>Paradiso</i>, XV (<i>passim</i>) ➤ <i>Paradiso</i>, XVII ➤ <i>Paradiso</i>, XXVII (vv. 10-66) ➤ <i>Paradiso</i>, XXXIII | |

SCHEDA DELLA MATERIA: LATINO

Docente: Daniela PAGANELLI

Anno scolastico 2009 / 2010

Testi in adozione: G. CONTE, E. PIANEZZOLA, *Corso integrato di letteratura latina*,
vol. 3 *L'età augustea* e vol. 4 *La prima età imperiale*, Le Monnier, Firenze

Specificità disciplinari

| | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Riconoscere e descrivere le strutture linguistiche latine Riconoscere la tipologia e le strutture retoriche dei testi in programma. Conoscere gli argomenti compresi nel programma. |
| Competenze | Saper cogliere il significato di brani d'autore dal latino classico e trasporlo in corretto italiano. Saper leggere e tradurre correttamente i brani d'autore in programma. Saper individuare le peculiarità contenutistiche, morfosintattiche, stilistiche e retoriche dei brani in programma. Saper contestualizzare storicamente i testi e gli autori in programma |
| Capacità | Saper tradurre brani dal latino in italiano con sensibilità rispetto alle specificità delle due lingue. Saper tradurre criticamente i brani d'autore in programma, motivando le proprie scelte di interpretazione. Saper inquadrare criticamente i testi e gli autori in programma nel loro contesto storico, culturale e letterario, con collegamenti ad altre discipline. |

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

| N° U.D. | ARGOMENTO | PERIODO DI SVOLGIMENTO | ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE |
|---------|------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. | Livio: la storiografia nell'età augustea | SETT.- OTTOBRE | Storia dell'Arte |
| 2. | Ovidio: poesia e mito | Ottobre | Italiano |
| 3. | L'età giulio-claudia | Novembre | |
| 4. | SENECA: LA SAGGEZZA STOICA | Novembre | Filosofia, Francese |
| 5. | PETRONIO: REALISMO E PARODIA | Dicembre-Gennaio | Italiano-Francese |
| 6. | LUCANO, L'ANTI VIRGILIO | Febbraio | |
| 7. | L'ETÀ DEI FLAVI | Febbraio | |
| 8. | MARZIALE E IL GENERE DELL' EPIGRAMMA | Febbraio | Italiano-St. dell'Arte |
| 9. | GIOVENALE: SATIRA E SOCIETÀ | Marzo | Italiano-Francese |
| 10. | QUINTILIANO: RETORICA E PEDAGOGIA | Aprile | |
| 11. | L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE | Maggio | |
| 12. | TACITO: LA FELICITAS TEMPORUM | Maggio | Francese |
| 13. | APULEIO: REALISMO E MISTICISMO | Maggio | Storia dell'Arte |

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| U. D. N° 1 | ARGOMENTO: LIVIO: LA STORIOGRAFIA NELL'ETÀ AUGUSTEA |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita e l'opera nel contesto storico e culturale 2. <i>Ab urbe condita</i>: piano dell'opera e contenuti; il metodo storiografico; le finalità celebrative e propagandistiche; lo stile "drammatico" <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Ab urbe condita</i>, 1, 4, La nascita di Romolo e Remo ➤ " " , 1, 57-60, La tragedia di Lucrezia e la rivoluzione repubblicana (in trad.) ➤ " " , 2, 12, Muzio Scevola (in trad.) ➤ " " , 21, 4, 1-9, Presentazione di Annibale | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| U. D. N° 2 | ARGOMENTO: OVIDIO: POESIA E MITO |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita e le opere nel contesto storico e culturale 2. Le <i>Heroides</i>: la poesia elegiaca; struttura e contenuti <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Heroides</i>, 1, Penelope a Ulisse (in trad.) 3. L'<i>Ars amatoria</i>: la poesia erotico-didascalica; struttura e contenuti <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Ars amatoria</i>, 1, 89-170, I luoghi della 'caccia': il teatro, il circo (in trad.) ➤ " " , 3, 101-128, Raffinatezza e modernità (in trad.) 4. Le <i>Metamorfosi</i>: la poesia eziologica; fonti; struttura; contenuti; stile <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Metamorfosi</i>, Proemio, vv. 1-4 ➤ " " , I, 452-567: Apollo e Dafne (in trad.) ➤ " " , III, 356-401: Eco e Narciso | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| U. D. N° 3 | ARGOMENTO: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Contestualizzazione storica 2. La posizione degli intellettuali tra consenso e dissenso 3. Lo stoicismo come ideologia del dissenso 4. I caratteri della cultura e i generi letterari | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| U. D. N° 4 | ARGOMENTO: SENECA: LA SAGGEZZA STOICA |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita e le opere nel contesto storico e culturale 2. I <i>Dialogi</i>: modelli, peculiarità e contenuti; il tema dell'imperturbabilità del saggio; il tema della morte e del suicidio; il tempo e gli <i>occupati</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>De brevitate vitae</i>, 8, Il valore del tempo (in trad.) 3. Il <i>De clementia</i>: l'utopia del principato illuminato; il rapporto tra politica e filosofia 4. Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: genere letterario e modelli; struttura e tematiche; il tema del tempo e del suo uso: confronto con Orazio; l'impostazione parenetica; aspetti linguistici e stilistici <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Epistulae</i>, 1, Il tempo, unico vero possesso dell'uomo ➤ " " , 49, Tutto cade nel profondo (in trad.) ➤ " " , 50, La filosofia, medicina dell'anima (in trad.) ➤ " " , 47, 1-13, Come trattare con gli schiavi (in trad.) 5. Le tragedie: argomenti; peculiarità contenutistiche e stilistiche 6. L'<i>Apokolokyntosis</i>: il genere della satira menippea; contenuto e caratteristiche | |

| U. D. N° 5 | ARGOMENTO: PETRONIO: REALISMO E PARODIA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Il <i>Satyricon</i>: l'identificazione dell'autore; il Petronio di Tacito 2. Problemi di datazione: elementi per la collocazione nell'età di Nerone 3. La questione del genere di appartenenza: modelli di riferimento e loro rovesciamento 4. Intreccio e personaggi: la figura del <i>parvenu</i>; la polemica contro la corruzione della società e della letteratura 5. Aspetti linguistici e stilistici: realismo e parodia <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Satyricon</i>, 31,3-33,8, L'ingresso di Trimalchione, (in trad.) ➤ “ “ , 44-46, Chiacchiere tra convitati, (in trad.) ➤ “ “ , 37, Presentazione di Fortunata (in fotocopia) ➤ “ “ , 82, L'ira di Encolpio (in trad.) 6. Approfondimento facoltativo e individuale sul sublime e sulla sua parodia da Aristofane a Sepulveda (pagg. 454-468) | |

| U. D. N° 6 | ARGOMENTO: LUCANO, L'ANTI VIRGILIO |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La <i>Pharsalia</i>: l'argomento del poema; i personaggi; la matrice stoica; il rovesciamento polemico del genere epico; lo stile; la ricezione <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Pharsalia</i>, 1, 183-227, Il passaggio del Rubicone (in trad.) ➤ “ “ , 3, 1-35, Il sogno di Pompeo (in trad.) ➤ “ “ , 2, 380-391, Che cos'è il saggio (in trad.) ➤ “ “ , 6, 654-718, L'incantesimo di Eritto (in trad.) | |

| U. D. N° 7 | ARGOMENTO: L'ETÀ DEI FLAVI |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Contestualizzazione storica 2. La politica culturale e l'organizzazione della cultura 3. Il ruolo e la posizione degli intellettuali: il conformismo; la restaurazione del classicismo 4. I generi letterari | |

