

**LICEO SCIENTIFICO “L. COCITO”**

**Corso Europa 2**

**Alba**

---

# DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

**Classe V B**

**A.S. 2009/2010**

## SCHEDA DELLA MATERIA: ITALIANO

Docente: Daniela Quattrocchi

A.s. 2009-2010

Testi in adozione: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *La scrittura e l'interpretazione*, ed. rossa, vol.2, tomo III, vol. 3, tomi I, II, III, Palumbo  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, (a cura di Sbrilli-Zoli), Bulgarini  
Testi letti in ediz. integrale L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, qualunque edizione  
L.Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, qualunque edizione  
I.Svevo, *La coscienza di Zeno*, qualunque edizione  
C. Pavese, *La luna e i falò*, qualunque edizione  
B.Fenoglio, *Una questione privata*, qualunque edizione  
B.Fenoglio, *La malora*, qualunque edizione

### Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli argomenti teorici compresi nel programma.</li><li>• Conoscere le strutture retoriche e metriche del linguaggio letterario.</li></ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper usare in modo corretto la lingua italiana dal punto di vista grammaticale, sintattico, lessicale e dei registri.</li><li>• Saper leggere correttamente, comprendere e analizzare a livello metrico, retorico e stilistico i testi letterari compresi nel programma.</li><li>• Saper contestualizzare i testi del programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline.</li><li>• Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi (della medesima epoca o anche di epoche diverse).</li></ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper leggere correttamente, comprendere e analizzare a livello metrico, retorico e stilistico testi letterari <u>non</u> compresi nel programma.</li><li>• Saper contestualizzare sotto il profilo culturale e storico, con riferimenti ad altre discipline, testi <u>non</u> compresi nel programma (tuttavia prodotti nel periodo storico di competenza del programma stesso).</li><li>• Saper rielaborare criticamente, in modo personale e originale, i dati culturali acquisiti.</li></ul>

## INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1.	LEOPARDI	settembre 2009	Latino, Filosofia, Arte
2.	BAUDELAIRE	ottobre	Storia, Latino
3.	L'ETA' POSTUNITARIA	ottobre	Storia, Arte
4.	CARDUCCI	ottobre/novembre	Storia
5.	VERGA	novembre	St., Fil., Lat., Arte
6.	DECADENTISMO	novembre/dicembre	St., Fil., Ingl., Lat., Arte
7.	D'ANNUNZIO	dicembre	St., Fil., Ingl., Arte
8.	PASCOLI	gennaio 2010	St., Fil., Arte
9.	PIRANDELLO	febbraio	St., Fil., Lat., Ingl., Arte
10.	SVEVO	febbraio/marzo	St., Fil., Ingl.
11.	IL PRIMO NOVECENTO	marzo	Storia, Arte
12.	UNGARETTI	aprile	St., Fil., Arte
13.	MONTALE	aprile/maggio	Storia, Fil., Ingl.
14.	SABA	maggio (dopo il 15)	Storia, Filosofia
15.	QUASIMODO	maggio (dopo il 15)	Storia
16.	LA LETTERATURA DEL DOPOGUERRA	giugno	Storia, Filosofia
17.	DANTE	dicembre/maggio	Fil., Scienze

U.D. N°1	ARGOMENTO: GIACOMO LEOPARDI	
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.) AAVV, <i>La scrittura e l'interpretazione</i> , vol. 2, tomo III	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1. La vita 2. Il pensiero 3. La poetica ed i rapporti con il Romanticismo  4. Le Canzoni e gli Idilli 5. Le Operette morali 6. I canti pisano-recanatesi 7. Il ciclo di Aspasia 8. L'ultimo Leopardi	<p>Dallo <b>Zibaldone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La natura e la civiltà</i></li> <li>• <i>La teoria del piacere</i> (passim)</li> </ul> <p>Dai <b>Canti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'infinito</i></li> <li>• <i>La sera del dì di festa</i></li> <li>• <i>A Silvia</i></li> <li>• <i>Le ricordanze</i></li> <li>• <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>• <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>• <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>• <i>Il passero solitario</i></li> <li>• <i>A se stesso</i></li> <li>• <i>La ginestra</i></li> </ul> <p>Dalle <b>Operette morali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li>• <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> (passim)</li> <li>• <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> (passim)</li> </ul>	<p>LATINO: La natura benigna Lucrezio, <i>Inno a Venere</i></p> <p>La natura maligna Lucrezio, <i>L'uomo non è il fine dell'universo</i></p> <p>Il materialismo Lucrezio, <i>Eternità della materia</i></p> <p>Le malattie dello spirito Lucrezio, <i>La noia</i></p> <p>Il coraggio della verità Lucrezio, <i>Elogio di Epicuro</i></p> <p>Riflessioni sulla morte e sul tempo Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> Seneca, <i>De brevitare vitae</i> (brani in programma)</p> <p>FILOSOFIA: Schopenhauer</p> <p>ARTE: l'arte italiana nel periodo romantico</p>

U.D. N° 2	ARGOMENTO: BAUDELAIRE	
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.) AAVV, <i>La scrittura e l'interpretazione</i> , vol.3, tomo I	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
I fiori del male	<p>Da <b>I fiori del male</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Corrispondenze</i></li> <li>• <i>L'albatros</i></li> <li>• <i>Spleen</i></li> </ul> <p>Da <b>Lo spleen di Parigi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Perdita d'aureola</i></li> </ul>	<p>STORIA: l'industrializzazione</p> <p>LATINO: il ruolo dell'intellettuale nella prima età imperiale</p>

U.D. N° 3		ARGOMENTO: L'ETA' POSTUNITARIA (quadro storico-culturale)
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1. Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria 2. Le ideologie 3. Posizione sociale e ruolo degli intellettuali 4. La Scapigliatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.Arrighi, La scapigliatura</li> <li>• E.Praga, Preludio</li> </ul>	STORIA: l'unificazione italiana ed il difficile avvio dello stato unitario  ARTE: l'impressionismo

U.D. N° 4		ARGOMENTO: CARDUCCI
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1. La vita 2. L'evoluzione ideologica e letteraria 3. Le Rime nuove 4. Le Odi barbare	Da <b>Rime nuove</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il comune rustico</i></li> <li>• <i>San Martino</i></li> <li>• <i>Pianto antico</i> (ft.)</li> <li>• <i>Traversando la Maremma toscana</i> (ft.)</li> </ul> Dalle <b>Odi barbare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i></li> <li>• <i>Nevicata</i></li> </ul>	STORIA: i problemi dell'Italia postunitaria

U.D. N° 5		ARGOMENTO: NATURALISMO, VERISMO E VERGA
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (discipl./tema)
1. Il Naturalismo francese  2. Il Verismo italiano 3. Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• L'ideologia</li> <li>• Le tecniche narrative</li> <li>• Le opere giovanili e l'adesione al Verismo (Vita dei campi)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Ciclo dei Vinti e I Malavoglia</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Novelle rusticane</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mastro-don Gesualdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E.Zola, <i>La prefazione ai Rougon-Macquart</i></li> <li>• <i>Prefazione a "Eva"</i></li> <li>• <i>Prefazione a "L'amante di Gramigna"</i></li> <li>• <i>Lettera a S. Paola Verdura</i></li> </ul> Da <b>Vita dei campi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fantasticheria</i></li> <li>• <i>Rosso Malpelo</i></li> </ul> Da <b>I Malavoglia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Prefazione</i></li> <li>• <i>Inizio</i></li> <li>• <i>L'addio di 'Ntoni</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La roba</i></li> <li>• <i>Libertà</i></li> </ul> Da <b>Mastro-don Gesualdo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La morte</i></li> </ul>	STORIA: i problemi dell'Italia postunitaria e la questione meridionale  FILOSOFIA: il positivismo; Darwin e l'evoluzionismo  LATINO: l'adesione al "vero" nella satira di Persio e negli epigrammi di Marziale  ARTE: il realismo francese

U.D. N° 6	ARGOMENTO: IL DECADENTISMO (quadro storico-culturale)	
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1. L'origine del termine 2. La visione del mondo 3. La poetica 4. Temi e miti 5. Rapporti con il Romanticismo ed il Naturalismo 6. Il Decadentismo europeo 7. Il simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>O. Wilde, da <b><u>Il ritratto di Dorian Gray</u></b>, <i>Prefazione</i></li> </ul>	STORIA: imperialismo e colonialismo FILOSOFIA: la reazione antipositivista; Nietzsche; Bergson LATINO: la rappresentazione della donna in Giovenale ARTE: la pittura simbolista; Art Nouveau INGLESE: O. Wilde e l'estetismo

U.D. N° 7	ARGOMENTO: GABRIELE D'ANNUNZIO	
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1. La vita 2. Le opere 3. L'estetismo e la sua crisi (il piacere)  4. I romanzi del superuomo  5. La fase della "bontà"  6. Le Laudi  7. Il periodo "notturno"	Da <b><u>Il piacere</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Andrea Sperelli</i></li> </ul> Da <b><u>Il trionfo della morte</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ippolita, la nemica</i></li> </ul> Da <b><u>Le vergini delle rocce</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Il programma politico del superuomo</i></li> </ul> Da <b><u>Poema paradisiaco</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Consolazione</i></li> </ul> Da <b><u>Maja</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Laus vitae</i> (ft.)</li> </ul> Da <b><u>Alcyone</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La sera fiesolana</i></li> <li><i>Meriggio</i></li> <li><i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul> Dal <b><u>Notturmo</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Visita al corpo di Giuseppe Miraglia</i></li> <li><i>Sensazioni e allucinazioni</i></li> </ul>	STORIA: la prima guerra mondiale, la questione "fiumana", l'ascesa del fascismo  FILOSOFIA: Nietzsche  ARTE: Klimt e la secessione viennese  INGLESE: O. Wilde

U.D. N° 8		ARGOMENTO: GIOVANNI PASCOLI
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica 3. L'ideologia politica  4. Le raccolte poetiche 5. Le soluzioni formali	Da <b><u>Il fanciullino</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Una poetica decadente</i></li> <li>• <i>La grande proletaria si è mossa</i></li> </ul> Da <b><u>Myricae</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lavandare</i></li> <li>• <i>Il lampo</i></li> <li>• <i>Novembre</i></li> <li>• <i>Temporale</i></li> <li>• <i>L'assiuolo</i></li> <li>• <i>X agosto</i></li> </ul> Dai <b><u>Primi poemetti</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Da Italy</i></li> </ul> Dai <b><u>Canti di Castelvecchio</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il gelsomino notturno</i></li> <li>• <i>La mia sera</i> (ft.)</li> </ul> Dai <b><u>Poemi conviviali</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'ultimo viaggio</i> (XXIII,XXIV, ft).</li> </ul>	STORIA: i movimenti socialisti europei; il colonialismo italiano  FILOSOFIA: Freud  ARTE: l'impressionismo

U.D. N° 9		ARGOMENTO: LUIGI PIRANDELLO
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica  4. Le Novelle  5. I romanzi: in particolare Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila; Quaderni di Serafino Gubbio operatore.  6. Il teatro: - grottesco - teatro nel teatro - teatro dei miti	AAVV, <i>La scrittura e l'interpretazione</i> , vol.3,tomo II  Da <b><u>l'Umorismo</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Un'arte che scompone il reale</i></li> </ul> Da <b><u>Novelle per un anno</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>• <i>La carriola</i> (ft.)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Il fu Mattia Pascal</u></b> (lettura integrale)</li> </ul> Da <b><u>Uno, nessuno, centomila</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"Non conclude"</i></li> </ul> Da <b><u>Quaderni di Serafino Gubbio</u></b> <i>Serafino Gubbio, le macchine e la modernità</i>  Da <b><u>Così è (se vi pare)</u></b> <i>"Ecco come parla la verità"</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Sei personaggi in cerca d'autore</u></b> (lettura integrale)</li> </ul> Da <b><u>Enrico IV</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Enrico IV per sempre</i></li> </ul>	STORIA: il fascismo  FILOSOFIA: Bergson, Freud  ARTE: cubismo; espressionismo; surrealismo  LATINO: dissoluzione del romanzo tradizionale in Petronio  INGLESE: T.S.Eliot; J.Joyce

U.D. N° 10		ARGOMENTO: ITALO SVEVO
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1. La vita 2. La formazione culturale  3. La figura dell'inetto  4. I romanzi: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno	Dall' <b>Epistolario</b> : lettera a V.Jahier <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Perché voler curare la nostra malattia?</i></li> </ul> Da <b>L'uomo e la teoria copernicana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro</i></li> </ul> Da <b>Senilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Inettitudine e senilità</i></li> <li>• <i>La metamorfosi di Angiolina</i></li> <li>• <b>La coscienza di Zeno</b> (lettura integrale)</li> </ul>	FILOSOFIA: Shopenhauer; marxismo; Bergson; Freud  STORIA: l'Italia nell'età giolittiana  INGLESE: "stream of consciousness" (Joyce e V.Woolf)

U.D. N°11		ARGOMENTO: IL PRIMO NOVECENTO (quadro storico-culturale)
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1. Le tendenze culturali 2. Le avanguardie 3. I crepuscolari <ul style="list-style-type: none"> <li>• S.Corazzini</li> <li>• G.Gozzano</li> </ul> 4. Il futurismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• F.T.Marinetti</li> </ul> 5. Tra crepuscolarismo e futurismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• A.Palazzeschi</li> </ul>	Da <b>Piccolo libro inutile</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></li> </ul> Dai <b>Colloqui</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (I, III, IV, VI, VIII)</li> <li>• <i>Totò Merùmeni</i> (ft.)</li> <li>• <i>Manifesto del futurismo</i></li> <li>• <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></li> </ul> Da <b>Poemi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Chi sono</i></li> </ul>	STORIA: l'Italia dell'età giolittiana  ARTE: cubismo, futurismo, astrattismo, surrealismo

U.D. N° 12		ARGOMENTO: LA POESIA TRA LE DUE GUERRE GIUSEPPE UNGARETTI
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.) AAVV, <i>La scrittura e l'interpretazione</i> , vol.3, tomo III	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1. La vita 2. La visione del mondo 3. La parola e il significato della poesia 4. Le raccolte poetiche  5. Scelte formali e sviluppi tematici	Da <b>L'Allegria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>I fiumi</i></li> <li>• <i>S. Martino del Carso</i></li> <li>• <i>Sono una creatura</i></li> <li>• <i>Il porto sepolto</i> (ft.)</li> <li>• <i>Commiato</i></li> <li>• <i>Mattina</i></li> <li>• <i>Soldati</i></li> <li>• <i>Fratelli</i> (ft.)</li> <li>• <i>Solitudine</i> (ft.)</li> <li>• <i>Dormire</i> (ft.)</li> <li>• <i>Allegria di naufragi</i> (ft.)</li> </ul> Da <b>Sentimento del tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'isola</i> (ft.)</li> <li>• <i>La madre</i></li> </ul> Da <b>Il dolore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Non gridate più</i></li> </ul>	STORIA: la prima guerra mondiale; il fascismo; la seconda guerra mondiale e l'occupazione nazista  FILOSOFIA: Bergson  ARTE: l'astrattismo

U.D. N° 13		ARGOMENTO: LA POESIA TRA LE DUE GUERRE EUGENIO MONTALE
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1. La vita 2. La visione del mondo 3. La parola e il significato della poesia 4. Le raccolte poetiche  5. Scelte formali e sviluppi Tematici	Da <b>Ossi di seppia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I limoni</i> (ft.)</li> <li>• <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>• <i>Spesso il male di vivere</i></li> <li>• <i>Merigiare pallido e assorto</i>(ft.)</li> <li>• <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> (ft.)</li> </ul> Da <b>Le occasioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> (ft.)</li> <li>• <i>La casa dei doganieri</i></li> </ul> Da <b>La bufera e altro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La bufera</i> (ft.)</li> <li>• <i>Piccolo testamento</i> (ft.)</li> <li>• <i>A mia madre</i></li> </ul> Da <b>Satura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La storia</i> (ft.)</li> <li>• <i>Ho sceso..... milioni di scale</i></li> <li>• <i>Piove</i> (ft.)</li> </ul>	STORIA: il fascismo; la seconda guerra mondiale; le persecuzioni razziali; il secondo dopoguerra  FILOSOFIA: l'esistenzialismo  INGLESE: Eliot

U.D. N° 14	ARGOMENTO: LA POESIA TRA LE DUE GUERRE UMBERTO SABA	
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
1.La vita 2.La visione del mondo 3.La produzione poetica  4.Scelte formali e sviluppi tematici	Dal <b>Canzoniere</b>  da <b>Casa e campagna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A mia moglie</i></li> <li>• <i>La capra</i> (ft.)</li> </ul> da <b>Trieste e una donna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Trieste</i> (ft.)</li> <li>• <i>Città vecchia</i></li> </ul> da <b>Cuor morituro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Preghiera alla madre</i></li> </ul> da <b>Mediterranee</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Amai</i></li> <li>• <i>Ulisse</i> (ft.)</li> </ul>	STORIA: le persecuzioni razziali; il secondo dopoguerra  FILOSOFIA: Schopenhauer; Nietzsche; Freud

U.D. N° 15	ARGOMENTO: LA POESIA ERMETICA SALVATORE QUASIMODO	
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
Dalla fase ermetica  a quella "impegnata"	Da <b>Acque e terre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ed è subito sera</i> (ft.)</li> <li>• <i>Ride la gazza, nera sugli aranci</i></li> </ul> Da <b>Giorno dopo giorno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alle fronde dei salici</i> (ft.)</li> <li>• <i>Uomo del mio tempo</i> (ft.)</li> <li>• <i>Milano, agosto 1943</i></li> </ul>	STORIA: la seconda guerra mondiale; il secondo dopoguerra

U.D. N° 16	ARGOMENTO: LA LETTERATURA DEL DOPOGUERRA	
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.)	Connessione ad altre discipline (disciplina/temi)
1. Il neorealismo  2. Il realismo mitico e simbolico - Cesare Pavese  3. Tra neorealismo ed epica esistenziale  - Beppe Fenoglio	Da <b>La casa in collina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>E dei caduti che facciamo?</i></li> <li>• <b>La luna e i falò</b> (lettura integrale)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La malora</b> (lettura integrale)</li> <li>• <b>Una questione privata</b> (lettura integrale)</li> </ul>	STORIA: il fascismo e la Resistenza  FILOSOFIA: Freud

U.D. N° 17	ARGOMENTO: DANTE, PARADISO	
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.) <b><u>D. Alighieri, Divina Commedia</u></b> <b><u>Paradiso</u></b>	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
Percorso tematico: il viaggio di Dante come conquista della verità 1. Inizio ascesa 2. Figure esemplari <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustiniano</li> <li>• Cacciaguida</li> <li>• S.Pietro</li> </ul> 3. Visione di Dio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I</li> <li>• Canto VI</li> <li>• Canti XV, XVII</li> <li>• Canto XXVII</li> <li>• Canto XXXIII</li> </ul>	

## SCHEDA DELLA MATERIA: LATINO

Docente: Daniela Quattrocchi

A.s. 2009-2010

Testi in adozione: Letteratura ed Autori: Conte-Pianezzola, *Corso integrato di letteratura latina, La prima età imperiale*, 4. Le Monnier  
*L'età di Cesare*, 2. per quanto riguarda l'unità didattica su Lucrezio

### Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi morfosintattici della lingua latina.</li><li>• Conoscere gli argomenti teorici compresi nel programma.</li><li>• Conoscere la tipologia e le strutture retoriche e metriche dei testi in programma.</li></ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper tradurre autonomamente brani d'autore dal latino classico in corretto italiano.</li><li>• Saper leggere correttamente e tradurre in modo autonomo i brani d'autore in programma.</li><li>• Saper individuare le peculiarità morfosintattiche, stilistiche, retoriche, metriche e contenutistiche dei brani in programma.</li><li>• Saper contestualizzare i testi e gli autori in programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline.</li></ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper tradurre brani dal latino in italiano con sensibilità rispetto alla specificità delle due lingue.</li><li>• Saper tradurre criticamente i brani d'autore in programma, motivando le proprie scelte di interpretazione.</li><li>• Saper inquadrare criticamente e con originalità i testi e gli autori in programma nel loro contesto linguistico, storico e letterario, con collegamenti ad altre discipline.</li></ul>

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1.	LA LETTERATURA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE	settembre/dicembre	Italiano, filosofia
2.	LA POESIA NELL'ETÀ DEI FLAVI	gennaio	Italiano
3.	LA LETTERATURA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO	gennaio/maggio (entro il 15)	Italiano, storia
4.	SENECA	ottobre/gennaio	Italiano, filosofia
5.	LUCREZIO	febbraio/aprile	Italiano, filosofia