| U. D. N° 8 | ARGOMENTO: MARZIALE E IL GENERE DELL'EPIGRAMMA |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Marziale: la vita e le opere 2. Il genere dell'epigramma: origine ed evoluzione; la varietà dei temi 3. L'epigramma in Marziale: la poesia d'occasione; i temi principali; il realismo e il <i>fulmen in clausula</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Epigrammata</i>, 10, 47, Amicizia e vita ideale (in trad.) ➤ “ “ , 10, 4, Epigramma, epica e tragedia ➤ “ “ , 4, 49, I gusti del pubblico ➤ “ “ , 11, 108, Il compenso economico ➤ “ “ , 1,30, Da medico a becchino ➤ “ “ , 1,84, Il pater familiae ➤ “ “ , 3,26, Proprietà private... e beni comuni ➤ “ “ , 5, 34, In morte di Erotion | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| U. D. N° 9 | ARGOMENTO: GIOVENALE: SATIRA E SOCIETÀ |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Giovenale: la vita e le opere 2. Il genere della satira: confronto con Orazio 3. Le <i>Satire</i>: composizione, struttura, argomenti; la poetica dell'<i>indignatio</i>: le ragioni, i bersagli, gli aspetti linguistici e stilistici <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Satire</i>, 6, 136-141, La moglie ricca ➤ “ “ , 6, 142-160, La moglie bella ➤ “ “ , 6, 434-456, L'intellettuale (in trad.) ➤ “ “ , 2, 65-116, Uomini vestiti da donne (in trad.) | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| U. D. N° 10 | ARGOMENTO: QUINTILIANO: RETORICA E PEDAGOGIA |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita e le opere nel contesto storico e culturale; il rapporto con il principato 2. L'<i>Institutio oratoria</i>: struttura e contenuti; lingua e stile; principi di pedagogia <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Institutio oratoria</i>, 1, 1, 1-4: Nutrici, genitori, pedagoghi ➤ “ “ , 1, 1, 12-23, Come insegnare ai bambini: l'apprendimento come gioco ➤ “ “ , 2, 2, 4-13, L'equilibrio nell'educazione: il buon maestro (tutti i passi in trad.) | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| U. D. N° 11 | ARGOMENTO: L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Contestualizzazione storica: la <i>felicitas temporum</i> 2. Il ruolo e la posizione degli intellettuali 3. Il sincretismo religioso 4. La diffusione del cristianesimo | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| U. D. N° 12 | ARGOMENTO: TACITO: LA FELICITAS TEMPORUM |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita e le opere 4. Il <i>Dialogus de oratoribus</i>: modelli e contenuti <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Dialogus de oratoribus</i>, 36, Solo la libertà alimenta l'eloquenza (in trad.) 5. L'<i>Agricola</i>: il genere e i contenuti; la posizione di Tacito sul principato e la polemica contro lo stoicismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Agricola</i>, 3, La conciliazione di libertà e principato sotto Nerva e Traiano (in trad.) ➤ “ “ , 6, L'esempio di Agricola (in trad.) ➤ “ “ , 31, il discorso di Calgaco contro l'imperialismo romano (in trad.) 6. La <i>Germania</i>: il genere e i contenuti; virtù dei barbari e corruzione dei Romani; il “romanocentrismo” <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Germania</i>, 6, 14, il valore militare dei Germani (in trad.) 7. Le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>: cronologia e contenuti; concezione e prassi storiografica: oggettività e veridicità; tipologia e uso delle fonti; modalità di analisi dei personaggi; storiografia “tragica” e impostazione moralistica; lingua e stile <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Historiae</i>, 1,1, La storiografia sotto la repubblica e sotto il principato (in trad.) ➤ <i>Annales</i>, 1,1: Augusto, il primo <i>princeps</i> (in trad.) ➤ “ “ , 3, 65, Il fine della storia (in trad.) ➤ “ “ , 4, 10-11, Una particolare fonte dello storico: i <i>rumores</i> (in trad.) ➤ “ “ , 1, 6-7, Il ritratto indiretto: Tiberio (in trad.) ➤ <i>Historiae</i>, 1, 10, Il ritratto “paradossale”: Licinio Muciano (in trad.) ➤ “ “ , 4,74, Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale 8. Approfondimento facoltativo e individuale: l'imperialismo dal V sec.a.C. al Novecento (pagg. 454-468) | |

| U. D. N° 13 | ARGOMENTO: APULEIO: REALISMO E MISTICISMO |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <p>1. La vita e le opere: oratore, scienziato, filosofo</p> <p>2. Le <i>Metamorfosi</i>: il titolo; l'intreccio e la struttura narrativa; fonti e originalità; la questione del genere di appartenenza; le interpretazioni allegoriche; aspetti linguistici e stilistici; la ricezione e la fortuna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Apologia</i>, 90-91, La difesa di Apuleio (in trad.) ➤ <i>Metamorfosi</i>, 1, 1, Il proemio ➤ “ “ , 3, 21-22, <i>Metamorfosi</i> di Panfila (in trad.) ➤ “ “ , 4, 28, “C’era una volta...” ➤ “ “ , 6, 1-5, <i>Psiche</i> alla ricerca dello sposo (in trad.) ➤ “ “ , 11, 29-30, <i>Triplice</i> iniziazione di Lucio e fine del romanzo (in trad.) | |

SCHEDA DELLA MATERIA: FRANCESE

Docente: Angela GAGLIARDI

Anno scolastico 2009/2010

Testi in adozione:

Bertini, Accornero, Bongiovanni, Giachino, RIVEGAUCHE, Auteurs, textes, genres de la littérature française du XIX^e au XX^e siècle. Einaudi Scuola
Anouilh, Becket ou l'honneur de Dieu, ed. La Spiga Languages

Specificità disciplinari

| | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Storia della letteratura francese dell'Ottocento e del Novecento |
| Competenze | Competenza comunicativa adeguata all'esposizione e all'analisi del testo letterario. Contestualizzazione storico-culturale del testo e dell'autore. |
| Capacità (1) | Rielaborazione critica dei dati culturali acquisiti. Acquisizione di un metodo atto ad individuare percorsi anche autonomi di apprendimento; analisi e valutazione personale di un testo letterario |

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

| N° U.D. | | PERIODO DI SVOLGIMENTO | ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| 1. | Le Romantisme | Settembre - Ottobre | Italiano |
| 2. | Le roman de la première moitié du XIX ^e me siècle. | Novembre | Italiano |
| 3. | a) Gautier inspirateur du Parnasse b) Baudelaire | Novembre – Dicembre | Arte |
| 4. | Décadence et Symbolisme | Gennaio – Febbraio | Arte – Italiano |
| 5. | L'âge du Réalisme | Febbraio | Filosofia - Arte |
| 6. | Le Naturalisme | Marzo | Italiano – Filosofia - Inglese |
| 7. | Le XX^eme siècle. Le roman dans la première moitié du siècle | Aprile | Italiano – Inglese |
| 8. | L'Esprit Nouveau ; Les Avant-gardes | Aprile – Maggio | Italiano – Inglese – Arte |
| 9. | Les écrivains existentialistes | Maggio | Filosofia |
| 10. | Le Théâtre après la II ^{de} guerre mondiale | Maggio | Italiano – Inglese |

1. Le Romantisme

La révolution poétique. Le mal de vivre. La bataille théâtrale

Textes :

| | |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MADAME DE STAËL | <u>De l'Allemagne</u> , « De la poésie classique et de la poésie romantique » (p. 17) |
| CHATEAUBRIAND | <u>René</u> , « Un secret instinct me tourmentait » (p. 23) <u>Génie du Christianisme</u> , <i>le mal du siècle</i> (p.22) |
| LAMARTINE | <u>Méditations Poétiques</u> , « <i>Le Lac</i> » (p. 31) |
| VIGNY | <u>Les Destinées</u> , « <i>La mort du loup</i> » (p. 47) |
| MUSSET | <u>Les Nuits</u> , « <i>La Nuit de Mai</i> » (phot.) <u>Lorenzaccio</u> , « Je vais tuer Alexandre » (p. 58) |
| HUGO | <u>Les Rayons et les Ombres</u> , « <i>Fonction du poète</i> » (p. 41) <u>La préface de Cromwell</u> : le drame romantique (p.51) |

2. Le roman de la première moitié du XIXème siècle

Les héros conquérants

BALZAC

La structure de la Comédie Humaine; une philosophie de l'énergie; l'influence du milieu

- ▶ Le Père Goriot, « La passion paternelle » (p.68)

STENDHAL

La quête du bonheur ; beylisme et égotisme

- ▶ Le Rouge et le Noir , « Un père et un fils » (p. 76)
- ▶ De l'amour : *la cristallisation* (p.71)

HUGO

Les Misérables : une fresque de la société française sous la restauration et Louis-Philippe

- ▶ « Un étrange gamin fée » (p. 104)

3. a Gautier inspireur du Parnasse

La théorie de l'art pour l'art

- GAUTIER** ▶ Emaux et Camées, « *L'Art* » (p.117)

3. b Baudelaire

Le spleen ; la recherche de la beauté ; Les Fleurs du mal

- ▶ **Les Fleurs du mal**, Spleen et Idéal : « *L'albatros* » (p.125) ; « *Correspondances* » (p.126) ; « *L'Invitation au voyage* » (phot) ; « *Spleen* » (p.131) ; « *Elévation* » (p.131) ;
 La Mort : « *La mort des amants* » ; « *La mort des pauvres* » ;
 « *La mort des artistes* » ; « *Le Voyage* » str. VII-VIII (phot.)
- ▶ **Le Spleen de Paris**, *Perte d'auréole* (phot.)

4. Décadence et Symbolisme

La poésie symboliste : « vêtir l'Idée d'une forme sensible »

VERLAINE

Le saturnien. La musicalité et la suggestion

- ▶ Poèmes Saturniens, « *Chanson d'automne* » (phot)
- ▶ Romances sans paroles, « *Il pleure dans mon cœur* » (p. 176)
- ▶ Sagesse, « *Le ciel est, par-dessus le toit..* » (p.177)
- ▶ Jadis et Naguère, « *Art poétique* » (p.178).

RIMBAUD

« Je est un autre ». La recherche d'un langage « résumant tout »

- ▶ « *La lettre du voyant* » (p.181)
- ▶ « *Le Dormeur du val* » (p.185)
- ▶ « *Voyelles* » (p.186)

MALLARME

L'hermétisme. La difficulté de la création : «la page blanche »

- ▶ « *L'Azur* » (p. 192)
- ▶ « *Le sonnet du cygne* » (phot.)

J.-K. HUYSMANS

L'esprit de la décadence. La mort du Naturalisme

- ▶ À Rebours, « *La tortue* » (p.196)

5. L'âge du Réalisme

FLAUBERT

Réaliste ou « vieux romantique » ? . Le bovarysme. Mme Bovary : un roman de l'échec

- ▶ Mme Bovary, « *Miss Arabelle et Romulus* » (p.140)

6. Le Naturalisme

Science et littérature. Le romancier observateur et expérimentateur.

ZOLA

Les Rougon-Macquart : une fresque de la société française sous le Second Empire

- ▶ Germinal, « Du pain ! du pain ! du pain ! » (p.163)

7. Le roman dans la première moitié du siècle

Les Novateurs : Proust et Gide

PROUST

La Recherche : roman ou voyage dans le temps. La mémoire involontaire. L'Art et le Temps

- ▶ Du côté de chez Swann, « Jardins dans une tasse de thé » (p. 256)
- ▶ Le Temps retrouvé, « L'art fait renaître le passé » (p.259)
« L'essence des choses » (phot.)