U.D. N° 1	ARGOMENTO: LA LETTERATURA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE	
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.) Testo di letteratura in adozione	Connessione ad altre discipline
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ <b>SENECA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- Filosofia e potere</li> <li>- Le opere filosofiche</li> <li>- Le <i>Epistulae ad Lucilium</i></li> <li>- Le tragedie e <i>l'Apokolokyntosis</i></li> <li>- Lo stile</li> </ul> </li> <li>❑ <b>LUCANO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pharsalia</i>: contenuto, struttura</li> <li>- Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano</li> <li>- I personaggi</li> <li>- Il linguaggio poetico</li> </ul> </li> <li>❑ <b>PETRONIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La questione dell'autore del <i>Satyricon</i></li> <li>- Il <i>Satyricon</i>, parodia del romanzo antico</li> </ul> </li> <li>❑ <b>PERSIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla satira all'esame di coscienza</li> <li>- Lo stile</li> </ul> </li> </ul>	<p>Lecture antologiche in lingua italiana</p> <p>Dal <b><u>De brevitae vitae</u></b> Dalle <b><u>Epistulae ad Lucilium</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passi in lingua latina tradotti sul concetto di tempo</li>   <li>• <i>I ritratti di Cesare, Pompeo, Catone</i></li>   <li>• <i>L'ingresso di Trimalchione</i></li> <li>• <i>La matrona di Efeso</i></li>   <li>• <i>La vera fonte dell'ispirazione poetica</i></li> </ul>	<p>FILOSOFIA: esistenzialismo</p>   <p>ITALIANO: il romanzo moderno</p>  <p>ITALIANO: il Verismo e l'adesione al vero</p>

U.D. N° 2	ARGOMENTO: LA POESIA NELL'ETA' DEI FLAVI	
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.) Testo di letteratura in adozione	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ <b>MARZIALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli <i>Epigrammi</i></li> <li>- Varietà dei temi</li> <li>- Varietà dello stile</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dichiarazioni di poetica</i></li> <li>• <i>Da medico a becchino</i></li> <li>• <i>Proprietà private.. e beni comuni</i></li> </ul>	<p>ITALIANO: il Verismo e l'adesione al vero</p>

U.D. N° 3	ARGOMENTO: LA LETTERATURA NELL'ETA DI TRAIANO E DI ADRIANO	
Argomento specifico	Riferimenti: (testo/appunti/fotocopie/film/ecc.) Testo di letteratura in adozione	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
<input type="checkbox"/> <b>GIOVENALE</b> - Le satire dell'indignatio - Lo stile  <input type="checkbox"/> <b>TACITO</b> - La vita - <i>L'Agricola</i> - La <i>Germania</i> - Le <i>Historiae</i> - Gli <i>Annales</i> - La visione dell'impero - Lo stile  <input type="checkbox"/> <b>APULEIO</b> - La vita - <i>De magia</i> - Le <i>Metamorfosi</i> e il genere romanzo - La lingua e lo stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I finti mecenati</i></li> <li>• <i>La satira contro le donne: la moglie ricca, l'intellettuale</i></li> </ul> Dall' <b>Agricola</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'esempio di Agricola</i></li> </ul> Dalla <b>Germania</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il valore militare dei Germani</i></li> </ul> Dalle <b>Historiae</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La storiografia sotto la repubblica e sotto il principato</i></li> </ul> Dagli <b>Annales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il fine della storia</i></li> </ul> Dalle <b>Metamorfosi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La favola di Amore e Psiche</i></li> <li>• <i>Triplice iniziazione di Lucio</i></li> </ul>	ITALIANO: la rappresentazione della donna nel Decadentismo  STORIA: i regimi totalitari  ITALIANO: il romanzo moderno

U.D. N° 4	ARGOMENTO: SENECA , LA RIFLESSIONE SUL TEMPO E SULLA MORTE	
Argomento specifico	Riferimenti Testo e fotocopie	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
<input type="checkbox"/> <b>Percorso tematico: Riflessione sul tempo</b> (da <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> e <i>De brevitae vitae</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il tempo, unico possesso dell'uomo</i>: Ep. 1, 1-5</li> <li>• <i>Occorre investire bene il proprio tempo</i>: De br. v., 1, 1-4</li> <li>• <i>Le malattie dello spirito</i>: De brev. vitae, 2, 1-2</li> <li>• <i>Le fatiche degli oziosi</i>: De brev. vitae, 12, 2-3</li> </ul>		FILOSOFIA: Bergson  FILOSOFIA: Schopenhauer

U.D. N° 5	ARGOMENTO: LUCREZIO, IL <i>DE RERUM NATURA</i>	
Argomento specifico	Riferimenti Testo e fotocopie	Connessione ad altre discipline (disciplina/tema)
<p>❑ <b>Percorso tematico: Manuale per la serenità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Inno a Venere</i>: I, 1-43</li> <li>• <i>Elogio di Epicuro</i>: I, 62-79</li> <li>• <i>Grandezza di Lucrezio e valore della poesia</i>: IV, 1-25</li> <li>• <i>Il sommo bene epicureo</i>: II, 1-36;47-61</li> </ul> <p>❑ <b>Percorso tematico: Il male di vivere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sacrificio di Ifigenia</i>: I, 80-101</li> <li>• <i>La noia</i>: III, 1053-1075      In traduzione</li> </ul> <p>❑ <b>Percorso tematico: La natura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nulla nasce dal nulla, nulla si riduce al nulla</i>: I, 146-150/215-216</li> <li>• <i>L'uomo non è il fine dell'universo</i>: V, 195-235 In traduz.</li> <li>• <i>L'umanità primitiva</i>: V, 953-998      In traduzione</li> </ul>		<p>ITALIANO: la natura benigna in Leopardi</p> <p>ITALIANO: La ginestra</p> <p>FILOSOFIA: Schopenhauer</p> <p>ITALIANO: Leopardi</p> <p>ITALIANO: il materialismo di Leopardi</p> <p>ITALIANO: la natura maligna in Leopardi</p>

## SCHEDA DELLA MATERIA: INGLESE

Docente: FEA LUCIANA

A.s. 2009/2010.

Testo/i in adozione: M.Spiazzini, M.Tavella, "Now and Then. II edition", Zanichelli

### Specificità disciplinari

Conoscenze	Conoscenza dello sviluppo della letteratura in lingua inglese dall'ottocento all'età moderna
Competenze	Competenza comunicativa adeguata all'esposizione della poetica degli autori ed all'analisi dei testi esaminati
Capacità	Acquisizione di un metodo atto ad individuare percorsi anche autonomi d'apprendimento, analisi e valutazione personale del testo letterario

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	"The Picture of Dorian Gray"	Settembre
2.	The Romantic Age	Ott.Nov.Dic.
3.	The Gothic Novel	Gennaio
4.	The Victorian Age	Gen.Feb.Marzo
	The Victorian Novel	Feb.Marzo Aprile
5.	Aestheticism and Decadence	Marzo
6.	The Modern Age:	Aprile Maggio
7.	The Modern Poetry	AprileMaggio
8.	The Modernist Novel	Maggio
9.	The Anti-Utopian Novel	Maggio
10.	The Theme of the Double	Trasversale

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U. D. N° :1	ARGOMENTO: “THE PICTURE OF DORIAN GRAY”
Oscar Wilde	<u>“The Picture Of Dorian Gray”( Black Cat Edition)</u>

U.D.N° : 2	ARGOMENTO: “THE ROMANTIC AGE”
<p><u>The Historical, Social, Cultural Background</u> (The age of Revolutions, a new sensibility, a new concept of nature, the importance of imagination and childhood, emphasis on the individual, the cult of the exotic, the <u>industrial</u> revolution, transport improvements, the agrarian revolution, the American and French Revolutions, the Napoleonic Wars, social implications of industrialism pages 120-5 )</p> <p><u>The Romantic Poetry (page 129)</u></p>	
<p><b>William Wordsworth</b>(pages 143-5)</p>	<p><u>Lyrical Ballad</u></p> <p style="padding-left: 40px;">My Heart Leaps Up      page145</p> <p style="padding-left: 40px;">Daffodils                      page146</p>
<p><b>Samuel T. Coleridge</b> (pages148-9)</p>	<p><u>The Rime of the Ancient Mariner</u> (pages 149/153)</p> <p style="padding-left: 40px;">The Killing of the Albatross</p>

U.D. N° 3	ARGOMENTO: “THE GOTHIC NOVEL”
<p><u>The Gothic Novel (page 131)</u></p>	
<p><b>Mary Shelley</b> (page158)</p>	<p><u>Frankenstein or the Modern Prometheus</u> (pages 158-9)</p> <p style="padding-left: 40px;">The Creation of the Monster (page 132)</p>

U.D.N° 4	ARGOMENTO: “THE VICTORIAN AGE THE VICTORIAN NOVEL”
<p><u>The Historical, Social, Cultural Background</u> (The term 'Victorian' , Victorian values, patriotism, Evangelicalism, Utilitarianism, Darwinism, Queen Victoria's reign, the Great Exhibition, the urban habitat, the British Empire, the American civil war, the abolition of slavery (pages176/184)</p>	
<p><u>The Victorian Novel</u> (page186)</p>	
<p><u>The Humanitarian Novel</u> :</p>	
<p><b>Charles Dickens</b> (pages 201-2)</p>	<p><u>Hard Times</u> and the theme of industrialism (page202-3)</p> <p>A Town of Red Brick(page187,first 15 lines)</p> <p>A Man of Realities ( page 203)</p> <p><u>Oliver Twist</u></p> <p>Oliver wants some more(hand-out)</p>
<p><u>The Psychological Novel:</u></p>	
<p><b>Robert Louis Stevenson</b> (pages 219-220 )</p>	<p><u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u></p> <p>Story of the Door(hand-out)</p>

U.D.N°5	ARGOMENTO: “AESTHETICISM AND DECADENCE”
<p><u>Aestheticism and Decadence</u> (page 198)</p>	
<p><b>Oscar Wilde</b> (229/231)</p>	<p><u>The Picture of Dorian Gray</u></p> <p>The Preface(hand-out)</p> <p>Basil's Studio (pages 199)</p> <p>I would give my soul (page 231)</p>
<p>The Victorian comedy (page 190):</p>	
<p>Oscar Wilde:</p>	<p>The importance of being Earnest ( page 190-1)</p> <p>Mother's Worries (page 19)</p>

U.D.N° 6	ARGOMENTO: “THE MODERN AGE”
----------	-----------------------------

The Historical, Social, Cultural Background ( a deep cultural crisis, Freud's influence, the theory of relativity, external time vs internal time, great expectations, the reign of Edward VII, the suffragettes, World War I, The Irish question and Easter rising, the transformation of British society between the Wars, World War II, the Welfare State Elisabeth the II( pages244- 254)

U.D.N°7	ARGOMENTO: “THE MODERN POETRY”
<u>Modern poetry</u> : Symbolism and Free Verse (page 257)	
The War poets (page 275):	
<b>Siegfried Sassoon (page 276):</b>	Survivors (page 279)
<b>Thomas Stearns Eliot (page 257-8)</b>	<u>The Waste Land</u>
	The Burial of the Dead ( hand-out)

U.D.N°8	ARGOMENTO: “THE MODERNIST NOVEL”
<u>The modernist Novel</u> :	The stream of Consciousness and the interior Monologue (page 259)
<b>James Joyce(page 297-9)</b>	<u>Dubliners</u>
	Eveline (page 300)
	<u>Ulysses</u>
	Molly's Monologue (page 260)
<b>Virginia Woolf(hand -out)</b>	<u>To the Lighthouse</u>
	My dear stand still (page 260)

U.D.N°9	ARGOMENTO: “THE ANTI-UTOPIAN NOVEL”
<b>George Orwell and the theme of Anti-Utopia(page 305-6)</b>	
	<u>Nineteen Eighty-four (page 307)</u>
	Big Brother is Watching You (page 308)
	How can you control Memory? (page 310)

U.D.N° 10	ARGOMENTO: “THE THEME OF THE DOUBLE”
-----------	--------------------------------------

The theme of the Double in:

“Frankenstein” by M. Shelley

“The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” by R.L.STEVENSON

“The Picture of Dorian Gray” by O. Wilde

## SCHEMA DELLA MATERIA: STORIA

Docente: Giorgio Ferrero

A.s. 2009/2010

Testo in adozione: Baldissara-Battilossi, La costruzione del presente – vol. III, Sansoni

### Specificità disciplinari

Conoscenze	Conoscere ed esporre gli eventi fondamentali di ciascun periodo storico. Conoscere gli elementi che caratterizzano un periodo storico a livello economico, sociale e politico.
Competenze	Saper leggere brevi documenti storici. Saper utilizzare le categorie e i concetti dell'interpretazione storiografica.
Capacità	Capacità di porre in una corretta successione temporale gli avvenimenti storici, cogliendo i rapporti di causalità ed interazione. Capacità di individuare le tendenze e le strutture degli avvenimenti storici.

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	L'Italia unita e la società umbertina	Settembre - Ottobre
2.	La seconda rivoluzione industriale	Novembre
3.	Europa, mondo e Italia agli inizi del Novecento	Dicembre
4.	La prima guerra mondiale	Gennaio - Febbraio
5.	La rivoluzione russa	Marzo
6.	Il dopoguerra	Marzo
7.	Il fascismo	Aprile
8.	La crisi del 1929	Maggio
9.	Il nazismo	Maggio
10.	Lo stalinismo	Maggio
11.	La seconda guerra mondiale	Maggio
12.	L'inizio della "guerra fredda"	Giugno

U.D. N° 1	ARGOMENTO: L'Italia unita e la società umbertina
CONTENUTI SPECIFICI	

1. I problemi dello Stato unitario
2. I governi della Destra Storica
3. Il brigantaggio e la questione meridionale
4. La Sinistra al potere
5. L'industrializzazione dell'Italia
6. La questione sociale e la crisi di fine secolo

U.D. N° 2	ARGOMENTO: La seconda rivoluzione industriale
CONTENUTI SPECIFICI	

1. Scienza e tecnologia: la seconda rivoluzione industriale
2. Il modello continentale di sviluppo
3. La Grande Depressione
4. L'espansione coloniale

U.D. N° 3	ARGOMENTO: Europa, mondo e Italia agli inizi del Novecento
CONTENUTI SPECIFICI	

1. Il secolo del nazionalismo
2. I rapporti internazionali e l'imperialismo
3. La disgregazione dell'Impero ottomano
4. L'Italia giolittiana

U.D. N° 4	ARGOMENTO: La prima guerra mondiale
CONTENUTI SPECIFICI	

1. Le cause del conflitto
2. Lo scoppio della guerra
3. L'Italia dal dibattito sull'interventismo all'entrata in guerra
4. Le fasi principali del conflitto
5. La prima "guerra totale"
6. Le devastazioni della guerra e i problemi della pace.

U.D. N° 5	ARGOMENTO: La rivoluzione russa
CONTENUTI SPECIFICI	

1. La rivoluzione di febbraio e la caduta del regime zarista
2. La rivoluzione d'ottobre
3. La guerra civile
4. La militarizzazione dell'economia e della società
5. La NEP

U.D. N° 6	ARGOMENTO: Il dopoguerra
CONTENUTI SPECIFICI	

1. Le tragiche eredità della guerra
2. La repubblica di Weimar

U.D. N° 7	ARGOMENTO: Il fascismo
CONTENUTI SPECIFICI	

1. Il dopoguerra e la fragilità dello Stato liberale
2. Le origini del fascismo
3. La nascita di una dittatura
4. La costruzione del regime
5. La politica economica del fascismo
6. Il fascismo e la società italiana
7. La politica estera e le leggi razziali

U.D. N° 8	ARGOMENTO: La crisi del 1929
CONTENUTI SPECIFICI	

1. La “grande crisi”
2. La frammentazione del sistema economico internazionale
3. Roosevelt e il New Deal

U.D. N° 9	ARGOMENTO: Il nazismo
CONTENUTI SPECIFICI	

1. Effetti della grande crisi e radicalizzazione politica
2. La conquista del potere
3. Le ragioni del successo nazista
4. La costruzione dello stato totalitario
5. L'intervento statale in economia
6. Propaganda, mobilitazione popolare e Stato di polizia
7. Le basi della coesione nazionale: repressione politica e persecuzione razziale

U.D. N° 10	ARGOMENTO: Lo stalinismo
CONTENUTI SPECIFICI	

1. La collettivizzazione dell'agricoltura
2. Il sistema di potere staliniano

U.D. N° 11	ARGOMENTO: La seconda guerra mondiale
CONTENUTI SPECIFICI	

1. L'espansionismo nazista
2. L'inizio del conflitto e la disfatta francese
3. L'attacco all'URSS e la guerra nel Pacifico
4. 1943: il rovesciamento delle sorti del conflitto
5. La guerra dell'Italia e la caduta di Mussolini
6. La Resistenza in Italia
7. La vittoria alleata e i nuovi equilibri internazionali
8. la sconfitta della Germania e del Giappone.

U.D. N° 12	ARGOMENTO: L'inizio della "guerra fredda"
CONTENUTI SPECIFICI	

1. La nuova geografia del potere mondiale
2. L'Unione Sovietica, nuova potenza mondiale
3. Il Piano Marshall
4. La divisione della Germania

## SCHEDA DELLA MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Giorgio Ferrero

A.s. 2009/2010

Testo in adozione: Cioffi-Luppi, I filosofi e le idee, vol. III, B. Mondadori

### Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper definire e comprendere termini e concetti del linguaggio filosofico;</li><li>• saper esporre in modo organico il pensiero dei filosofi, evidenziandone le tesi fondamentali;</li><li>• saper collocare la filosofia di un autore nel contesto dei dibattiti del suo tempo.</li></ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper utilizzare il lessico e le categorie del pensiero filosofico, con la consapevolezza della loro specificità rispetto al linguaggio comune e del loro divenire storico;</li><li>• saper ricondurre singole tesi al pensiero complessivo di un autore.</li></ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper ricondurre singole tesi al pensiero complessivo di un autore;</li><li>• saper confrontare le differenti risposte dei filosofi al medesimo problema;</li><li>• saper ricostruire ed analizzare la strategia argomentativa utilizzata da un autore, al fine di indicarne gli scopi e la qualità, valutata sulla base della sua coerenza interna.</li></ul>

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	L'ETA' DEL ROMANTICISMO IN GERMANIA	Settembre - Ottobre
2.	SCHOPENHAUER	Novembre
3.	KIERKEGAARD	Novembre
4.	IL POSITIVISMO	Dicembre
5.	MARX	Gennaio
6.	NIETZSCHE	Febbraio-Marzo
7.	BERGSON	Marzo
8.	FREUD	Aprile
9.	L'EPISTEMOLOGIA DEL NOVECENTO	Maggio
10.	L'ESISTENZIALISMO	Giugno

U.D. N° 1	ARGOMENTO: L'ETA' DEL ROMANTICISMO IN GERMANIA
CONTENUTI SPECIFICI	

1. IL Romanticismo: caratteri generali
2. Schelling: la filosofia della natura
3. Hegel:
  - la *Fenomenologia dello spirito*:
    - l'esperienza della coscienza dai gradi più bassi della conoscenza al «sapere assoluto»;
    - alcune figure del processo conoscitivo: signoria e servitù, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice;
  - la filosofia dello spirito oggettivo: la coincidenza di reale e razionale; il diritto astratto, la moralità e l'eticità;
  - la filosofia dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

U.D. N° 2	ARGOMENTO: SCHOPENHAUER
CONTENUTI SPECIFICI	

1. Il mondo come rappresentazione;
2. il mondo come volontà;
3. la liberazione dal dolore e la negazione della volontà: arte, morale e asceti.

U.D. N° 3	ARGOMENTO: KIERKEGAARD
CONTENUTI SPECIFICI	

1. I tre stadi dell'esistenza;
2. l'angoscia.

U.D. N° 4	ARGOMENTO: IL POSITIVISMO
CONTENUTI SPECIFICI	

1. Caratteri generali
2. Comte:
  - la legge dei tre stadi;
  - la classificazione delle scienze;
3. J.S. Mill: la logica;
4. il concetto di evoluzione.

U.D. N° 5	ARGOMENTO: MARX
CONTENUTI SPECIFICI	

1. Il lavoro e l'alienazione;
2. la concezione materialistica della storia
3. Il **Capitale**: l'analisi della merce; il plusvalore.