GIDE

L'apologie de la franchise et de la liberté. La mise en abyme . Le « gidisme »

- ▶ Les Caves du Vatican, « Un crime immotivé » (p.265)
- ▶ Les Faux-Monnayeurs, « Mon roman n'a pas de sujet » (p.267).
- ▶ Les Nourritures Terrestres : un manuel de délivrance

8. L'Esprit Nouveau et les Avant-gardes

APOLLINAIRE

Modernité et tradition. L'influence du cubisme. Apollinaire et Marinetti. Les Calligrammes

- ▶ Alcools, « Zone » (p. 216) ;
« Le pont Mirabeau » (phot.)

DADA

L'individualisme anarchique. Le nihilisme

- ▶ « Dégoût dadaïste » (p. 210)

SURREALISME

La révolution surréaliste. « La poésie est le contraire de la littérature ». Le « cadavre exquis »

- ▶ Premier Manifeste du Surréalisme, « L'écriture automatique » (p.237).

9. Les écrivains existentialistes

Le sentiment de l'absurde. La « liberté » de l'homme

SARTRE

Le maître à penser. Littérature et engagement

- ▶ La Nausée, « Exister » (p.309)
- ▶ Huis Clos, « L'enfer, c'est les autres » (phot.)

CAMUS

L'absurde et la révolte. De la révolte à la solidarité

- ▶ L'Étranger, « J'ai tiré » (p.324)
- ▶ Caligula : la révolte de Caligula contre le destin et son erreur . (résumé)
- ▶ La Peste, « Chacun la porte en soi, la peste » (p. 326)

10. Le Théâtre après la II^{de} guerre mondiale

Le Théâtre de l'absurde : *L'annulation de l'espace et du temps. L'impossibilité de la communication*

IONESCO

- ▶ Rhinocéros, « La difficulté de rester homme » (phot)

Le Théâtre de la tradition

ANOUILH

- ▶ Becket ou l'honneur de Dieu, (texte intégral)

(1) Al fine del raggiungimento di tali obiettivi, per quanto concerne la produzione scritta in cui il CDC ha optato per la tipologia B, si è scelto di formulare i quesiti all'interno di una tematica che, pur ampia, consentisse di valutare non solo la mera conoscenza delle nozioni ma anche le capacità critiche e di rielaborazione linguistica. Per questo motivo, nella somministrazione delle prove si è di solito chiesto agli studenti di argomentare le risposte attraverso la stesura di un unico testo omogeneo che toccasse tutti i punti indicati per un totale di righe uguale a quello delle altre discipline (e con l'indicazione del numero di parole, conformemente a quanto richiesto negli esami per le certificazioni linguistiche DELF B1 che in questa classe 2 studentesse hanno superato con ottimi risultati)

SCHEDA DELLA MATERIA: INGLESE

Docente: Manuela MALETTO

Anno scolastico. 2009/2010

Testo/i in adozione: SPIAZZI M., TAVELLI M., *Lit & Lab From the Early Romantics to the Present Age*, Bologna, Zanichelli

Specificità disciplinari:

| | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Conoscenza della storia della letteratura inglese dall'800 alla prima metà del '900 |
| Competenze | Competenza comunicativa sicura ed ampia, che si adatti all'analisi del testo letterario |
| Capacità | Acquisizione di un metodo che consenta allo studente di individuare percorsi anche autonomi di apprendimento; analisi e valutazione di un testo letterario. |

INDICE DELLE UNITA' DIDATTICHE

| N° U.D. | ARGOMENTO | PERIODO DI SVOLGIMENTO |
|----------------|------------------------------|-------------------------------|
| 1. | The Romantic Poetry | Ottobre/Novembre |
| 2. | The Romantic Prose | Novembre |
| 3. | The American Detective Story | Novembre |
| 4. | The Early Victorian novel | Dicembre/Gennaio |
| 5. | The Late Victorian novel | Febbraio/Marzo |
| 6. | Aestheticism and Decadence | Settembre/Ottobre |
| 7. | The Modern Age: Prose | Aprile/Maggio |
| 8. | The Modern Age: Poetry | Maggio |

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

| U.D. N° 1 | Argomento: The Romantic Poetry | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❑ The Historical context ❑ The Social context | | |
| Thomas Gray | <u>Elegy written in a Country Churchyard</u> | T. 82 |
| First Generation of Romantic poets | | |
| William Wordsworth | <u>Lyrical Ballads</u> | |
| | The Solitary Reaper | T. 83 |
| | A Certain Colouring of Imagination | T.87 |
| | Daffodils | T.90 |
| Samuel T. Coleridge | The Rime of the Ancient Mariner | T. 91 |
| Second Generation of Romantic poets | | |
| John Keats | <u>Ode on a Grecian Urn</u> | T.102 |
| U.D. N° 2 | Argomento: The Romantic Age | |
| The Romantic Prose | | |
| Jane Austen | <u>Pride and Prejudice</u> | T.104-5 |
| U.D. N° 3 | Argomento: The American Detective Story | |
| The American Detective Story | | |
| Edgar Allan Poe | Tales of Grotesque and Arabesque | |
| | <u>The Tell-Tale Heart</u> | T.108 |
| U.D. N° 4 | Argomento: The Early Victorian Novel | |
| The Early Victorian Novel | | |
| The Victorian Compromise | | |
| The Age of Expansion and Reforms | | |
| Charles Dickens | <u>Oliver Twist</u> | |
| | "Oliver wants some more" | |
| | "Oliver's Ninth Birthday" | T.140 |
| | <u>Hard Times</u> | |
| | "A Man of Realities" | T.143 |
| | "Facts..... Facts" | |
| | "A town of Red Brick" | T.116 |
| Emily Brontë | <u>Wuthering Heights</u> | |
| | "Let me in" | T.121 |
| | "I am Heathcliff" | T.122 |
| U.D. N° 5 | Argomento: The Late Victorian Novel | |
| The Psychological Novel | | |
| Robert Louis Stevenson | <u>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</u> | |
| | "Search for Mr. Hyde" | T.128 |
| | "Jekyll's Experiment" | T.129 |

| | | |
|--------------------|-----------------------------------------------|--------|
| U.D. N° 6 | Argomento: Aestheticism and Decandence | |
| Oscar Wilde | <u>The Picture of Dorian Gray</u> | |
| | “I would give my soul” | T. 148 |
| | “Dorian’s Death” | T.149 |

| | | |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------|
| U.D. N° 7-8 | Argomento: The Modern Age: Prose and Poetry | |
| The Modern Age. The Age of anxiety | | |
| The Modern Novel | | |
| The Stream of Consciousness and the Interior Monologue | | |
| James Joyce | <u>Dubliners</u> | |
| | “Eveline” | T.196 |
| | “The Dead” | T.197 |
| | <u>Ulysses</u> | |
| | “Hades” The Funeral | T.198 |
| | “Penelope” “Molly’s Monologue” | T.168 |
| Virginia Woolf | <u>Mrs. Dalloway</u> | |
| | “Clarissa and Septimus” | T.200 |
| | Dossier on the film: | |
| | The Hours (from Michael Cunningham’s book) | |
| | <u>To the Lighthouse</u> | |
| | “The Brown Stocking” | T.167 |
| Symbolism and Free Verse | | |
| Thomas Stearns Eliot | <u>The Waste Land</u> | |
| | “The Burial of the Dead” | T.163 |
| | “The Fire Sermon” | T.190 |

SCHEMA DELLA MATERIA: STORIA

Docente: Maria Gabriella GIAMELLO

Anno scolastico 2009/2010

Testo utilizzato: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Profili Storici Vol. 2° e 3°, Edizioni Laterza

Specificità disciplinari

| | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Apprendimento degli eventi cronologicamente ordinati |
| Competenze | Comprensione dei rapporti causali tra i fatti e delle loro conseguenze |
| Capacità | Valutazione critica degli argomenti secondo diversi orientamenti storiografici |

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

| N° U.D. | ARGOMENTO | PERIODO DI SVOLGIMENTO | ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. | Dal 1849 alla proclamazione del Regno d' Italia | Settembre 2009 | Letteratura italiana |
| 2. | L' unificazione nazionale tedesca | Settembre 2009 | Filosofia |
| 3. | La Francia dalla II ° Repubblica al II° Impero | Ottobre 2009 | / |
| 4. | Il Regno d' Italia sotto i Governi della Destra | Ottobre 2009 | Letteratura italiana |
| 5. | L' Età Bismarckiana | Ottobre 2009 | Filosofia |
| 6. | La seconda Rivoluzione Industriale | Novembre 2009 | Filosofia |
| 7. | L' Italia dall' avvento della Sinistra alla crisi di fine secolo | Novembre 2009 | Letteratura italiana |
| 8. | L' Età dei nazionalismi | Dicembre 2009 | Filosofia |
| 9. | L' Italia di Giolitti | Dicembre 2009 | Letteratura italiana |
| 10. | La prima guerra mondiale | Gennaio 2010 | / |
| 11. | La rivoluzione Russa | Febbraio 2010 | Filosofia |
| 12. | La caduta dello Stato liberale in Italia e l' avvento del Fascismo | Febbraio/Marzo 2010 | Letteratura italiana |
| 13. | La Germania dalla repubblica di Weimar al III° Reich | Marzo 2010 | / |
| 14. | Gli USA dalla crisi del '29 al New Deal | Marzo 2010 | / |
| 15. | Verso la II° guerra mondiale: l' impresa etiopica, la guerra di Spagna, le aggressioni naziste | Aprile 2010 | / |
| 16. | La II° guerra mondiale | Aprile 2010 | / |
| 17. | Il dopoguerra e la " guerra fredda " | Maggio 2010 | / |
| 18. | L' Italia dalla Liberazione agli anni del centrismo | Maggio 2010 | / |

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| U.D. N° 1 | ARGOMENTO: Dal 1849 alla proclamazione del Regno d'Italia |
| La politica di Cavour | Testo e appunti |
| U.D. N° 2 | ARGOMENTO: L'unificazione nazionale tedesca |
| La personalità politica di Bismarck | Testo e appunti |
| U.D. N° 4 | ARGOMENTO: Il Regno d'Italia sotto i governi della Destra |
| I governi italiani dal 1861 al 1876 | Testo e appunti |
| La questione meridionale | Testo e appunti |
| La questione romana | Testo e appunti |
| U.D. N° 6 | ARGOMENTO: La II Rivoluzione Industriale |
| Il progresso scientifico e tecnologico | Testo e appunti |
| Le nuove stratificazioni sociali | Testo e appunti |
| U.D. N° 7 | ARGOMENTO: L'Italia dall'avvento della Sinistra alla crisi di fine secolo |
| Il trasformismo e Depretis | Testo e appunti |
| La politica estera italiana: la Triplice Alleanza e l'espansione coloniale | Testo e appunti |
| La personalità politica di Crispi | Testo e appunti |
| U.D. N° 8 | ARGOMENTO: L'età dei nazionalismi |
| Il nazionalismo tedesco e la Germania di Guglielmo II | Testo e appunti |
| U.D. N° 9 | ARGOMENTO: L'Italia di Giolitti |
| La crisi di fine secolo e la svolta liberale | Testo e appunti |
| Giolitti e i Socialisti | Testo e appunti |
| Giolitti e i cattolici | Testo e appunti |
| La Guerra di Libia | Testo e appunti |

| | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| U.D. N° 10 | ARGOMENTO: La I Guerra Mondiale |
| Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea | Testo e appunti |
| L'Italia dalla neutralità all'intervento | Testo e appunti |
| I trattati di pace | Testo e appunti |
| U.D. N° 12 | ARGOMENTO: La caduta dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo |
| Il biennio rosso in Italia | Testo e appunti |
| Nascita e avvento del fascismo | Testo e appunti |

SCHEMA DELLA MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Maria Gabriella GIAMELLO

Anno scolastico. 2009/2010

Testo utilizzato: Abbagnano, Fornero, Protagonisti e testi della Filosofia Vol. 3°, Ediz. Paravia

Specificità disciplinari

| | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Apprendimento delle fondamentali tematiche in un linguaggio adeguato |
| Competenze | Comprensione dei nessi causali e delle relazioni tra i vari argomenti |
| Capacità | Rielaborazione critica e personale dei contenuti |

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

| N° U.D. | ARGOMENTO | PERIODO DI SVOLGIMENTO | ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE |
|---------|-----------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. | Dal Kantismo all'Idealismo | Settembre 2009 | |
| 2. | L'Idealismo tedesco: Fichte | Ottobre 2009 | Letteratura italiana |
| 3. | L'Idealismo tedesco: Hegel | Ottobre/Novembre 2009 | Letteratura italiana |
| 4. | A.Schopenhauer | Dicembre 2009 | Letteratura italiana |
| 5. | S.Kierkegaard | Dicembre 2009 | |
| 6. | La sinistra hegeliana e Feuerbach | Gennaio 2010 | |
| 7. | Marx | Gennaio 2010 | Storia |
| 8. | Il positivismo sociale: Comte | Febbraio 2010 | Letteratura italiana |
| 9. | Il positivismo evoluzionistico: Spencer | Febbraio 2010 | |
| 10. | Nietzsche | Marzo 2010 | Letteratura italiana |
| 11. | S.Freud: la scoperta dell'incoscio | Marzo 2010 | Letteratura italiana |
| 12. | Lo spiritualismo francese: Bergson | Aprile 2010 | Letteratura italiana |
| 13. | L'esistenzialismo: Heidegger | Aprile/Maggio 2010 | |

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

| U.D. N° 2 | ARGOMENTO: Fichte |
|------------------------------------------------------|-------------------|
| L'infinità dell'IO | Testo e appunti |
| La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi | Testo e appunti |
| La struttura dialettica dell'IO | Testo e appunti |
| La scelta tra idealismo e dogmatismo | Testo e appunti |
| La dottrina morale e il primato della ragion pratica | Testo e appunti |
| La missione sociale del dotto | Testo e appunti |
| Il pensiero politico di Fichte | Testo e appunti |

| U.D. N° 3 | ARGOMENTO: Hegel |
|---------------------------------------|-------------------|
| Il giovane Hegel | Testo e appunti |
| L'identità di ragione e realtà | Testo e appunti |
| La dialettica | Testo e appunti |
| La critica delle filosofie precedenti | Testo e appunti |
| La "Fenomenologia dello Spirito" | Testo e appunti |
| La Logica | Testo e appunti |
| La filosofia della natura | Testo e appunti |
| La filosofia dello spirito | Testo e appunti |
| La concezione hegeliana dello Stato | Lettura, Lo Stato |
| L'Estetica di Hegel | Testo e appunti |
| Religione e Filosofia secondo Hegel | Testo e appunti |

| U.D. N° 4 | ARGOMENTO: Schopenhauer |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya | |
| Il mondo come Volontà | Lettura "Insensatezza della volontà di vivere" Lettura "Tra dolore e noia" |
| Il pessimismo metafisico | |
| L'arte | Lettura "Giustizia e carità" |
| Giustizia e compassione | Lettura "L'asceti" |
| L'Asceti | |
| Il nulla | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U.D. N° 5 | ARGOMENTO: S.Kierkegaard |
| L'Esistenza e il Singolo La vita estetica La vita etica La vita religiosa L'angoscia e la disperazione L'istante e la storia | Testo e appunti Lettura "La vita estetica" Lettura "La definizione di etica" Testo e appunti Testo e appunti Testo e appunti |
| U.D. N° 6 | ARGOMENTO: Feuerbach |
| La Religione come alienazione Teologia e antropologia | Lettura "L'alienazione religiosa" |
| U.D. N° 7 | ARGOMENTO: Marx |
| Il rapporto Hegel-Marx Il problema dell'Alienazione Il distacco da Feuerbach Il materialismo storico La sintesi del "Manifesto" Le dottrine economiche del "Capitale" | Testo e appunti Lettura "L'alienazione" Lettura "Tesi su Feuerbach" Lettura "Dall'ideologia alla scienza" Testo e appunti Testo e appunti Lettura "Strutture e sovrastrutture" |
| U.D. N° 8 | ARGOMENTO: Il Positivismo sociale e Comte |
| Positivismo e Illuminismo Positivismo e Romanticismo Comte: la legge dei tre stadi Comte: la classificazione delle scienze Comte: la sociologia | |
| U.D. N° 9 | ARGOMENTO: Il Positivismo evolutivista |
| La teoria dell'Evoluzione: Darwin Spencer: l'Inconoscibile Spencer: la teoria dell'evoluzione Spencer: la sociologia | Testo e appunti Testo e appunti Testo e appunti Testo e appunti |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U.D. N° 10 | ARGOMENTO: Nietzsche |
| La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco La critica dello storicismo La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche Il Superuomo e la volontà di potenza La teoria dell’eterno ritorno La critica della morale Il Nichilismo | Testo e appunti Testo e appunti Lettura “Il superuomo e la fedeltà della terra” Testo e appunti Lettura “Morale dei signori, morale degli schiavi” |
| U.D. N° 11 | ARGOMENTO: Freud |
| Gli studi sull’isteria La realtà dell’inconscio La scomposizione psicanalitica della personalità L’interpretazione dei sogni La teoria della sessualità La religione e la civiltà | Testo e appunti Testo e appunti Testo e appunti Testo e appunti Testo e appunti Testo e appunti |
| U.D. N° 12 | ARGOMENTO: Bergson |
| Lo spiritualismo francese Bergson: la durata reale Bergson: l’evoluzione creatrice Bergson: intelligenza e intuizione Bergson: il pensiero etico religioso | Testo e appunti Testo e appunti Testo e appunti Testo e appunti Testo e appunti |
| U.D. N° 13 | ARGOMENTO: L’esistenzialismo e Heidegger |
| L’analitica esistenziale L’essere nel mondo e l’esistenza inautentica L’esistenza autentica e l’angoscia | Testo e appunti Testo e appunti |

SCHEDA DELLA MATERIA: MATEMATICA

Docente: MARIANGELA MOGGI

Anno Scolastico 2009/2010

Testo in adozione: N. DODERO – P. BARONCINI – R. MANFREDI
Moduli di matematica Vol. G, Ghisetti e Corvi editori

Specificità disciplinari

| | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Dimostrare la teoria esposta. |
| Competenze | Interpretare i quesiti riconoscendo il contesto teorico in cui sono inseriti. Impostare formalmente ed in modo efficace un ragionamento. Utilizzare le tecniche di calcolo e le rappresentazioni grafiche fondamentali. |
| Capacità | Operare collegamenti. Impostare percorsi risolutivi sintetici e originali. Discutere e interpretare i risultati. |