U.D. N° 6	ARGOMENTO: NIETZSCHE
CONTENUTI SPECIFICI	

1. La **Nascita della tragedia**;
2. dall'arte alla scienza;
3. la morte di Dio e il superuomo;
4. l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

U.D. N° 7	ARGOMENTO: FREUD
CONTENUTI SPECIFICI	

1. un modello di spiegazione dell'isteria: il caso di Anna;
2. il ricordare e le associazioni libere;
3. l'interpretazione dei sogni;
4. la **Psicopatologia della vita quotidiana**;
5. i **Tre saggi sulla vita sessuale**;
6. la **metapsicologia**;
7. il prezzo della civiltà.

U.D. N° 8	ARGOMENTO: BERGSON
CONTENUTI SPECIFICI	

1. Il tempo spazializzato e la nozione di *durata*; la libertà.

U.D. N° 9	ARGOMENTO: L'EPISTEMOLOGIA DEL NOVECENTO
CONTENUTI SPECIFICI	

1. il Neopositivismo:
  - caratteri generali;
  - M. Schlick;
  - O. Neurath;
  - R. Carnap;
2. K. Popper ;
3. T. Kuhn;
4. Lakatos;
5. Feyerabend.

U.D. N° 10	ARGOMENTO: L'ESISTENZIALISMO
CONTENUTI SPECIFICI	

1. Caratteri generali.

## SCHEDA DELLA MATERIA: MATEMATICA

Docente: Silvana Mantelli

A.s. 2009/2010

Testi in adozione: DODERO-BARONCINI-MANFREDI, *Nuovi elementi di matematica per i Licei ad indirizzo sperimentale*, GHISSETTI & CORVI ED., vol. B e vol. C .  
TROVATO-MANFREDI, *Calcolo delle probabilità e statistica inferenziale*, GHISSETTI & CORVI ED.

### Specificità disciplinari

Conoscenze	Acquisizione dei concetti fondamentali ed uso di un linguaggio preciso
Competenze	Utilizzo non schematico di tecniche risolutive, abitudine all'ordine di pensiero
Capacità	Sviluppo di ragionamenti coerenti e argomentati

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	Limiti e continuità delle funzioni.	Settembre-novembre
2.	Derivata di una funzione	Dicembre-gennaio
3.	Teoremi sulle funzioni derivabili	Gennaio-febbraio
4.	Massimi, minimi, flessi	Febbraio-marzo
5.	Studio di una funzione	Marzo
6.	Integrali indefiniti	Aprile-maggio
7.	Integrali definiti	Aprile-maggio
8.	Analisi numerica	Aprile-maggio
9.	Calcolo delle probabilità	Maggio

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1	ARGOMENTO: Limiti e continuità delle funzioni
<p>Definizioni dei vari tipi di limite. Teoremi generali sui limiti. Funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Infinitesimi e infiniti e loro confronto. Discontinuità delle funzioni.</p>	

U.D. N° 2	ARGOMENTO: Derivata di una funzione
<p>Definizione di derivata di una funzione in un punto. La funzione derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Interpretazione geometrica della derivata. Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione. Derivate di ordine superiore. Concetto di differenziale e significato geometrico.</p>	

U.D. N° 3	ARGOMENTO: Teoremi sulle funzioni derivabili
<p>Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Applicazioni del teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hôpital e sue applicazioni.</p>	

U.D. N° 4	ARGOMENTO: Massimi, minimi, flessi.
<p>Definizione di massimo e di minimo relativo.  Definizione di punto di flesso.  Teoremi sui massimi e sui minimi relativi.  Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili.  Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti di una funzione.  Concavità di una curva.  Ricerca dei punti di flesso di una funzione.  Ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso con il metodo delle derivate successive.  Problemi di massimo e di minimo.</p>	

U.D. N° 5	ARGOMENTO: Studio di una funzione.
<p>Dominio di una funzione.  Insieme di positività e di negatività.  Asintoti.  Studio della continuità e della discontinuità.  Analisi delle funzioni derivata prima e derivata seconda.  Grafico di una funzione.</p>	

U.D. N° 6	ARGOMENTO: Integrali indefiniti.
<p>Definizione di integrale indefinito.  Proprietà degli integrali indefiniti.  Integrazioni immediate.  Integrazioni delle funzioni razionali fratte.  Integrazione per sostituzione.  Integrazione per parti.</p>	

U.D. N° 7	ARGOMENTO: Integrali definiti.
<p>Integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato.          Proprietà degli integrali definiti.          Teorema della media.          La funzione integrale.          Teorema fondamentale del calcolo integrale.          Formula fondamentale del calcolo integrale.          Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni.          Volume di un solido di rotazione.          Integrali impropri del primo tipo e del secondo tipo.</p>	

U.D. N° 8	ARGOMENTO: Analisi numerica.
<p>Risoluzione approssimata di equazioni.          Separazione delle radici.          Teoremi di esistenza e unicità delle radici.          Il metodo di bisezione.          Algoritmi per la risoluzione approssimata delle equazioni.</p> <p>Integrazione numerica.          Metodo dei rettangoli.          Metodo dei trapezi.          Algoritmi per l'integrazione numerica.</p>	

U.D. N° 9	ARGOMENTO: Calcolo delle probabilità
<p>Variabili casuali discrete e continue.          Funzione di distribuzione e di ripartizione.          Valor medio, varianza e scarto quadratico medio.          Distribuzioni di probabilità: distribuzione binomiale, distribuzione gaussiana.</p>	

Testo/i in adozione: J. S. WALKER, *FISICA*, vol. 3, Zanichelli

### Specificità disciplinari

Conoscenze	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Leggere un'equazione, utilizzare correttamente le unità di misura del S.I.
Competenze	Esprimere in linguaggio sintetico i contenuti appresi. Interpretare una situazione riconoscendo il contesto teorico in cui è inserita. Impostare formalmente in modo adeguato la risoluzione del problema.
Capacità	Sviluppo di modelli interpretativi di fenomeni osservati. Abilità nello stabilire analogie e autonomia di giudizio

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U. D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
11.	ELETTROSTATICA	Settembre - Dicembre
12.	CONDUZIONE ELETTRICA	Gennaio - Febbraio
13.	ELETTROMAGNETISMO	Marzo - Maggio
14.	CRISI DELLA FISICA CLASSICA	Maggio - Giugno

## U.D. N° 1- ELETTROSTATICA

### Argomento specifico

Corpi elettrizzati e loro interazioni – Induzione elettrostatica – Legge di Coulomb – La costante dielettrica relativa  
Azione a distanza o azione per contatto? – Concetto di campo – **Vettore intensità del campo elettrostatico (E)** –  
Rappresentazione del campo elettrostatico - Linee di forza del campo elettrostatico e costruzione della  
rappresentazione del campo generato dalla carica puntiforme e dal dipolo elettrico - Campo elettrostatico in una  
sfera cava - Flusso del campo elettrostatico e teorema di Gauss per il campo elettrostatico – Applicazioni del  
teorema di Gauss: distribuzione della carica elettrica sulla superficie di un conduttore; campo elettrostatico intorno  
e all'interno di una carica sferica non puntiforme; campo elettrostatico in prossimità di una distribuzione piana  
infinita di carica; campo elettrostatico tra le armature di un condensatore piano: il campo uniforme  
Moto di cariche in un campo elettrico uniforme con velocità parallela o perpendicolare alle linee di campo  
**Potenziale del campo elettrostatico** – Lavoro del campo elettrostatico – Potenziale dei campi radiali e loro  
rappresentazione – Lavoro della forza del campo su di una carica - Circuitazione del campo elettrostatico –  
Energia potenziale – Teorema di Coulomb – Effetto punta  
Capacità di un conduttore – Condensatore – Capacità di un condensatore – Rigidità dielettrica - Condensatori in  
serie e in parallelo – Polarizzazione dei dielettrici e capacità di un condensatore – Lavoro di carica di un  
condensatore – Densità di energia del campo elettrostatico – Capacità equivalente di un sistema di condensatori in  
serie e in parallelo

## U.D. N° 2 - CONDUZIONE ELETTRICA

### Argomento specifico

La corrente elettrica nei conduttori solidi – I legge di Ohm – II legge di Ohm - Interpretazione microscopica della  
corrente: velocità di deriva degli elettroni di conduzione – Effetto Joule – Il circuito elementare - Resistori in serie  
e in parallelo – Leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e legge della maglia – Forza elettromotrice – Resistenza interna  
del generatore – Misura di grandezze elettriche: amperometro, voltmetro e ponte di Wheatstone – Lo shunt  
Il circuito RC: carica e scarica del condensatore  
Cenni agli elementi caratterizzanti la conduzione elettrica nei liquidi e nei gas

## U.D. N° 3 – ELETTROMAGNETISMO

### Argomento specifico

Confronto tra l'interazione tra corpi carichi e l'interazione tra magneti

L'esperimento di Oersted e il campo magnetico delle correnti - L'esperimento di Ampere: interazione tra correnti

- Natura vettoriale del campo magnetico – Azione del campo magnetico su di una corrente - Definizione del **vettore induzione magnetica** ( $B$ ) – Legge di Biot-Savart – Permeabilità magnetica - Teorema di Ampère – Campo magnetico in un solenoide – Flusso del campo magnetico

Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente – Momento magnetico di una spira percorsa da corrente - Applicazioni: l'amperometro a bobina mobile e il motorino elettrico a corrente alternata e a corrente continua

Il magnetismo nella materia – Dia -, para- e ferro-magnetismo – I domini ferromagnetici e l'isteresi

Azione del campo magnetico su cariche in moto: la forza di Lorentz – Moto di una carica in un campo magnetico – Il discriminatore di velocità - Lo spettrometro di massa – Il ciclotrone - L'effetto Hall

Induzione elettromagnetica – Discussione di alcune esperienze significative – L'esperienza di Faraday – Legge di Faraday-Neumann – Legge di Lenz

Induttanza di un circuito e il fenomeno dell'autoinduzione – Induttanza di un solenoide – Il circuito RL in corrente continua – Extra corrente di chiusura ed extra corrente di apertura di un circuito – Densità di energia del campo magnetico – Produzione di corrente alternata – Proprietà caratteristiche delle correnti alternate – Circuiti in corrente alternata – Trasformazione delle correnti alternate – Rendimento nel trasporto di correnti alternate – Circuiti oscillanti LC – Campo elettrico indotto – Analisi delle equazioni del campo elettromagnetico – Equazioni di Maxwell – Campo magnetico indotto – Corrente di spostamento – Onde elettromagnetiche e loro proprietà

#### U.D. N° 4 – CRISI DELLA FISICA CLASSICA

Argomento specifico

Struttura dell'atomo: l'esperimento di Thomson e il suo modello atomico – L'esperimento di Millikan – Modello atomico di Rutherford - Lo spettro dell'atomo di idrogeno – Il modello atomico di Bohr