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

| N° U.D. | ARGOMENTO | PERIODO DI SVOLGIMENTO | COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE |
|----------------|---------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|
| 1 | Funzioni reali di variabile reale | Settembre/ Ottobre | |
| 2 | Limiti di funzioni | Ottobre/ Dicembre | |
| 3 | Funzioni continue | Dicembre/ Gennaio | |
| 4 | Derivata di una funzione | Gennaio/ Febbraio | |
| 5 | Applicazione del calcolo differenziale | Marzo/ Aprile | |
| 6 | Teoremi sulle funzioni derivabili | Aprile | |
| 7 | Integrale indefinito | Maggio | |
| 8 | Integrale definito e il problema delle aree | Maggio/ Giugno | |

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| U.D. N° 1 | Funzioni reali di variabile reale |
| <p>Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio di una funzione. Codominio di una funzione. Iniettività. Suriettività. Funzioni invertibili.</p> <p>Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari.</p> <p>Studio del segno di una funzione.</p> <p>Composizione di funzioni.</p> <p>Grafici di funzioni elementari. Traslazione dei grafici lungo l'asse delle ascisse, delle ordinate.</p> <p>Grafico del modulo di una funzione.</p> | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| U.D. N°2 | Limiti di funzioni |
| <p>Intorni sulla retta: intorni di un punto x_0 e di infinito.</p> <p>Limiti. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito.</p> <p>Operazioni con i limiti. Calcolo e verifica dei limiti.</p> <p>Forme indeterminate. Calcolo di forme indeterminate. Gerarchia degli infiniti.</p> <p>Limiti notevoli (<i>con dimostrazione</i>)</p> <p>Asintoti di funzioni. Asintoto verticale. Asintoto orizzontale. Asintoto obliquo (<i>con dimostrazione per la determinazione dell'equazione</i>).</p> | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| U.D. N°3 | Funzioni continue |
| <p>Continuità di una funzione in un punto. Classificazione dei punti di discontinuità. Continuità di una funzione in un intervallo.</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di esistenza degli zeri (<i>senza dimostrazione</i>). Teorema di Weierstrass (<i>senza dimostrazione</i>). Applicazioni.</p> | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| U.D. N°4 | Derivata di una funzione |
| <p>Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.</p> <p>Derivata delle funzioni elementari (<i>con dimostrazioni</i>).</p> <p>Operatore derivata D. Linearità dell'operatore D.</p> <p>Regole di derivazione: derivata del prodotto (<i>senza dimostrazione</i>), derivata del rapporto (<i>con dimostrazione</i>), derivata della funzione composta (<i>senza dimostrazione</i>), derivata della funzione inversa (<i>senza dimostrazione</i>).</p> <p>Derivabilità di una funzione in un punto. Relazione tra la derivabilità e la continuità di una funzione in un punto (<i>relativo teorema senza dimostrazione</i>). Funzione derivata. Derivabilità di una funzione in un intervallo. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione.</p> | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| U.D. N°5 | Applicazioni del calcolo differenziale |
| <p>Studio della crescita e della decrescita di una funzione. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi, relativi ed assoluti. Massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore.</p> <p>Derivata seconda. Studio della concavità e convessità di una funzione. Ricerca dei punti di flesso. Flessi a tangente orizzontale, verticale, obliqua. Equazione della tangente inflessionale.</p> <p>Studio di funzioni.</p> <p>Problemi di massimo e di minimo.</p> <p>Determinazione del numero di soluzioni di una equazione senza risolverla.</p> <p>La derivata ed alcune applicazioni fisiche.</p> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| U.D. N°6 | Teoremi sulle funzioni derivabili |
| <p>Teoremi di Rolle (<i>senza dimostrazione</i>), Teorema di Lagrange (<i>con dimostrazione</i>). Applicazioni e significato geometrico. Teorema di De L'Hôpital (<i>senza dimostrazione</i>)</p> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| U.D. N°7 | Integrale indefinito |
| <p>Operatore primitiva P. Primitive di una funzione e l'integrale indefinito. Linearità dell'operatore primitiva P. Calcolo delle primitive. Primitive delle funzioni elementari.</p> <p>Regole di integrazione: integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte.</p> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| U.D. N°8 | Integrale definito e problema delle aree |
| <p>Definizione e proprietà dell'integrale definito. Teorema della media (<i>senza dimostrazione</i>)</p> <p>Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (<i>senza dimostrazione</i>)</p> <p>Problema delle aree. Area del trapezoide. Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni.</p> <p>Integrali impropri.</p> <p>Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.</p> | |

SCHEDA DELLA MATERIA: FISICA

Docente: MARIANGELA MOGGI

Anno Scolastico 2009/2010

Testo in adozione: P. MARAZZINI – M.E. BERGAMASCHINI – L. MAZZONI
Fenomeni e fisica, Minerva Scuola

Specificità disciplinari

| | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Leggere un'equazione, utilizzare correttamente le unità di misura del S.I. |
| Competenze | Esprimere in linguaggio sintetico i contenuti espressi. Interpretare un quesito riconoscendo il contesto teorico in cui è inserito. Impostare formalmente ed in modo efficace il ragionamento. |
| Capacità | Operare collegamenti, ragionando in astratto. |

INDICE DELLE UNITÀ' DIDATTICHE

| N° U.D. | ARGOMENTO | PERIODO DI SVOLGIMENTO | COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE |
|--------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|
| 1 | Cariche elettriche e loro interazioni. | Settembre/ Ottobre | |
| 2 | Campo elettrico | Novembre/Dicembre | |
| 3 | Energia potenziale e potenziale elettrico | Dicembre/ Marzo | |
| 4 | La corrente elettrica | Marzo/ Aprile | |
| 5 | Correnti e campi magnetici | Maggio | |
| 6 | Forza di Lorentz, corrente indotta | | |

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| U.D. N° 1 | Carica elettrica. Legge di Coulomb. |
| <p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Prime teorie sull'elettricità. Dalla teoria dei fluidi all'azione elettrica a distanza.</p> <p>Esperienze elementari di elettrostatica. Interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione. Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto. Elettrizzazione per induzione.</p> <p>Principio di conservazione della carica elettrica.</p> <p>Bilancia di torsione di Coulomb. Legge di Coulomb. Analogie e differenze tra la forza gravitazionale e quella colombiana. Quantizzazione della carica elettrica.</p> <p>Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.</p> | |
| U.D. N°2 | Campo elettrico |
| <p>Concetto di campo elettrico. Definizione di campo elettrico E.</p> <p>Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo.</p> <p>Campo elettrico di una carica puntiforme. Calcolo del campo. Rappresentazione del campo.</p> <p>Campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche. Campo elettrico generato da due cariche puntiformi. Dipolo elettrico. Campo elettrico di una sfera conduttrice carica.</p> <p>Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss.</p> <p>Applicazioni del teorema di Gauss. Campo elettrico di una lastra carica infinitamente estesa.</p> <p>Campo elettrico di un condensatore piano carico. Campo elettrico di una sfera cava carica.</p> <p>Azione di un campo elettrico uniforme su cariche elettriche. Analisi del moto e della traiettoria.</p> | |
| U.D. N°3 | Energia potenziale e potenziale elettrico |
| <p>Energia potenziale elettrica. Energia potenziale nel campo elettrico uniforme e nel campo elettrico generato da una carica puntiforme.</p> <p>Circuitazione del campo elettrico.</p> <p>Potenziale elettrico. Potenziale in un punto di un campo uniforme. Potenziale in un punto di un campo radiale. Superfici equipotenziali.</p> <p>Campo elettrico e differenza di potenziale.</p> <p>Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Teorema di Coulomb. Potere dispersivo delle punte. Andamento del campo elettrico e del potenziale all'interno e all'esterno di un conduttore carico.</p> <p>Capacità elettrica di un conduttore. Capacità di un condensatore piano.</p> <p>Energia di un campo elettrico.</p> | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| U.D.N°4 | La corrente elettrica |
| <p>Conduttori e isolanti. Corrente elettrica nei conduttori metallici. Elettroni di conduzione. Intensità di corrente. Circuito elettrico elementare. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Circuiti elettrici. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore. Resistenze in serie e in parallelo. Circuito equivalente. Lavoro e potenza della corrente. Effetto Joule.</p> | |
| U.D. N°5 | Correnti e campi magnetici |
| <p>Interazioni tra conduttori percorsi da corrente. Il concetto di campo magnetico. Visualizzazione del campo magnetico attraverso le linee di campo. Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente. Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente. Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico. Interazione tra correnti interpretata mediante il concetto di campo magnetico. Il concetto di polo magnetico. Poli magnetici e fluidi magnetici.</p> | |
| U.D. N°6 | Forza di Lorentz, corrente indotta |
| <p>Dall'interazione tra corrente e campo magnetico alla forza di Lorentz. Dinamica del moto di una carica in un campo magnetico. Forza di Lorentz e corrente indotta.</p> | |

SCHEDA DELLA MATERIA: BIOLOGIA E CHIMICA

Docente: Bolmida Gianna

A.s. 2009/2010

Ore di insegnamento settimanali: **n° 2**

Testi in adozione: **“Invito alla Biologia”** - Curtis - ed. Zanichelli
“Le idee della Chimica” - Valitutti - ed. Zanichelli

Obiettivi specifici

| | |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Principi, tecniche e applicazioni delle Biotecnologie, l'evoluzionismo; elementi di anatomia e fisiologia su alcuni apparati del corpo umano. L'energia, la velocità e l'equilibrio delle reazioni chimiche, acidi e basi, elettrochimica. Ch. Org. cenni |
| Capacità | Comprensione delle conoscenze acquisite; argomentazione con esempi. |
| Competenze | Individuazione di analogie/differenze e di rapporti causa/effetto, scelta di un'analisi o di una sintesi, uso del linguaggio specifico. |