Il problema del corpo nero – L'ipotesi di Planck – L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein – L'effetto Compton -

Dualismo onda corpuscolo – Ipotesi di De Broglie

## SCHEDA DELLA MATERIA: CHIMICA

Docente: LUCIANO MARENGO

A.S. 2009-2010

Testi in adozione: Valitutti-Gentile-Gerosa-Tifi "LE IDEE DELLA CHIMICA" ed. Zanichelli

Conoscenze	Fondamenti di Chimica organica e analitica
Competenze	Comprensione delle conoscenze acquisite ed uso del linguaggio specifico, esecuzione in laboratorio di esperienze guidate.
Capacità	Applicazione delle conoscenze e delle tecniche acquisite per progettare indagini chimiche dal punto di vista teorico e pratico

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1.	Ripasso problemi di stechiometria	Settembre	
2.	Ossidoriduzioni	Ottobre	
3.	Reazioni dei principali composti organici	Novembre – Aprile	
4.	Composti organici di interesse biologico	Maggio	Biologia
5.	Analisi delle acque	In laboratorio settimanalmente	Biologia

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1	Argomento: <b>Ripasso problemi di stechiometria</b>
Calcolo del pH, aspetti quantitativi delle reazioni, titolazioni acido-base, diluizioni, idrolisi, soluzioni tampone,	

U.D. N° 2	Argomento: <b>Ossidoriduzioni</b>
Numero di ossidazione, bilanciamento redox, pile, elettrolisi. Titolazioni redox: misura della concentrazione di un campione incognito di acido ossalico (titolazione permanganometrica).	

U.D. N° 3	Argomento: <b>Reazioni dei principali composti organici</b>
La chimica del carbonio: configurazione tetraedrica, trigonale e lineare del carbonio nei suoi composti; isomeria di posizione, geometrica, ottica. Idrocarburi e principali classi di composti organici ( classificazione, struttura, nomenclatura IUPAC). Sostituzione radicalica su alcani, addizione su alcheni e alchini, sostituzione elettrofila aromatica (alogenazione, nitrurazione, solfonazione, alchilazione, acilazione sul benzene), sostituzioni nucleofile ed eliminazione su alogenuri, sostituzioni nucleofile ed eliminazione su alcoli, acido-base e ossidazioni, addizione nucleofila e ossidoriduzioni su aldeidi e chetoni. Sostituzione nucleofila acilica su acidi carbossilici, acidità.	

U.D. N° 4	Argomento: <b>Composti organici di interesse biologico</b>
Glucidi, protidi, lipidi, acidi nucleici e proprietà caratteristiche.	

U.D. N° 5	Argomento: <b>Analisi delle acque</b>
Spettrofotometria: costruzione di curve di taratura colorimetriche per cloruri e ferro. Analisi microbiologica delle acque: conta totale, coliformi totali, coliformi fecali, streptococchi fecali.	

**SCHEDA DELLA MATERIA:      BIOLOGIA**

Docente: NADIA SIBONA

A.s. 2009/2010

Testi in adozione:      Curtis - Barnes "Invito alla biologia" ed. Zanichelli  
                                    Tagliaferro Grande "Microbiologia generale" Zanichelli

**Specificità disciplinari**

Conoscenze	Principi di microbiologia generale ed applicata, miglioramento genetico, ingegneria genetica,
Competenze	Acquisizione di abilità orientative sugli argomenti trattati, saper utilizzare il lessico disciplinare in modo corretto
Capacità	Capacità di ragionamento e di conduzione di semplici analisi microbiologiche

**INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE**

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
6.	Introduzione alla microbiologia	Settembre	Chimica
7.	Microbiologia sistematica	Ottobre, Novembre, Dicembre	Chimica
8.	Il metabolismo e regolazione dell'espressione genica	Gennaio	Chimica
9.	Microrganismi e malattie alimentari	Gennaio	
10.	Microbiologia delle superfici Microbiologia delle acque	Febbraio, Marzo	Chimica
11.	Biotecnologie: principi e applicazioni	Aprile, Maggio, Giugno	Chimica

### DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1	Argomento: <b>Introduzione alla microbiologia</b>
<p>Tassonomia e nomenclatura Binomia                      I cinque regni                      Differenze di struttura fra cellula procariota ed eucariota                      I microscopi ottici ed elettronici ( TEM, SEM)</p>	

U.D. N° 2	Argomento: <b>Microbiologia sistematica</b>
<p>I virus: struttura, ciclo litico e lisogeno                      I prioni                      Regno delle Monere: cianobatteri, archebatteri Eubatteri( parete, spore, forme, flagelli, pili, replicazione, plasmidi)                      Trasferimento genico( trasformazione, traduzione e coniugazione)                      Curve di crescita                      Regno delle Funghi: modalità di nutrizione, cenni di replicazione sessuata e asessuata, classificazione, utilità delle muffe e dei lieviti</p>	

U.D. N° 3	Argomento: <b>Il metabolismo e regolazione dell'espressione genica</b>
<p>Respirazione cellulare                      Fermentazioni: alcolica, lattica, malo-lattica, acetica                      Ciclo dell'azoto                      Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: gli operoni inducibili e reprimibili                      Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: stati funzionali della cromatina, introni ed esoni, splicing dell'mRNA, meccanismo dell'RNA interference                      Duplicazione del DNA                      Le mutazioni puntiformi spontanee e indotte. I trasposoni                      Sintesi proteica</p>	

U.D. N° 4	Argomento: <b>Microrganismi e malattie alimentari</b>
<p>La sterilizzazione e la disinfezione                      Classificazione dei microrganismi di interesse alimentare                      DIM                      Batteri che provocano malattie di origine alimentare</p>	

U.D. N° 5	Argomento: <b>Microbiologia delle superfici e delle acque</b>
<p>Classificazione dei mezzi di coltura e loro preparazione</p> <p>Fattori che influenzano la crescita dei microrganismi</p> <p>Colorazione di Gram</p> <p>Uso dell'autoclave e incubatori</p> <p>Valutazione della carica microbica delle superfici</p> <p>Analisi microbiologica delle acque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conta totale</li> <li>- coliformi totali</li> <li>- coliformi fecali</li> <li>- streptococchi fecali</li> </ul> <p>Prelievo sterile ed analisi microbiologica di alcune sorgenti di montagna</p>	

U.D. N° 6	Argomento: <b>Biotechnologie: principi e applicazioni</b>
<p>Strumenti di lavoro dell'ingegneria genetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- enzimi di restrizione, ligasi, vettori ( plasmidi, virus, cosmidi) cellule ospiti</li> </ul> <p>Elettroforesi su gel di agarosio</p> <p>Cromatografia per affinità</p> <p>Genoteche a DNA e cDNA</p> <p>Sonde molecolari e loro applicazione (Southern, Western blotting)</p> <p>Anticorpi monoclonali (tecnica degli ibridomi)e loro applicazioni ( Western blotting, ELISA)</p> <p>PCR</p> <p>Applicazione delle biotechnologie in campo medico ( produzione di insulina, vaccini e altri farmaci)</p> <p>Diagnosi delle malattie infettive, neoplastiche e genetiche</p> <p>DNA fingerprinting (attività sperimentale su DNA plasmidico e applicazioni sull'uomo)</p> <p>Trasformazione batterica( attività sperimentale: inserimento di gene di medusa in Escherichia coli)</p> <p>Animali clonati (tecnica dell'embryo transfert e pecora Dolly) e transgenici (modalità di produzione e utilizzi)</p> <p>Piante transgeniche (modalità di produzione e utilizzi)</p> <p>Le cellule staminali (cenni di classificazione e di applicazioni)</p>	

## SCHEDA DELLA MATERIA: SCIENZE DELLA TERRA

Docente: LUCIANO MARENGO

A.S. 2009-2010

Testi in adozione: Cavallone Peretti Rita "GEOSFERA / LA TERRA, LO SPAZIO"  
ed. Bulgarini-Firenze

Conoscenze	Fondamenti di Geologia e Astronomia
Competenze	Comprensione delle conoscenze acquisite ed uso del linguaggio specifico, riconoscimento di campioni e modelli.
Capacità	Applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite per progettare indagini naturalistiche dal punto di vista teorico e pratico

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1.	Cenni introduttivi all'astronomia	Settembre	Fisica
2.	Stelle e galassie	Ottobre	
3.	Il sistema solare	Novembre - Dicembre	
4.	L'universo	Dicembre	
5.	Struttura interna della terra	Gennaio	
6.	Teorie sulla dinamica terrestre	Febbraio	
7.	Minerali e rocce	Febbraio	Chimica
8.	Processo magmatico	Marzo	
9.	Processo sedimentario	Marzo - Aprile	Chimica
10.	Tettonica e processo metamorfico	Maggio	

U.D. N° 1	Argomento: <b>Cenni introduttivi all'astronomia</b>
<p>La radiazione elettromagnetica; spettri luminosi; gli strumenti dell'astronomia (sestante; telescopio, radiotelescopio; spettroscopio).</p> <p>La sfera celeste; unità e metodi di misura della distanza dei corpi celesti (U.A., anno luce, parsec); punti di riferimento sulla sfera celeste assoluti (poli celesti, asse del mondo, equatore celeste, paralleli e meridiani celesti, coluro equinoziale, punti equinoziali, eclittica) e relativi (zenit, nadir, orizzonti, cerchi verticali); coordinate celesti (sistema equatoriale e orizzontale); elementi di riferimento sulla sfera terrestre (asse, poli, equatore, meridiani e paralleli), coordinate terrestri (latitudine, longitudine, altitudine).</p>	

U.D. N° 2	Argomento: <b>Stelle e galassie</b>
<p>LE GALASSIE – La Via Lattea; classificazione e ipotesi sull'origine delle galassie; distribuzione nello spazio; quasars.</p> <p>LE STELLE – Costellazioni, zodiaco; ammassi stellari; nebulose; reazioni nucleari che producono energia; classificazione (classi spettrali, magnitudine e luminosità assoluta e relativa); diagramma H.R., stelle binarie, stelle variabili, novae e supernovae; formazione ed esistenza di una stella; evoluzione delle stelle (stelle di neutroni, buchi neri).</p>	

U.D. N° 3	Argomento: <b>Il sistema solare</b>
<p>IL SISTEMA SOLARE-Caratteristiche generali; il sistema eliocentrico, distanze e movimenti dei pianeti (leggi di Titius-Bode, Keplero e Newton), i pianeti (caratteristiche generali), asteroidi, meteoroidi, comete; ipotesi sull'origine del sistema solare (teorie catastrofiche, teorie evoluzioniste: nebulare di Kant e Laplace, dei vortici, le ipotesi più recenti).</p> <p>IL SOLE-Caratteristiche generali, struttura (nucleo, fotosfera, cromosfera, corona, vento solare), macchie solari, moti.</p> <p>LA LUNA-Origine della Luna, caratteristiche fisiche generali, il suolo lunare, struttura (rotazione, rivoluzione terrestre), fasi lunari, eclissi di sole e di luna.</p> <p>IL PIANETA TERRA</p> <p>Caratteristiche generali, dimensioni, forma, prove della sfericità, schiacciamento ai poli, il campo gravitazionale; moto di rotazione: prove della rotazione (moto apparente della sfera celeste, prove di Guglielmini e di Foucault), conseguenze (forza centrifuga, forza di Coriolis e legge di Ferrel, alternarsi del dì e della notte, crepuscoli), durata della rotazione (giorno solare e giorno siderale); moto di rivoluzione: prove della rivoluzione, conseguenze (alternarsi delle stagioni, diversa durata del dì e della notte, moto apparente del sole sull'eclittica), durata della rivoluzione (anno siderale e anno solare); moti millenari (moto conico dell'asse e precessione degli equinozi, nutazioni, spostamento degli apsidi). Zone astronomiche.</p>	

U.D. N° 4	Argomento: <b>L'universo</b>
<p>Teorie cosmologiche: espansione dell'universo, red shift, teoria dello stato stazionario, teoria del big bang, radiazione cosmica di fondo, futuro dell'Universo (aperto, chiuso, piatto).</p>	

U.D. N° 5	Argomento: <b>Struttura interna della terra</b>
<p>Sismologia: sismi, cause dei sismi, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche, sismografo e sismogramma, scale sismiche (Mercalli e Richter), aree sismiche, previsione dei terremoti, bradisismo. Modello interno della Terra: zone di discontinuità, ipotesi sulla struttura interna della Terra; calore terrestre.</p> <p>Il campo magnetico terrestre, ipotesi sull'origine, paleomagnetismo.</p>	

U.D. N° 6	Argomento: <b>Teorie sulla dinamica terrestre</b>
<p>Isostasia, teoria della contrazione, deriva dei continenti, la convezione del mantello, anomalie magnetiche, le dorsali oceaniche, età dei sedimenti sui fondali oceanici, piano di Benioff, l'espansione dei fondali oceanici, la tettonica a zolle, pennacchi, punti caldi, sistemi arco-fossa.</p>	

U.D. N° 7	Argomento: <b>Minerali e rocce</b>
<p>I MATERIALI COSTITUTIVI DELLA CROSTA TERRESTRE - Minerali e rocce; struttura e tessitura delle rocce; ciclo litogenetico; classificazione: ignee, sedimentarie e metamorfiche.</p>	

U.D. N° 8	Argomento: <b>Processo magmatico</b>
<p>Tipi di magmi; rocce intrusive ed effusive e loro classificazione; vulcani: attività vulcaniche, prodotti vulcanici, manifestazioni vulcaniche (eruzioni lineari ed eruzioni centrali), distribuzione dei vulcani, vulcanismo secondario.</p>	

U.D. N° 9	Argomento: <b>Processo sedimentario</b>
<p>Erosione (agenti chimici e fisici), trasporto e deposito, diagenesi, classificazione delle rocce sedimentarie (terrigene, ortochimiche, allochimiche, ferrifere, miste, combustibili). Fossili, processi di fossilizzazione (modellamento, pietrificazione, carbonizzazione, inclusione, impronta), cenni sui fossili guida.</p>	

U.D. N° 10	Argomento: <b>Tettonica e processo metamorfico</b>
<p>Strati, giacitura, deformazioni (pieghe e faglie), falde di ricoprimento.</p> <p>Tipi di metamorfismo; metamorfismo di contatto e regionale; le famiglie di rocce metamorfiche.</p>	

## SCHEDA DELLA MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Docente: Barale Cristina

A.s. 2009/2010

Testi in adozione: G.Cricco e F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Volume B, dal Seicento a oggi, Zanichelli

### Obiettivi specifici

Conoscenze	Padronanza e comprensione dei linguaggi. Collocazione autori e opere nel contesto storico.
Capacità	Analisi dell'opera e capacità di lettura attraverso i vari sistemi.
Competenze	Rielaborazione critica e approfondimento personale.

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1.	NEOCLASSICISMO	Settembre	Italiano, Filosofia,
2.	ROMANTICISMO IN EUROPA	Ottobre	Italiano, Filosofia, Inglese
3.	IL REALISMO I MACCHIAIOLI	Novembre - Dicembre	Italiano, Storia, Filosofia
4.	LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA	Dicembre	Storia
5.	IMPRESSIONISMO	Dicembre	Filosofia
6.	IL POST-IMPRESSIONISMO	Gennaio – Febbraio	Fisica, Filosofia, Italiano
	L'ART NOUVEAU. IMPRESSIONISMO FRANCESE E TEDESCO	Marzo -Aprile	Filosofia
8.	IL CUBISMO	Aprile	Filosofia
9.	IL FUTURISMO	Aprile - Maggio	Italiano, Storia
10.	DADA E SURREALISMO	Maggio	Italiano, Filosofia
11.	ASTRATTISMO	Maggio	Italiano, Filosofia

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

### U. D. N° : 1 ARGOMENTO: Neoclassicismo

Il Neoclassicismo "...una nobile semplicità e una quieta grandezza" (pag. 617): caratteri generali

#### SCULTURA

- **Antonio Canova**: la bellezza ideale (pag. 620). "Paolina Borghese come Venere vincitrice" (1804 – 1808, Roma Galleria Borghese), "Amore e Psiche" (1787-93, Parigi Louvre); "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" (1798 – 1805, Vienna Chiesa degli Agostiniani).

#### PITTURA

- **J.Louis David**: la pittura epico-celebrativa (pag. 629). "Il giuramento degli Orazi" (1784-1785, Parigi Louvre); "La morte di Marat" (1793, Bruxelles Musées Royaux des Beaux Arts).
- **J. Auguste Dominique Ingres**: la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici (pag. 637). "Apoteosi di Omero" (1827, Parigi Louvre); "Il sogno di Ossian" (1813, Montauban Museo Ingres); i ritratti di M.Ile Rivière e di M.Bertin.

#### ARCHITETTURA

- L'Illuminismo (pag. 608): **Etienne – Louis Boullée**, architettura tra geometria, fantasia e utopia (pag. 610): "Progetto per il cenotafio a Isaac Newton" e "Progetto per la Biblioteca reale"
- Architetture neoclassiche: il linguaggio della tradizione greco-romana (pag 641): **Giuseppe Piermarini** (pag. 644) "Teatro alla Scala" a Milano (1776-78)

### U. D. N° : 2 ARGOMENTO: Romanticismo in Europa

Il Romanticismo, genio e sregolatezza (pag. 652): caratteri generali

Neoclassicismo e Romanticismo (pag. 654): i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento.

#### PITTURA

- *Artisti preromantici.*  
**Francisco Goya** (*Sez. A 100*). "La famiglia di Carlo IV" (1800-1801, Madrid Museo del Prado); "Fucilazione 3 maggio 1808" (1814, Madrid Museo del Prado).
- *Artisti romantici:*  
**Théodore Géricault** (pag. 655). "La zattera della Medusa" (1818-1819, Parigi Louvre); i ritratti di alienati.  
**Eugène Delacroix** (pag. 660). "La Libertà che guida il popolo" (1830, Parigi Louvre)  
**Francesco Hayez** (pag. 666). "Il bacio" (1859, Milano Pinacoteca di Brera)  
**Caspar David Friedrich** (pag. 979). "Viandante sul mare di nebbia" (1818, Amburgo Kunsthalle)  
**La scuola di Barbizon** e **Camille Corot** (pag. 670). "La cattedrale di Chartres" (1830, Parigi Louvre)

#### ARCHITETTURA

- *Storicismo e Eclettismo nell'architettura romantica europea*  
**Charles Barry** (*Sez. A 95*). Palazzo del Parlamento, Londra  
**Giuseppe Jappelli** (*Sez. A 98*). Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Padova

### U. D. N° : 3 ARGOMENTO: Il Realismo. I Macchiaioli

#### PITTURA

- **Gustave Courbet** e la rivoluzione del Realismo (pag. 672): "Lo spaccapietre" (1849, Svizzera, collezione privata)
- *Il fenomeno dei Macchiaioli* (pag. 676)  
**Giovanni Fattori** (pag. 677): "In vedetta o il muro bianco" (1872, Valdagno Collezione privata), "Bovi al carro" (1867, Firenze Galleria d'Arte Moderna)

## U. D. N° : 4 ARGOMENTO: **La nuova architettura del ferro in Europa**

### ARCHITETTURA

- *L'architettura degli ingegneri* (pag. 683):  
**Joseph Paxton**: *Palazzo di cristallo, 1850 Londra (distrutto nel 1937)*  
**Gustave-Alexandre Eiffel**: *Torre Eiffel, 1889 Parigi*  
Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico (pag. 689)

## U. D. N° : 5 ARGOMENTO: **La stagione dell'Impressionismo**

### PITTURA

- **Edouard Manet** (pag. 701): *“La colazione sull'erba”* (1863, Parigi Musée d'Orsay); *“Olympia”* (1863, Parigi Musée d'Orsay); *“Il bar delle Folies-Bergère”* (1881-1882, Londra Courtauld Institute of Art)
- *L'Impressionismo* (pag. 692)  
**Claude Monet** (pag. 706): *“Impressione, levar del sole”* (1872, Parigi Musée Marmottan), la serie *“La Cattedrale di Rouen”*  
**Edgar Degas** (pag. 711): *“La lezione di ballo”* (1873-1875, Parigi Musée d'Orsay), *“L'assenzio”* (1875-76, Parigi Musée d'Orsay).  
**Pierre Auguste Renoir** (pag. 715): *“Il Moulin de la Galette”* (1876, Parigi Musée d'Orsay), *“Bagnante seduta”* (1883, Cambridge, Harvard University, Fogg Art Museum)