N.B. Si conclude quest'anno il primo triennio di sperimentazione dei programmi di Biologia e Chimica dal terzo al quinto anno; nell'ultimo anno le ore di Biologia si sono alternate a quelle di Chimica per un totale di 2 per disciplina ogni 2 settimane.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

| N° U.D. | ARGOMENTO | PERIODO DI SVOLGIMENTO | ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE |
|---------|--------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. | Tecniche e applicaz. Biotecnologie | Sett.-Ott.- Novembre | Chimica |
| 2. | Termochimica, cinetica, equilibrio | Sett.- Ott.-Novembre | |
| 3. | Evoluzionismo | Dicembre | |
| 4. | Acidi e basi | Dicembre- Gennaio | Biologia |
| 5. | Corpo umano: i tessuti | Gennaio | |
| 6. | Il sistema nervoso | Febbr. - Marzo- Aprile | Chimica |
| 7. | Elettrochimica | Febbr.- Marzo- Aprile | Biologia |
| 8. | Il sist. endocrino e il sist. riproduttore | Maggio- Giugno | |
| 9. | Cenni di Chimica organica | Maggio - Giugno | |

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| U. D. N° : 1 | ARGOMENTO: Tecniche e applicazioni delle Biotecnologie |
| <p><u>Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e vettori.</u> Come ottenere copie multiple di geni: clonazione del DNA e PCR. Come localizzare i geni: ibridazione e bioprobes.</p> <p><u>Applicazioni delle biotecnologie.</u> Sintesi di proteine utili mediante i Batteri: ormoni, coagulanti e anticoagulanti, immunomodulatori e antitumorali, antibiotici e vaccini. Tecnica per la produzione di animali transgenici Tecnica per la produzione di vegetali transgenici. Tecnica per la clonazione di animali e per la clonazione terapeutica. Diagnosi delle malattie genetiche. Terapie geniche.</p> | |
| U. D. N° : 2 | ARGOMENTO: Termochimica, cinetica chimica, equilibrio. |
| <p><u>Reazioni esotermiche e reazioni endotermiche.</u> Spontaneità delle reazioni: entalpia ed entropia.</p> <p><u>La velocità di reazione:</u> come si misura, esempi di reazioni con varie velocità. L'energia di attivazione: la teoria degli urti e dello stato di transizione. I catalizzatori e i fattori che influenzano la velocità di reazione.</p> <p><u>L'equilibrio chimico e la costante d'equilibrio.</u> Il principio di Le Chatelier.</p> | |
| U. D. N° : 3 | ARGOMENTO: Evoluzionismo |
| <p><u>Un esempio di evoluzione prima di Darwin: Lamarck.</u> <u>La teoria di Darwin della selezione naturale.</u> Le prove a favore dell'evoluzionismo darwiniano. La teoria attuale. Mantenimento e incremento della variabilità. Il concetto di specie.</p> | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| U. D. N° : 4 | ARGOMENTO: Acidi e basi |
| <p><u>Le teorie di Arrhenius, di Bronsted, di Lewis.</u> La ionizzazione dell'acqua. Il pH e la forza degli acidi e delle basi. Gli indicatori di pH. La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi. L'idrolisi. Le soluzioni tampone.</p> | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| U. D. N° : 5 | ARGOMENTO: Corpo umano: i tessuti |
| <p><u>Le caratteristiche di Homo sapiens.</u> I tessuti epiteliali, connettivi, muscolari e nervosi. Omeostasi, energia e metabolismo, integrazione e controllo: i meccanismi a feedback.</p> | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| U. D. N° : 6 | ARGOMENTO: Il sistema nervoso |
| <p><u>Evoluzione e organizzazione del sistema nervoso.</u> Il sistema nervoso centrale e periferico. Il sistema nervoso periferico somatico ed autonomo. L'impulso nervoso e la base ionica del potenziale d'azione. La propagazione dell'impulso nervoso. Sinapsi, neurotrasmettitori e psicofarmaci. Anatomia e funzioni dell'encefalo. La corteccia cerebrale. Attività superiori del cervello. Le malattie neurodegenerative.</p> | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| U. D. N° : 7 | ARGOMENTO: Elettrochimica |
| <p><u>Le reazioni di ossido-riduzione, bilanciamento in ambiente acido e basico.</u> Le pile: la pila Daniell. Il calcolo della forza elettromotrice e la scala dei potenziali normali di riduzione. Come si progetta una pila. Le pile a secco, le pile alcaline e le pile "a bottone". La pulizia dell'argenteria, la corrosione dei metalli e la protezione catodica. L'elettrolisi di un sale fuso, in soluzione acquosa e l'elettrolisi dell'acqua. Le leggi di Faraday.</p> | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| U. D. N° : 8 | ARGOMENTO: Il sistema endocrino e il sistema riproduttore |
| <p><u>Le ghiandole e i loro prodotti, il meccanismo di azione degli ormoni.</u></p> <p><u>Il sistema riproduttore:</u> anatomia degli apparati maschile e femminile. Il ruolo degli ormoni e la regolazione nella loro produzione. Il ciclo mestruale nella donna, le tecniche contraccettive. Le malattie a trasmissione sessuale. La fecondazione e la fecondazione assistita, L'impianto dell'embrione, la placenta, le analisi mediche prenatali.</p> | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| U. D. N° : 9 | ARGOMENTO: Cenni di Chimica organica |
| <p>L'ibridazione dell'atomo di carbonio: gli orbitali ibridi sp^3, sp^2, sp. Formule e nomenclatura di alcune tra le principali categorie di composti organici. Le caratteristiche delle reazioni in Chimica organica: agenti elettrofilici e nucleofili.</p> | |

Esperienze di laboratorio

- Titolazione acido forte-base forte
- Redox, pile, elettrolisi.

SCHEMA DELLA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Luigi Marengo
n° ore settimanali: 2

A.s. 2009/2010

Testo/i in adozione: CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Vol.B : Dal Seicento a oggi*, Zanichelli.
G. DORFLES E VARI, *Il linguaggio visuale*, Atlas.

Specificità disciplinari

| | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Saper collocare autori e opere nel loro contesto storico e riconoscere i fenomeni |
| Competenze | Essere in grado di analizzare, leggere, descrivere le opere proposte |
| Capacità | Evidenziare capacità di rielaborazione critica, di collegare e/o confrontare gli argomenti e di approfondire |

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

| N° U.D. | ARGOMENTO | PERIODO DI SVOLGIMENTO | ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE |
|---------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. | Neoclassicismo e A.Canova | Novembre | <i>Italiano</i> |
| 2. | Romanticismo europeo | Novembre-Dicembre | <i>Francese, Inglese, Filosofia</i> |
| 3. | Architettura del XIX sec: Strutturalismo | Gennaio | <i>Storia, Francese, Inglese</i> |
| 4. | Il restauro architettonico | Marzo | <i>Francese, Inglese</i> |
| 5. | Impressionismo e Post- Impressionismo | Maggio-Giugno | <i>Francese</i> |
| 6. | Art Nouveau | Gennaio-Febbraio | <i>Italiano, Storia, Francese, Inglese</i> |
| 7. | Il Movimento moderno in architettura | Febbraio-Marzo | <i>Storia, Francese, Inglese</i> |
| 8. | Avanguardie artistiche del '900 | Settembre-Ottobre- Novembre-Dicembre- Aprile-Maggio | <i>Italiano, Francese, Inglese, Storia, Filosofia</i> |
| 9. | Sperimentazioni del contemporaneo a Berlino | Marzo | <i>Storia</i> |

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| U. D. N° : 1 | ARGOMENTO: Neoclassicismo: A.Canova |
| <p><u>Il Neoclassicismo.</u>”...una nobile semplicità e una quieta grandezza”, pp.617-619. <u>Antonio Canova</u> (1757-1822) “La bellezza ideale”, pp.620-628. Opere: <i>Accademia di nudo</i>, 1780-1807, disegni a matita e a penna e inchiostro su traccia a matita; <i>Due nudi femminili</i>, primi anni Novanta, disegno a matita e carboncino su carta avorio, <i>Studio per Ebe</i>, 1795,disegno a matita, <i>Teseo sul Minotauro</i>, 1781-83,marmo; <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i>, 1787-1793,marmo; <i>Ebe</i>, 1800-1805,marmo; <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>, 1804-1808, marmo;<i>Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria</i>, 1798-1805,marmo.</p> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| U. D. N° : 2 | ARGOMENTO: Romanticismo europeo |
| <p><u>L’Europa della Restaurazione.</u> Dalla sconfitta di Waterloo agli Stati nazionali, pp. 650-651. <u>Il Romanticismo.</u> Genio e sregolatezza, pp.652-654. <u>Neoclassicismo e Romanticismo.</u> I due volti dell’Europa borghese tra Settecento e Ottocento, p.654. <u>Théodore Géricault</u> (1791-1824) “se gli ostaggi e le difficoltà scoraggiano un uomo mediocre, al contrario al genio sono necessari”, pp.655-659. Opere: <i>La zattera della Medusa</i>, 1819, olio su tela; <i>Studio per il giovane che chiama soccorso</i>,olio su tela e lapis nero; <i>Ritratti di alienati</i>, 1822-23,olio su tela. <u>Eugène Delacroix</u> (1798-1863) “la prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l’occhio”, pp.660-665. Opere: <i>La barca di Dante</i>, 1822,olio su tela; <i>La libertà che guida il popolo</i>, 1822,olio su tela. <u>Francesco Hayez</u> (1791-1882) “...il capo della scuola di pittura storica”, pp.666-669 Opere: <i>Pensiero malinconico</i>, 1842,olio su tela; <i>Il bacio</i>, 1859, olio su tela. <u>Caspar David Friedrich</u>(1774-1840), L’idea del sublime, p.979. Opere: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, 1818, olio su tela. Itinerario 26, pp.A110-A111: Londra, Victoria and Albert Museum. <u>John Constable</u> (1776-1837). Opere: <i>Barca in costruzione presso Flatford</i>, 1815, olio su tela; <i>Studio di nuvole a cirro</i>, 1822, olio su carta. Itinerario 27, pp.A112- A115: Londra, Tate Gallery. <u>Joseph Turner</u> (1775-1851). Opere: <i>San Giorgio Maggiore: primo mattino</i>, 1819, acquerello;<i>Ombra e tenebre, La sera del Diluvio</i>, 1843, olio su tela; <i>Luce e colore</i>(la teoria di Goethe): <i>il mattino dopo il Diluvio</i>, 1843, olio su tela.</p> | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| U. D. N° : 3 | ARGOMENTO: Architettura del XIX sec.: Strutturalismo |
| <p><u>La nuova architettura del ferro in Europa</u>, pp.683-688. Opere: Pritchard, Darby, Wilkinson, <i>Ponte sul Severn a Coalbrookdale</i>, 1775-1779; J. Paxton, <i>Il Palazzo di cristallo</i>, 1850-51,Londra; C.L.F Dutert, <i>La Galleria delle Macchine</i>, 1889, Parigi; G.A. Eiffel, <i>Torre Eiffel</i>, 1889, Parigi; G.Mengoni,<i>Galleria Vittorio Emanuele II</i>, 1861-1878, Milano.</p> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| U. D. N° : 4 | ARGOMENTO: Il restauro architettonico |
| <p><u>Eugène Viollet Le Duc (1814-1879) / John Ruskin (1819-1900) e il restauro architettonico.</u> Edifici da inventare, edifici da lasciar morire, pp.689-691. Opere: E.Viollet Le Duc, <i>Progetto di restauro della chiesa abbaziale di Saint Denis</i>, 1870, penna e acquerello/ stato attuale; <i>Restauro della città di Carcassonne</i>, 1852-1879; <i>Castello di Pierrefonds</i>, 1858-1884.</p> | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| U. D. N° : 5 | ARGOMENTO: Impressionismo e post-impressionismo |
| <p><u>La stagione dell'Impressionismo.</u> La rivoluzione dell'attimo fuggente, pp.692-696. Opere: E.Manet, <i>Colazione sull'erba</i>, 1863, olio su tela, p.702-703. C.Monet, <i>Impressione, sole nascente</i>, 1872, olio su tela; serie "La Cattedrale di Rouen", 1892-93, olio su tela, <i>Lo stagno delle ninfee</i>, 1899, olio su tela, pp.708-710. E.Degas, <i>La lezione di ballo</i>, 1873-75, olio su tela, p.712. P. A .Renoir, <i>Moulin de la Galette</i>, 1876, olio su tela; <i>Colazione dei canottieri</i>, 1881, olio su tela, pp.718-19. <u>Tendenze post-impressioniste.</u> Alla ricerca di nuove vie, pp.724-25. Opere: P.Cezanne, <i>La montagna Sainte-Victoire</i>, 1889, olio su tela, p.729. G.Seurat, <i>Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte</i>, 1883-85, olio su tela, p.732. P.Gauguin, <i>Come ! Sei gelosa?</i>, 1892, olio su tela, p.736. V.Van Gogh, <i>Campo di grano con volo di corvi</i>, 1890, olio su tela, p.743.</p> | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| U. D. N° : 6 | ARGOMENTO: Art Nouveau |
| <p><u>Dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale</u>, pp.746-747. <u>I presupposti dell'Art Nouveau.</u> La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris (1843-1896), pp.748-749. <u>L'Art Nouveau.</u> Il nuovo gusto borghese, pp.750-754 <u>L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession</u>, pp.760-762. Opere: E.Burne-Jones, <i>Le belle donne di Chaucer. Chaucer addormentato</i>, 1864, vetro e piombo; W.Morris, <i>Disegno per chintz</i>, 1876; W.Morris e E.Burne-Jones, <i>Pagina da "The Work of G. Chaucer"</i>, 1896, Londra; M.Dudovich, <i>Manifesto pubblicitario per la ditta Mele & C.</i>, 1899-1900, litografia a colori; H.Van de Velde, <i>Scrivania</i>, 1898, legno di quercia, Vienna; A.Loos e F.Ili Thonet, <i>Sedia per il Café Museum di Vienna</i>, 1899, legno di faggio e paglia di Vienna; J.Gruber, E.Vallin e E. André, <i>Porta interna a due battenti</i>, 1901, legno di acacia, vetri colorati, bronzo dorato; E.Unger, <i>Studio per stoffa</i>, 1900, Vienna; A..Daum, <i>Calici decorativi</i>, 1900, vetro colorato, Nancy; G.Fouquet, <i>Fermacapelli</i>, 1900, corno, opale, oro e smalti, Parigi; J.Divéki, <i>Cartolina della chiesa viennese di Steinhof</i>, 1900, cromolitografia; A. Hohenstein, <i>Cartolina pubblicitaria della Gioielleria Calderoni</i>, 1898, cromolitografia; V.Horta, <i>Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay</i>, 1894, ferro piegato e legno, Bruxelles; J.M.Olbrich, <i>Palazzo della Secessione</i>, 1898-1899, Vienna; A.Loos, <i>Casa Scheu</i>, 1912, Vienna .</p> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| U. D. N° : 7 | ARGOMENTO: Il Movimento moderno in architettura |
| <p><u>Il razionalismo in architettura</u>, pp.860-861. <u>L'esperienza del Bauhaus (1919-1933)</u>, pp.862-866. <u>Le Corbusier (1887-1965). La casa come "macchina per abitare"</u>, pp.867-873. <u>F.L.Wright (1869-1959). L'architettura organica</u>, pp.874-880. Opere: P.Behrens, <i>Fabbrica di turbine AEG</i>, 1909, Berlino; O.Schlemmer, <i>Marchio dello Staatliches Bauhaus di Weimar</i>, 1922; L.Feiningner, <i>Cattedrale del futuro, copertina per il primo programma del Bauhaus, 1919</i>, xilografia su carta; J.Schmidt, <i>Manifesto per l'esposizione del Bauhaus</i>, 1923, litografia a colori, L. Mies van der Rohe, <i>Poltrona Barcellona</i>, 1929, acciaio piatto, cuoio e pelle; M.Breuer, <i>Poltrona Vasilij</i>, 1926, tubolare di acciaio e strisce di tela, W.Gropius, <i>Nuova sede del Bauhaus</i>, 1925-26, Dessau; W.Gropius e A.Meyer, <i>Officine della ditta Fagus</i>, 1911-12, presso Hildesheim; Le Corbusier: <i>Disegni di San Vitale a Ravenna e del Duomo di Pisa</i>, matita e acquerello su carta, 1907; <i>Natura morta purista</i>, 1920, olio su tela; <i>Chaise longue</i>, 1928, tubolare in acciaio e lamiera; <i>Ville Savoye</i>, 1929-31, Poissy; <i>Schema strutturale in c.a. applicato alle Case Domino</i>, 1914-15; <i>Schema del Modulor</i>, 1947; <i>Unità di abitazione</i>, 1949-52, Marsiglia; <i>Progetto urbanistico per Chandigarh</i>, 1951; <i>Cappella di Notre- Dame- du- Haut</i>, 1950-55, Ronchamp; L.H.Sullivan e D.Adler, <i>Guaranty Building</i>, 1894-96, Buffalo, NY; F.L.Wright: <i>Robie House</i>, 1909, Chicago; <i>Casa sulla cascata</i>, 1936, Bear Run; <i>The Salomon R. Guggenheim Museum</i>, 1943-59, New York.</p> | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| U. D. N° : 8 | ARGOMENTO: Avanguardie artistiche del Novecento |
| <p><u>I Fauves e Henri Matisse (1869-1954). Il colore sbattuto in faccia</u>, pp.762-766. Opere: Henri Matisse: <i>Lusso, calma e voluttà</i>, 1904, olio su tela; <i>Donna con cappello</i>, 1905, olio su tela; <i>La stanza rossa</i>, 1908, olio su tela; <i>Pesci rossi</i>, 1911, olio su tela; <i>Ritratto di Marguerite Maeght</i>, 1944, carboncino su carta; <i>Signora in blu</i>, 1937, olio su tela. <u>L'Espressionismo. L'esasperazione della forma</u>, p.767. <u>Il gruppo Die Brucke</u>, "una fune sopra un abisso", pp.768-769. Opere: E.L.Kirchner (1880-1938), <i>Due bagnanti</i>, 1910, xilografia a colori, <i>Erna con la sigaretta</i>, 1913, olio su tela, <i>Cinque donne per la strada</i>, 1913, olio su tela. Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976), <i>Paesaggio con campi</i>, 1911, olio su tela. Erich Heckel (1883-1970), <i>Giornata limpida</i>, 1913, olio su tela. Emil Nolde (1867-1956), <i>Ballerina</i>, 1913, litografia a colori. Edvard Munch (1863-1944). <u>Il grido della disperazione</u>, pp.770-774. Opere: <i>La fanciulla malata</i>, 1885-86, olio su tela, <i>Sera nel corso Karl Johann</i>, 1892, olio su tela, <i>Il grido</i>, 1893, olio, tempera e pastelli su cartone, <i>Pubertà</i>, 1893, olio su tela.</p> <p><u>Il Novecento delle Avanguardie storiche. Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni</u>, pp.780-781. L'inizio dell'arte contemporanea . <u>Il Cubismo</u> "un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui" pp.782-784. <u>Pablo Picasso (1881-1973)</u>, il grande patriarca del Novecento, pp.785-793. Opere: <i>Testa di donna</i>, 1908, olio su tela; <i>Maternità</i>, 1924, puntasecca; <i>Pasto frugale</i>, 1904, acquaforte; <i>Poveri in riva al mare</i>, 1903, olio su tavola; <i>Famiglia di acrobati con scimmia</i>, 1905, inchiostro di china, gouache, acquerello e pastello su cartone; <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, 1907, olio su tela; <i>Studio per Les demoiselles d'Avignon</i>, 1907, olio su tela; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, 1909-10, olio su tela; <i>Natura morta con sedia impagliata</i>, 1912, collage, olio e tela cerata su tela; <i>I tre musicisti</i>, 1921, olio su tela; <i>Guernica</i>, 1937, olio su tela; <i>Nobiluomo con pipa</i>, 1968, olio su tela.</p> | |

Arte tra provocazione e sogno .Dadaismo “non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono” pp.822-824.