## U. D. N° : 6 ARGOMENTO: **Tendenze postimpressioniste**

### PITTURA

- **Paul Cézanne** (pag. 726): *“La casa dell'impiccato”* (1872-1873, Parigi Musée d'Orsay); *“I giocatori di carte”* (1898, Parigi Musée d'Orsay)
  - **Georges Seurat** (pag. 730): *“Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”* (1883 – 1885, Chicago Institute Helen Birch Bartlett Memorial)
  - **Paul Gauguin** (pag. 734): *“Il Cristo giallo”* (1889, Buffalo Albright-Knox Art Gallery); *“Come? Sei gelosa?”* (1892, Mosca Museo Puskin)
  - **Vincent Van Gogh** (pag. 738): *“I mangiatori di patate”* (1885, Amsterdam Rijksmuseum Vincent Van Gogh); *“Campo di grano con volo di corvi”* (1890, Amsterdam Rijksmuseum Vincent Van Gogh)
- Il Divisionismo in Italia
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo** (sez. A121): *“Fiumana”* (1868 - 1896, Milano Pinacoteca di Brera); *“Il quarto stato”* (1896 – 1901, Milano Galleria civica d'Arte Moderna)

## U. D. N° : 7 ARGOMENTO: **Art nouveau, Espressionismo francese e tedesco**

I presupposti dell'Art Nouveau: La “Arts and Crafts Exhibition Society” di William Morris (pag. 748)

L'Art Nouveau, il nuovo gusto borghese (pag. 750)

### PITTURA

- **Gustav Klimt** (pag. 755): *“Giuditta I”* (1901, Vienna Osterreichische Galerie); *“Danae”* (1907 - 1908, Vienna Galerie Wurthle)

L'esperienza delle arti applicate a Vienna: la Secessione (pag. 760)

### ARCHITETTURA

- **Joseph Maria Olbrich** (pag. 761): *Palazzo della Secessione a Vienna*

L'espressionismo francese (pag. 762)

PITTURA

- *I Fauves e Henri Matisse* (pag. 762): "Donna con cappello" (1905, San Francisco Museum of Modern Art); "La danza" (1910, San Pietroburgo Museo dell'Ermitage); "La stanza rossa" (1908, San Pietroburgo Museo dell'Ermitage)

L'espressionismo tedesco (pag. 768)

PITTURA

- *Il precursore Edvard Munch* (pag. 770): "Il grido" (1893, Oslo, trafugato); "Pubertà" (1893, Oslo Munch Museet)
- *Il gruppo Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner* (pag. 768): "Cinque donne per la strada" (1913, Colonia Wallraf-Richartz-Museum)

### U. D. N° : 8 ARGOMENTO: **L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo**

Il Novecento delle Avanguardie storiche (pag. 780)

PITTURA

- *Il Cubismo* (pag. 782): **Pablo Picasso** (pag. 785): "Les demoiselles d'Avignon" (1907, New York The Museum of Modern Art); "Guernica" (1937, Madrid Centro de Arte Reina Sofia)

### U. D. N° : 9 ARGOMENTO: **La stagione italiana del Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (pag. 802)

PITTURA

- **Umberto Boccioni** (pag. 806): "La città che sale" (1910 – 1911, New York Museum of Modern Art)
- SCULTURA
- **Umberto Boccioni** (pag. 806): "Forme uniche della continuità nello spazio" (1913, Milano civico Museo d'Arte Contemporanea)

### U. D. N° : 10 ARGOMENTO: **Arte tra provocazione e sogno. Dada e Surrealismo**

Il Dada (pag. 822)

PITTURA E READY-MADE

- **Marcel Duchamp** (pag. 826): "Fontana" (1916, Milano Galleria Schwarz); "La Gioconda con i baffi" (1919, New York collezione privata)

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo (pag. 828)

PITTURA

- **Salvador Dalì** (pag. 843): "Sogno causato dal volo di un'ape" (1944, Madrid Museo Thyssen-Bornemisza)

### U. D. N° : 11 ARGOMENTO: **Oltre la forma. L'Astrattismo**

Der Blaue Reiter (pag. 844)

PITTURA

- **Vasilij Kandinskij** (pag. 848): "Senza titolo – Il primo acquerello astratto" (1910, Parigi Museo Nazionale d'Arte Moderna, Centre Georges Pompidou)

## SCHEDA DELLA MATERIA: EDUCAZIONE FISICA

Docente: Giovanna Marisio

A.s. 2009/2010

Testo/i in adozione: “ Nuovo Praticamente sport” –Del Nista Parker Tasselli – G. D’Anna Editore  
e dispense fornite dall’insegnante e appunti

### Specificità disciplinari

Conoscenze	Acquisizione del valore della corporeità e consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita per la salvaguardia della salute.
Competenze	Interiorizzazione di attività motorie e sportive e approfondimento teorico del vissuto corporeo per il benessere fisiologico.
Capacità	Acquisizione di capacità trasferibili all’esterno della scuola(lavoro, tempo libero e salute), arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

### INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	Preparazione atletica	1^ quadrimestre
2.	Giochi sportivi:Pallavolo	1^quadrimestre
3.	Corso di Nuoto e Acquagim	1^ quadrimestre
4.	Ginnastica Artistica	2^ quadrimestre
5.	Corso di Tennis	2^ quadrimestre
6.	Pallapugno Leggera	2^ quadrimestre
7.	Giochi Sportivi: Calcio a 5	2^ quadrimestre
8.	Teoria: diritto sportivo	1^ / 2^quadrimestre
9.	Teoria: doping	2^ quadrimestre
10.	Retraining B.L.S.	2^ quadrimestre

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1	Argomento: Preparazione atletica
<p>Es. a carico naturale, di opposizione e resistenza, con piccoli e grandi attrezzi, di controllo tonico e della respirazione, con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio - temporali diversificate, di potenziamento muscolare, di mobilizzazione articolare, di allungamento, di forza, di velocità. Alcune lezioni sono state svolte con accompagnamento musicale e con esercizi di educazione al ritmo.</p>	

U.D. N° 2	Argomento: giochi sportivi Pallavolo
<p>Spiegazione teorica ed esercitazione pratica sui fondamentali individuali di pallavolo: palleggio, bagher, battuta a tennis, schiacciata, muro; e dei fondamentali di squadra: ricezione a "W", copertura del muro e copertura dello schiacciatore, cambio d'ala per alzatore centrale. Regolamento e scout.</p>	

U.D. N° 3	Argomento: Corso di nuoto
<p>Nuoto: corso di 6 lezioni con suddivisione della classe in gruppi secondo il livello di capacità e di esperienze precedentemente vissute con elementi fondamentali sui quattro stili: stile libero, rana, dorso e farfalla.</p>	
<p>Corso di body-building: Lavoro a circuito con carico blando o a carico naturale. Il circuito prevedeva: crunch inverse – goodmorning – crunch – pressa orizzontale – lat machine – pectoral su panca piana – poliercolina (tricipiti) – curl manubri(bicipiti).</p>	

U.D. N° 4	Argomento: Ginnastica Artistica
<p>Spiegazione teorica ed esercitazione pratica sui fondamentali della disciplina: passi ritmici, salti a stacco pari e dispari, preacrobatica capovolta avanti e indietro, slancio alla verticale e ruota. Breve combinazione con elementi base.</p>	

U.D. N° 5	Argomento: Corso di Tennis
<p>N. 4 lezioni tenute da maestri federali del tennis club Ricca sui fondamentali individuali della disciplina: Ciascuna lezione approfondiva un fondamentale con una didattica dal gesto naturale al gesto tecnico sportivo mirata all'acquisizione del diritto, rovescio, volée di diritto e di rovescio e il servizio.</p>	

U.D. N° 6	Argomento: Pallapugno Leggera
<p>Spiegazione teorica ed esercitazione pratica sui fondamentali individuali della pallapugno leggera: esercitazioni con fasi di gioco a tornei. Regolamento.</p>	

U.D. N° 7	Argomento: Giochi Sportivi: Calcio a 5
<p>Spiegazione teorica ed esercitazione pratica sui fondamentali individuali di calcio a 5: controllo della palla, passaggio, ricezione della palla, gioco di testa, tecnica del portiere; fase di gioco, giochi a due, regolamento.</p>	

U.D. N° 8	Argomento: Diritto Sportivo
<p>I soggetti dell'ordinamento sportivo: i principali Enti sportivi (CONI, FSN, SOCIETA' SPORTIVE)      – CONI: natura, poteri e organizzazione – Le Federazioni Sportive Nazionali: natura, tesi pubblicistica, tesi privatistica, evoluzione legislativa e giurisprudenziale – Le Società e le Associazioni Sportive – Gli altri Enti Sportivi: le Discipline Associate e gli Enti di promozione sportiva – Gli Atleti: qualificazione e funzione – Il contratto di lavoro dello sportivo – Il vincolo sportivo – La sentenza della Corte di Giustizia dell'UE sul "caso Bosman" – La tutela sanitaria dell'atleta professionista – Aspetti previdenziali – Gli ufficiali di gara: qualificazione e funzione .      Le responsabilità nell'ordinamento sportivo: I vari tipi di responsabilità (disciplinare, sportiva, penale, oggettiva e amministrativo-contabile) – La responsabilità disciplinare sportiva. Illecito sportivo e penale – La responsabilità oggettiva: natura e fondamento – Illecito sportivo e il delitto di frode nelle competizioni sportive – Il delitto di frode in competizioni sportive: elemento oggettivo e soggettivo – Le pene accessorie del delitto di frode in competizioni sportive – Il doping – La responsabilità dell'atleta ed il fondamento della liceità penale della violenza sportiva</p>	

U.D. N° 9	Argomento: Doping
<p>Benessere fisico e attività sportiva, attività sportiva e farmaci, anabolizzanti(steroidi anabolizzanti-beta2agonisti), ormonipeptidici e glicoproteici (eritropoietina –gonadotropina - ormone della crescita), stimolanti(anfetamine – caffeina – cocaina – efedrina – guaranà), sostanze che innalzano la soglia del dolore(corticosteroidi- etanolo – marijuana – narcotici),sostanze mascheranti(diuretici), betabloccanti, aminoacidi,altre sostanze( creatina – carnitina).  C.I.O. classi delle sostanze proibite – Metodi proibiti: doping del sangue, manipolazione farmacologica, chimica e fisica</p>	

U.D. N° 10	Argomento: Retraining B.L.S.
<p>Rianimazione cardiopolmonare: lezione teorica e pratica con esercitazione sul manichino ed esame finale sia pratico e con test teorico.</p>	