Marcel Duchamp (1887-1968). Una provocazione continua, p.826.

Opere: *Fontana*, 1916, ready-made in porcellana; *L.H.O.O.Q.*, 1919, ready-made rettificato: *la Gioconda con i baffi*.

Man Ray (1890-1976). La fotografia astratta, p.827.

Opere: *Cadeau*, 1921, ready-made rettificato: *Ferro da stiro con 14 chiodi saldati sulla piastra*; *Le violon d'Ingres*, 1924, fotografia alla gelatina d'argento modificata in fase di stampa.

La stagione italiana del Futurismo(1909-1944); Gli anni feroci delle due guerre mondiali, pp.800-801.

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) e l'estetica futurista. I Manifesti , pp.802-805.

Umberto Boccioni: (1882-1916) La pittura degli stati d'animo. pp.806-809

Opere: *La città che sale*, 1910-11, olio su tela; *Stati d'animo: Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano*, 1911.(I versione e II versione); *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, bronzo.

Oltre la forma .Astrattismo. Der Blaue Reiter, pp.844-847.

Vasilij Kandinskij (1866-1944).Il colore come la musica, pp.848-851.

Paul Klee (1879-1940). “L'arte è l'immagine allegorica della creazione”, pp.852-854.

Opere: V.Kandinskij: *Kochel:il cimitero e il presbiterio*, 1909,olio su cartone; *Copertina di “Der Blaue Reiter”*, 1912, Monaco; F.Marc:*I cavalli azzurri*, 1911, olio su tela; *Cervo nel giardino di un monastero*, 1912, olio su tela; V. Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*, 1903,olio su tela; *Murnau.Paesaggio estivo*, 1909, olio su cartone; *Senza titolo*, 1910, matita, acquerello e inchiostro di china su carta; *Composizione VI*, 1913, olio su tela; *Alcuni cerchi*, 1926, olio su tela; *Blu cielo*, 1940,olio su tela; P.Klee: *Il fion nel giardino di Marc*, 1915, acquerello su carta montato su cartone; *Adamo e la piccola Eva*, 1921, acquerello e ricalco di inchiostro; *Alcuni burattini*, dal 1916 al 1925; *Fuoco nella sera*, 1929, olio su cartone; *Monumenti a G.*, 1919, gesso e acquerello su tela; *Ragazzo in costume*, 1931, tempera e acquerello su carta.

L'arte dell'inconscio:il Surrealismo.”Automatismo psichico puro”, pp.828-829.

Max Ernst (1891-1976) “Pittura al di là della pittura”, pp.830-831.

Joan Mirò (1893-1983) “Quando dipingo, accarezzo quello che faccio”, pp.832-835.

R.Magritte (1898-1967) Il gioco sottile dei nonsensi, pp.836-838.

Opere: Max Ernst: *La puberté proche...*, 1921, collage, frammenti di fotografie, gouache e olio su carta; *Au premier mot limpide*, 1923, olio su gesso montato su tela; *La vestizione della sposa*, 1940, olio su tela; J.Mirò: *Montroig, la chiesa e il paese*, 1919,olio su tela; *Il carnevale di Arlecchino*, 1924-25, olio su tela; *Pittura*, 1933,olio su tela; *La scala dell'evasione*, 1940, tempera, gouache, uovo,olio e pastelli su carta; *Blu I-II-III*, 1961,olio su tela; R. Magritte: *L'uso della parola I*, 1928-29,olio su tela; *La bella prigioniera*, 1947,olio su tela; *La passeggiata di Euclide*, 1955, olio su tela; *La battaglia delle Argonne*, 1959, olio su tela; *Le grazie naturali*, 1963,olio su tela.

U. D. N° : 9

ARGOMENTO: **Sperimentazioni del contemporaneo a Berlino**

Verso il Terzo millennio tra delusioni e speranze, pp.958-960.

Land Art: Christo e Jeanne-Claude, *Impacchettamento del Reichstag*, 1971-1995,p.963.

L'architettura di fine millennio, D.Libeskind,*Museo Ebraico*, 1989-2001,p.982-83.

Scheda della Materia : EDUCAZIONE FISICA

Docente : OBERTO MASSIMO

Classe : 5^a C

Testo in adozione : PRATICAMENTE SPORT “G. D’ANNA”

SPECIFICITA DISCIPLINARI

| | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Acquisizione del valore della corporeità e consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita per la salvaguardia della salute |
| Competenze | Interiorizzazione di attività motorie e sportive e approfondimento teorico del vissuto corporeo per il benessere fisiologico |
| Capacità | Acquisizione di capacità trasferibili all’esterno della scuola(lavoro, tempo libero e salute), arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport |

INDICE DELLE UNITA’ DIDATTICHE

| N° U.D. | ARGOMENTO | PERIODO DI SVOLGIMENTO | ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE |
|----------------|-------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Preparazione fisica | settembre – giugno | |
| 2 | Allenamento e valutazione qualità motoria | settembre – ottobre | |
| 3 | Nuoto e Body Building | novembre – dicembre | |
| 4 | Giochi di squadra : Pallavolo | gennaio – febbraio | |
| 5 | Corso di Tennis | marzo – aprile | |
| 6 | Specialità : Atletica leggera | maggio – giugno | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| U.D. N° 1 | Argomento : PREPARAZIONE FISICA GENERALE |
| <p>Preparazione cardiocircolatoria Preparazione articolare e muscolare Preparazione specifica</p> <p>Esercizi di miglioramento delle qualità condizionali :</p> <ul style="list-style-type: none"> - resistenza - mobilità - velocità - forza - equilibrio <p>Esercizi di Stretching generali e specifici per ciascuna disciplina sportiva</p> <p>Esercizi di miglioramento delle capacità coordinative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinazione statica - coordinazione dinamica - agilità <p>Teoria : grandi gruppi muscolari sollecitati durante la fase di preparazione fisica</p> | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| U.D. N° 2 | Argomento : ALLENAMENTO E VALUTAZIONE QUALITÀ MOTORIA |
| <p>Lavoro motorio specifico per mobilità, forza, resistenza anaerobica, coordinazione statica e dinamica senza e con attrezzi</p> <p>Verifica :</p> <p>QUALITÀ MOTORIE CONDIZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - forza arti superiori : lancio frontale e dorsale palla medica Kg 3 - forza arti inferiori : lungo da fermo e Sergeant Test - resistenza anaerobica : “suicidio” - forza elastica : salto triplo DX – SX e quintuplo alternato - mobilità colonna vertebrale : flessione busto avanti - mobilità cingolo-scapolo-omerale - resistenza muscoli addominali <p>QUALITÀ MOTORIE COORDINATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinazione oculo-manuale-podalica (3 palline) - destrezza : durata 30 secondi | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| U.D. N° 3 | Argomento : NUOTO E BODY BUILDING |
| <p><u>NUOTO</u> : Classe divisa per livelli di abilità</p> <p>Saper effettuare galleggiamento, respirazione e i tre stili principali (libero - dorso - rana)</p> <p><u>BODY BUILDING</u> : Esercizi con utilizzo macchine per il fitness</p> <p>Tonificazione generale, mobilità generale, potenziamento grandi gruppi muscolari, coordinazione generale</p> | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| U.D. N° 4 | Argomento : PALLAVOLO |
| <p>Esercitazioni sui fondamentali individuali analizzati nei precedenti anni scolastici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro <p>Esercizi specifici: attacco, schiacciata-ricezione da attacco, bagher difensivo, costruzione di giocoalzata</p> <p>Fondamentali di squadra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schema difensivo W - cambio d'ala - copertura difensiva - copertura offensiva <p>Gioco</p> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| U.D. N° 5 | Argomento : CORSO DI TENNIS |
| <p>Fondamentali individuali : diritto – rovescio – volée – smash – battuta</p> <p>Conoscenza ed esecuzione corretta dei fondamentali simulando azioni di gioco.</p> | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| U.D. N° 6 | Argomento : ATLETICA LEGGERA |
| Velocità 60 metri Getto del peso Salto in lungo Corsa 1000 m. | |

METODOLOGIA DIDATTICA

Di ogni argomento sono state svolte lezioni teoriche introduttive, lezioni pratiche specifiche utilizzando il metodo globale e quello analitico, esercitazioni individuali, collettive, di squadra e a piccoli gruppi. Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine. L'attività di recupero è stata effettuata ripetendo gli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse, organizzando specifiche attività per gruppi di studenti anche in orario pomeridiano nella palestra dell'istituto. La valutazione finale è stata determinata attraverso la rilevazione diretta in itinere, prove pratiche individuali e valutazione generale nella situazione di gioco.